

# معسكر الخطباء

تأليف  
عبدالله السبيح

إهداء  
لسماحة الإمام المجاهد  
السيد محمد حسين فضل الله  
دام ظله

الجزء الثالث



0106000



دار الفکر

## هذا الكتاب

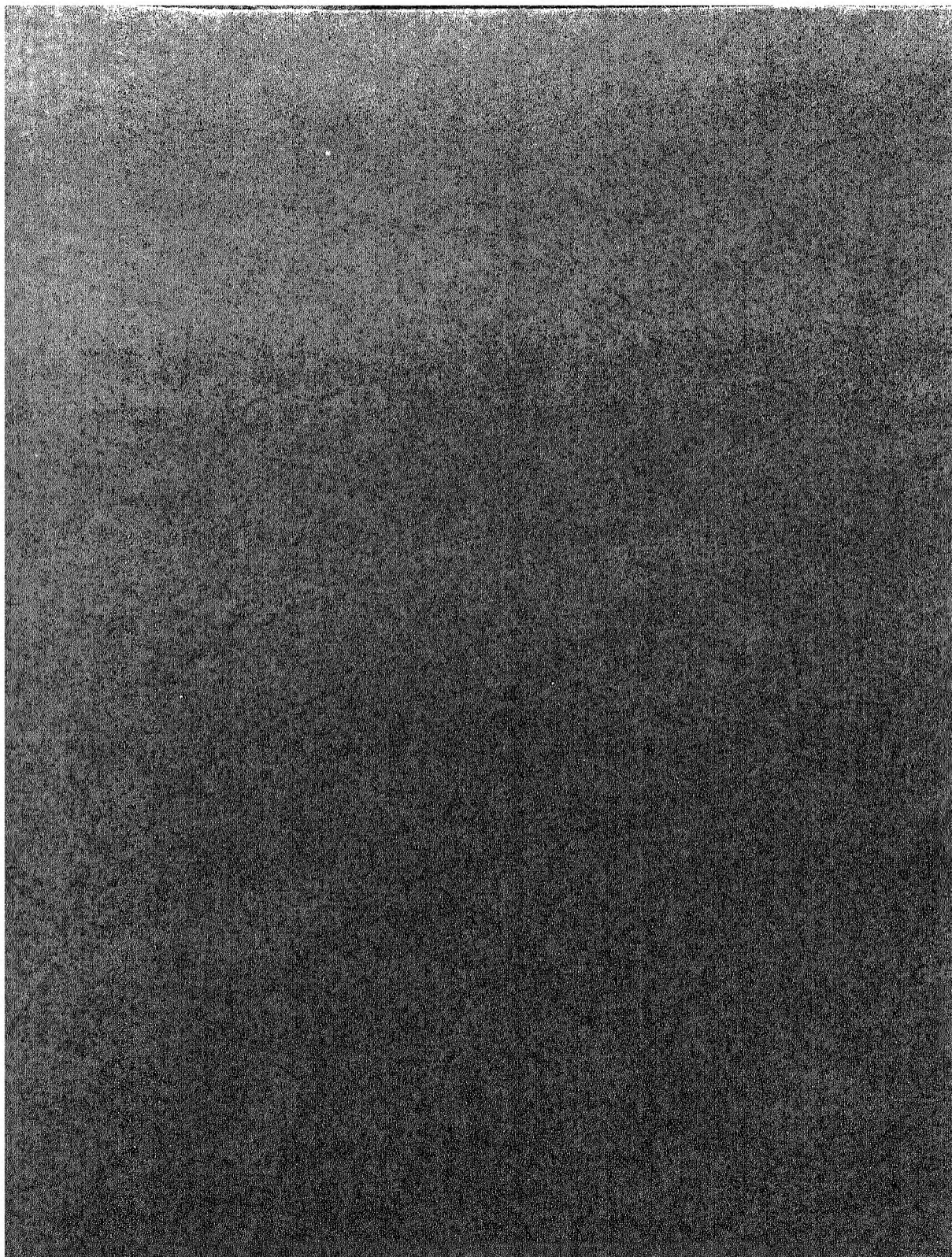
معجم الخطباء كتاب  
فني موسوعي يسجل  
على صفحاته عرضاً  
لأجيال من الخطباء  
الراجلين والمعاصرين.  
ويؤرخ لجمهرة من  
رجال المنبر وقرسان  
الخطابة بدراسة  
موثقة، ومصادر  
معمدة، وصور حية،  
ومشاهدات وانطباعات  
ميدانية وخلاصة  
تجارب، وعصارة خبرة  
واستقراء حتى تبلورت  
هذه الخدمة المتواضعة  
لهذه الشخصيات  
النموذجية في الحياة  
والتاريخ، والرموز  
الفاعلة في ضمير  
المجتمع والمعالم  
الهامة في التربية  
والاصلاح والتوجيه  
الاجتماعي.



















# معجم الخطباء

تأليف  
د. خليل السيد حسن

الجزء الثالث

تقديم  
سماحة الامام المجاهد  
السيد محمد حسين فضل الله  
دام ظله

دار الصبغة  
بيروت - لبنان

حقوق الطبع محفوظة  
الطبعة الأولى  
١٤١٧م - ١٩٩٧م

بيروت - بئر المبد - الشويرة - مقابل سنكر داغر - بناية ذياب ومهدي

Tel: 837654 - 823518 - 601020

تلفون: ٨٣٧٦٥٤ - ٨٢٣٥١٨ - ٦٠١٠٢٠

Fax: 00961837654 - 00961603379

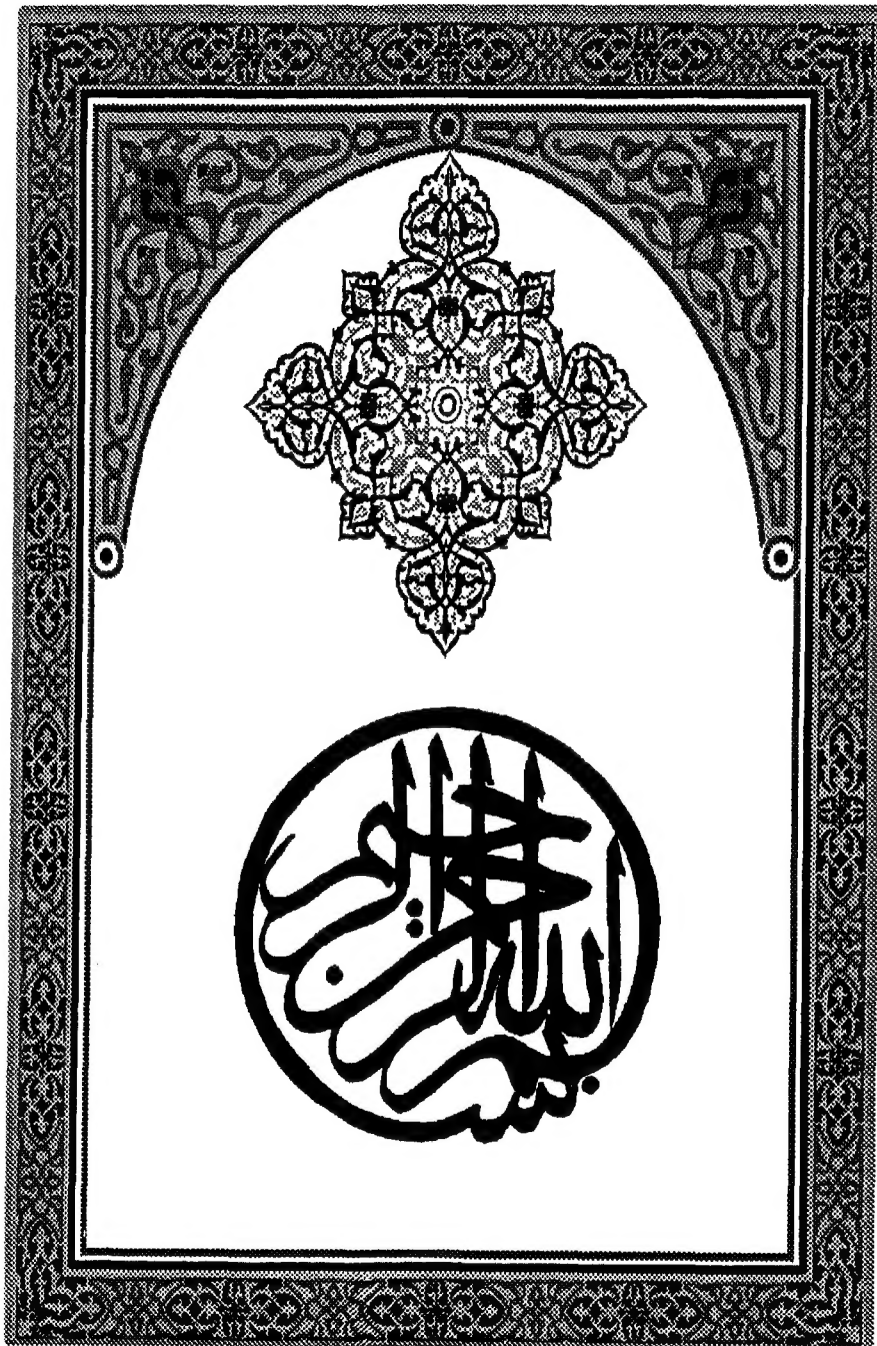
فاكس: ٠٠٩٦١٨٣٧٦٥٤ - ٠٠٩٦١٦٠٣٣٧٩

P.O Box: 63/24

ص. ب: ٢٤/٦٣

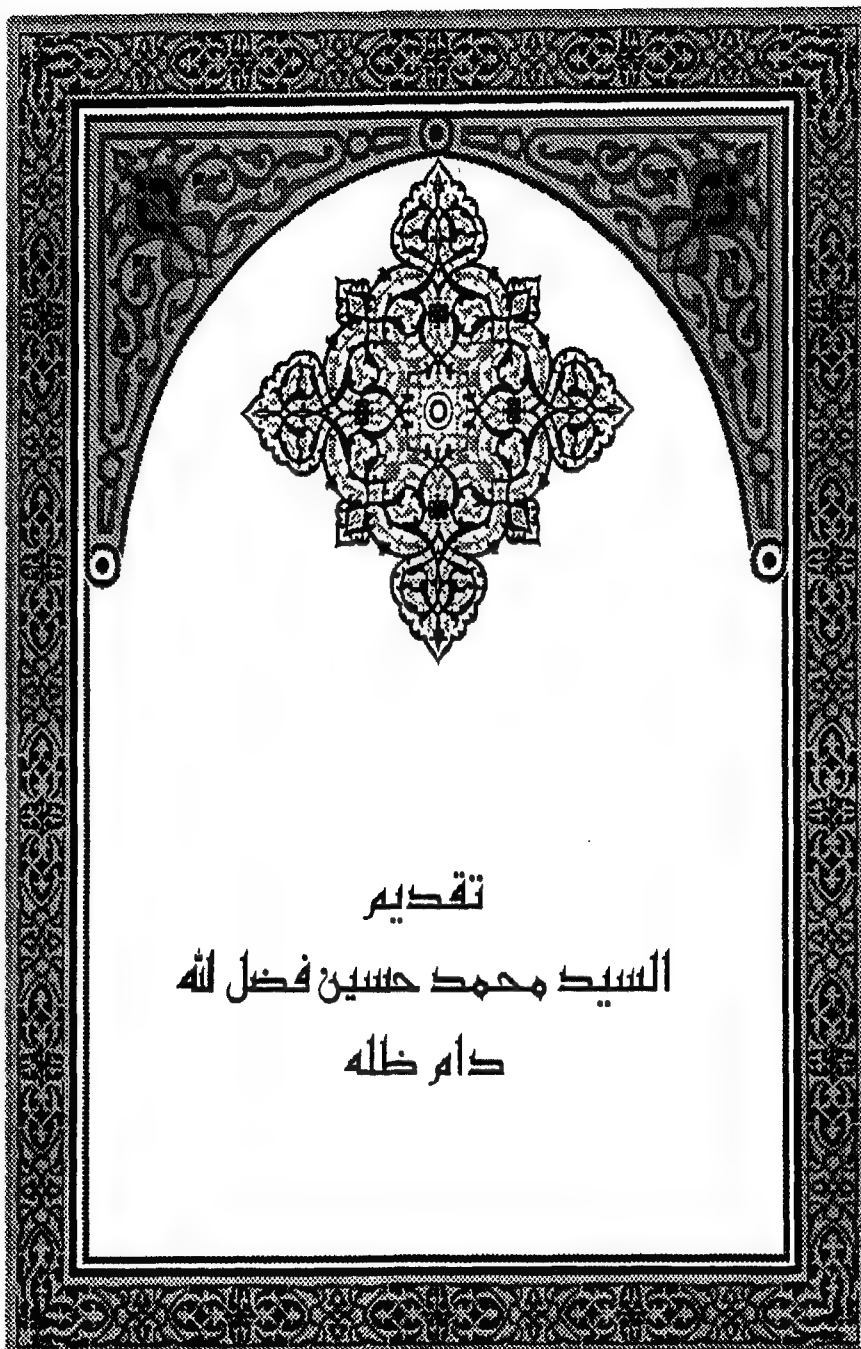


















السيد الامام الفقيه الكبير محمد الحسين آل فضل الله الحسيني لواء خفاق في  
موكب الجهاد، وركن وثيق في الحركة الاسلامية المعاصرة، ومعلم بارز من  
معالم النهضة والتقدم الاسلامي، ثنيت له الوسادة في مرجعية التقليد  
وتقليد المرجعية من بين علماء الطائفة وفقهاء الشيعة العرب.  
ومن دواعي الغبطة والاعتزاز بسماحته يسرني ان اقدم الجزء الثالث من  
«معجم الخطباء» متيمناً بالكلمة القيمة التي خطتها انامله المباركة،  
وسجلها براعه الموهبة، مقرظاً كتابنا السابق ومباركاً كتابنا اللاحق فشكراً  
وعرفاناً لألطفه سابقاً ولاحقاً.

المؤلف

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله  
الطيبين الطاهرين وصحبه المنتجبين وعلى جميع الأنبياء المرسلين.  
للمنبر الحسيني دور الرسالة المتحركة المنفتحة على الإسلام كله  
في خط الوعي وحركة التحدي في مواجهة الكفر كله والظلم كله،  
وفي انفتاح الدعوة على قضايا الانسان العامة والخاصة. باعتبار ان  
الاسلام هو عمق الثورة الحسينية، فليس فيها شيء للذات - بل هي -  
في كل منطلقاتها وامتداداتها وعناوينها وتحدياتها وآفاقها - اسلام  
يدعو ويثير ويشير إلى الواقع ويحاسب ويحكم ويثور مما جعل النظرية  
فيها تنفتح على جانب التطبيق مما جعلنا نرى الإسلام إنساناً ثائراً  
مضرباً بالدماء يتمثل في النموذج الحسيني المتجسد في أكثر من  
نموذج حي في أهل بيت الحسين وأصحابه في الطفل والشاب والشيخ  
والمرأة.

وهكذا اراد الأئمة من أهل البيت في دعوتهم لإنشاء هذا المنبر  
ليكون جامعة متنوعة الأبعاد متعددة الاساليب تجمع بين عقلانية

الفكر والخط في الثورة وعاطفية الشعور في المأساة ليعيش الإسلام في وجدان الانسان حياة فكرية روحية حركية تجمع بين العقل والعاطفة لأن ذلك هو سر حيوية الانسانية في الانسان وكان الشعار وأحيوا أمرنا رحم الله من احيا امرنا، وليس لأهل البيت عليهم السلام أمر إلا الاسلام الذي تجسد فيهم وفي سيرتهم وحركتهم فكراً وعاطفةً ومنهجاً للحياة وقد تنوعت التجارب المنبرية على مدى السنين واستطاعت ان تصنع جمهورها في تتابع الاجيال وكان النثر والشعر والقصة والتاريخ والتحليل والاثارة والصوت الموسيقي الحزين الذي عاش غنائية المأساة بطريقة شرعية وقد كنا ولانزال نتحدث مع أصدقائنا من خطباء المنبر الحسيني أن يحتفظوا بهذه التجارب لتبقى في وجدان الكلمة، كما كانت في حركة الصوت لتبقى زاداً عقلياً وعاطفياً وروحياً وحركياً لكل «من لا يحضره الخطيب» ليعيش الانسان القضية في قراءاته كما عاشها في مسموعاته.

ولعل تجربة الخطيب العزيز السيد داخل السيد حسن في كتابه «من لا يحضره الخطيب» الذي استوحى اسمه من الكتاب الحديثي للشيخ الصدوق «من لا يحضره الفقيه» تمثل لوناً من ألوان الاحتفاظ بالتجربة في الكلمات المتنوعة الآفاق، المتحركة الابعاد التي تمثل هذا

الفن المنبري الذي يزاوج بين الفكرة في جديتها وحركتها والمأساة في عاطفتها وبكائيتها حتى لاتعيش الفكرة جفاف الفكر، ولاتنطلق العاطفة مجردة عن المضمون وذلك هو سر استمرار المنبر الحسيني في طهر العاطفة وامتداد الفكرة.

اننا نقدر له هذا الجهد ونتمنى عليه الاستمرار في الخط التصاعدي في خطابه لتفتح على العصر في تطوره الثقافي وأساليبه الفنية لتكون الكلمة الحسينية كلمة العصر في كل احياءاته التي تتوسع لتمنح القضييه روحاً جديداً وتلبس المأساة ثوبا جديداً فان من الضروري ان نتابع حركة التغيرات في تطور الاسلوب والشكل في اثاره العاطفة. كما نتابع حركة التطور في مفردات الفكر، حتى نعيش قضايانا في واقع العصر لنظل في خط التقدم المنفتح على الشمس بدلاً من ان نبقى في الظلام نحقق في سواد الليل.

ويبقى لخطباء المنبر الحسيني ان يرتفعوا إلى مستوى رسالة المنبر في الدعوة إلى الإسلام بالحكمة والموعظة الحسنة وإلى السير في خط اخلاقيته في وجدانهم الفكري وسلوكهم العملي ويبقى لتاريخهم ان يشير الى تاريخ الحسين عليه السلام ليكون الهدى في صحراء الضلال والنور في غياهب الظلام

وفي هذا الكتاب الجديد «معجم الخطباء» الكثير من احاديث  
هذا التاريخ الذي قد يكون مثيرا للجدل ومنفتحا على القضية في  
حركة الانسان والحياة.

ويبقى الحسين جديداً في حركة ثورته في امتداد الزمن ويبقى  
الانسان يستمد من الحسين الكثير الكثير مما يملأ عقله وقلبه وشعوره  
وحياته ليفتح الحياة على الإسلام قاعدة للفكر والعاطفة والحياة.  
والله ولي التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل

٢٢ ذي القعدة الحرام ١٤١٦هـ

محمد حسين فضل الله





عودنا الاستاذ الفطيب الشهير والشاعر الكبير الشيخ  
جعفر الملاي أن يكون سباقاً للفضل ومبادراً للوفاء فوردتنا  
منه هذه القصيدة العصماء ننشرها مع خالص الاعتراز والامتنان  
لسيادته.

وفي الصورة أعلاه استاذنا الكبير مصافحاً فخامة الرئيس حافظ  
الأسد، ويبدو سيادة الدكتور مصطفى جمال الدين، والدكتور  
محمد رمضان البوطي.

## بِسْمِهِ تَعَالَى

بنيل العلى فازت رجال قلائل  
 فتى لبني المختار تميمه أسرة  
 سما لبلوغ الخالدات فاشرقت  
 له وقفات في الندى تخجل الندى  
 يجود ببذل الزاد عن طيب خاطر  
 أي نأي عن خطرة الخسف طبعه  
 عرفت به صدق الوفاء مجسداً  
 له طالع جلى بكل فضيلة  
 خطيب على الأعواد حلق صاعداً  
 يشيد بذكر السبط والآل عزمه  
 وفي عالم (التأليف) تلقاه بارعاً  
 قتاليفه (من ليس يحضر عنده  
 به للذي يبغيه أعذب منهل  
 وفي (الأدب الشعبي) ضم فرائداً  
 (قصائد) وافتا لأول مرة  
 بدا بينها في حلبة السبق (داخل)  
 لها في سبيل المجد بانت دلائل  
 له في دروب السالكين مشاعل  
 كأن له انساباً عما هو باذل  
 ترينه فيه هناك الشمائل  
 له شرف في دارة العز مائل  
 لمن راح يوليه الوفا ويقابل  
 يريك بها أن الرجال منازل  
 له مقول في حسنه متكامل  
 قوي له دوت هناك المخافل  
 له قلم ما خيته الأنامل  
 خطيب) بأنواع الفوائد حافل  
 إذا ما جرت في عذبهن المناهل  
 من الشعر تحكي حسنهن الخمائل  
 ترى النور فيها أحسن النظم قائل

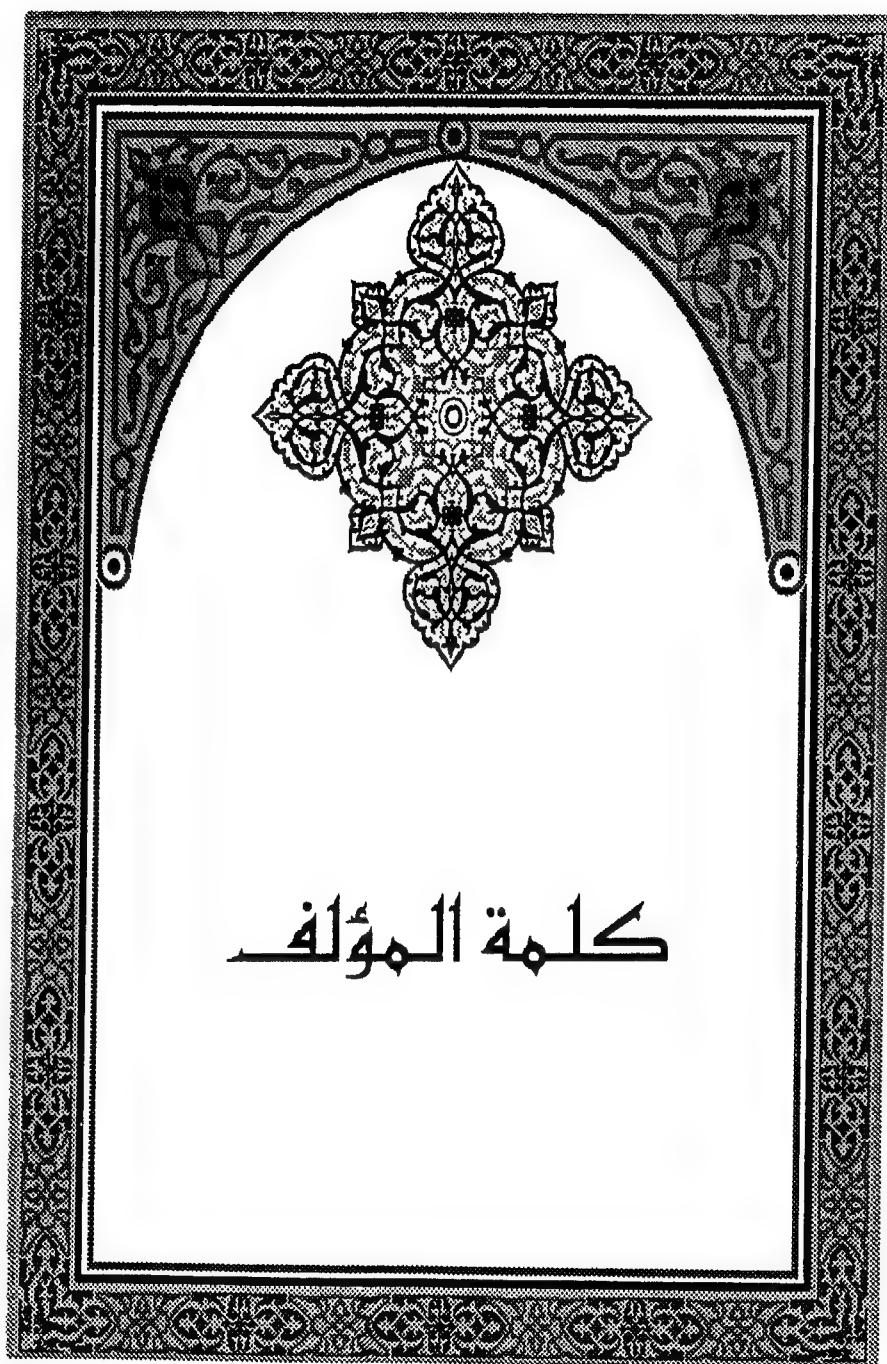
وحسبك منه (معجم) (خطباؤه) به دل عن فضل وقدرة كاتب  
أناف على من قد تقدم قبله به راح يستقصي حياة أمجد  
قديمهم والمحدثون تابعوا وتلك لعمر والحق أكبر خدمة  
أبا حسن فاهناً بها إنها المنى وخذها من الخل الوفي خواطراً  
وعش سالماً في عزّة وسعادة وعذراً اذا ما قد تأخر نظمها  
وآخر قولي مثلما قلت أولاً

بذكر حسين كل فردٍ مناضل وعرض جليل فهو في الشكل كامل  
فجاء كما تهوى العلى والفضائل هم اليوم للسبط الشهيد بلايل  
ستلتك منهم في الكتاب قوافل يقاتمها وهو الخطيب المزول  
إذا ما بدت يعزوها المتطاول (هلالية) للحب فيها دلائل  
يغاديك من عطف المهيم هائل فقي القلب مما يعزّيه مشاغل  
نبيل العلى فازت رجال قلائل

الكويت في ١٠ صفر سنة ١٤١٧ هـ

المخلص

الخطيب الشيخ جعفر الهلالي







## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على عباده الذين اصطفى  
سيدنا ونبينا محمد المصطفى وعلى آله الطاهرين الميامين الشرفا وبعد:  
فقد صدر - بحمد الله وتوفيقه - الجزء الأول والثاني من كتابنا  
(معجم الخطباء) الذي تضمن تراجم مفصلة وانطباعات ومشاهدات  
ميدانية، ودراسات وصور ووثائق لجمهرة من أعلام المنبر الحسيني،  
وأكابر الخطباء الراحلين والمعاصرين.

وكان لصدوره صدى واسع وانتشار سريع في الاوساط الدينية  
والاجتماعية والثقافية، وقد بادر اساتذتي الكرام وسادتي الافاضل من  
اعلام الدين، وأرباب الفضيلة، ورجال العلم، وفرسان الأدب، وأساطين  
المنبر والخطابة

وسائر الطبقات الاجتماعية المثقفة فغمروني بأرق عبارات التبريك  
والتشجيع والتقريض، وتفضلوا بأنبل المشاعر الصادقة عبر رسائلهم أو  
اتصالاتهم الهاتفية أو اعلانهم على المنابر أو نشرهم في الصحف  
الاسلامية والثقافية.

واني بالوقت الذي اعلن عن قصور لساني وعجز قلبي عن تقديم  
ما تقتضيه اصول الشكر والعرفان، ورد الفضل والامتنان أتخذ من الطافهم

ودعمهم وتشجيعهم محفزاً وسنداً وباعثاً لمواصلة العمل واستكمال المشروع، واستمد من محبتهم وعواطفهم روح العزيمة والاصرار على اجتياز العقبات والمشبطات التي تكتنف - غالباً - طريق العمل المخلص والرأي الواضح والطرح الجريء.

وأود ان اسجل للتاريخ واعلن للأجيال وللقراء الاعزاء بان هذا الكتاب لا يتتمي لأي خط ولا يتسبب لأي تيار ولا ينحاز لأي فصيلة من الفصائل والتيارات والخطوط المتصارعة في الساحة الاسلامية، فان هذا العمل يحترم الجميع ولا يحمل سوى الهوية الحسينية الخالصة ويتعامل مع شخصيات الكتاب وفق خطة شاملة تعتبر خدمة سيد الشهداء عليه السلام الحق المشاع للجميع بغض النظر عن الأطر الضيقة والانتماءات الفئوية والتكتلات الحزبية، فلا يمكن لعمل من هذا النوع ان يختسب على فئة دون اخرى او يترجم لجماعة ويتجاهل الاخرى التي لها وجود مفروض في الساحة الحسينية المقدسة.

وقد سلكت في مسلسل هذه التراجم، ودراسة هذه الشخصيات الخالدة نفس المسلك، ونسجت على نفس المنوال في التقسيمات الفنية السابقة في العروض والمواقع التي لا تتحكم بتقديمها وتأخيرها سوى الاحكام الفنية دون الاعتبار والنظر لموقع الخطيب وثقله الفني وطاقاته

الابداعية ومقدرته الخطائية، ومكانته الاجتماعية، فلا دخل لكل هذه الاعتبارات في تقديم بعض الشخصيات على البعض الآخر إطلاقاً، وإنما توخيت الطريق المختصر للاخراج بما يتوفر لدي من معلومات، وتكامل عندي من تراجم يسر وسهولة دون الانتظار للبحث عن حلقة مفقودة أو جانب غامض لم تتوفر مادته الموثقة، أو لم تتجهز السيرة الذاتية أو الأعمال الكاملة للشخصية المترجمة.

وقبل اقفال هذه الكلمة ارى من العرفان والوفاء أن أخص بمزيد الشكر والثناء سماحة آية الله العظمى الامام المجدد السيد محمد حسين آل فضل الله على كلمته القيمة التي تترك ان تنصدر هذا الجزء، اسأل الله أن يديم ظلاله الوارفة بالعز والمجد والرفعة.

وأخيراً في نهاية هذا التقديم تحذر الاشارة الى ترقب الجزء الرابع - بحول الله وقوته - قريباً، فلازلت عاكفاً على الملمة أطرافه وتشكيل شخصياته، وتنسيق مسوداته، واتضرع الى المولى جل شأنه - ان يجعل هذا الجهد المتواضع موضع الرضا والقبول، وأن يكمله بالنجاح والتوفيق، ويشمله بنفحات لطفه وكرمه إنه أكرم مسؤول وهو حسبي ونعم الوكيل.

الكويت في

٢٨ محرم الحرام ١٤١٧ هـ

١٩٩٦/٦/١٥ م



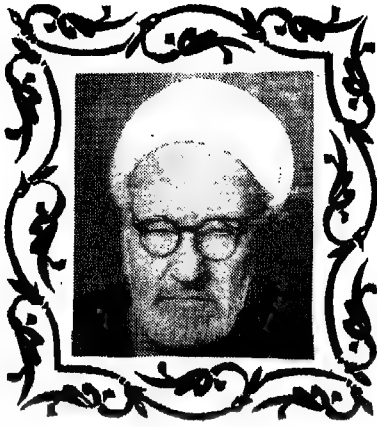












## الشيخ محمد علي اليعقوبي

من فطاحل المنبر الحسيني ومن اساطين الخطابة وجهابذة  
الأدب العربي وعمالقة الفن والتحقيق العلامة الكبير والخطيب  
القدير الشيخ محمد علي اليعقوبي طاب ثراه الذي تربّع على عرش  
إمارة المنبر الحسيني ردحاً من الزمن، وتسلم زمام عمادته حيناً من  
الدهر كان شيئاً مذكوراً.

الشيخ اليعقوبي هو الطاقة المخصصة لجهود السابقين،  
والتلخيص المختصر والعصارة المركزة والخلاصة المكثفة للآداب  
والخطابة والتحقيق، حتى أصبح بحق «شيخ الخطباء» ولازمه هذا  
اللقب حتى إذا اطلق ولم يقيد ينصرف إليه تلقائياً ويتبادر إلى  
شخصيته ويؤشر إلى اختصاصه به دون سواه بكفاءة وجدارة  
واستحقاق.

وليس بين أيدينا من الوثائق المسموعة أو المرئية مانستطيع  
معه أن نرسم صورة عن أسلوب الخطابي، ونعطي فكرة عن

قدراته ومواهبه المنبرية الذائعة، بيد ان تواتر النقل واجماع الخبراء والمتخصصين إلا من شذ منهم ممن عاصره واستمتع قراءته وتذوق أسلوبه وتأثر بفنه أجمعوا على ان شيخنا المترجم من عباقرة الخطباء الحقيقيين الذي لهم دوّي في المسامع بسحر البيان وسلاسة العرض وسعة الاطلاع.

وطالما سمعت ثناءً واعجاباً مقروناً بالاجلال والاكبار من شخصيات لامعة ورموز دينية معاصرة كالمرحوم الشيخ أسد حيدر والمرحوم السيد عبد الزهراء الحسيني الخطيب، وسماحة الإمام الشيخ محمد مهدي شمس الدين وسماحة السيد فضل الله وغيرهم من الجيل الناقد البصير الذي عاصر اليعقوبي، وبعد هذا الاجماع فلا يعتنى ببعض الاقوال الشاذة والنظرات السلبية التي تنظر دائماً بعين ساخطة إلى الشخصيات ذات الثقل والخطورة في الإبداع والعطاء والتخصص.

وقد سألت - مرّة - أحد أعلام المنبر عن مستوى اليعقوبي ودرجة قراءته وكفائته المنبرية؟ فامتعض واستخف واوحى تلميحا وتصريحاً انه ليس بشيء!! وهذا خلاف الاجماع والله العالم.

ومما يثير الغرابة والتساؤل في هذا الصدد ان شيخنا المترجم أحدث دوّياً صاخباً، وموجة من الحزن والأسى عند رحليه إلى دار الخلود، وقد تفاعلت مع ذلك النبأ المؤسف والخطب الجلل شتى الطبقات الاجتماعية والدينية والسياسية، وتبارى الأدباء والشعراء



والعلماء والخطباء والمثقفون والسياسيون وسائر الشخصيات الاجتماعية ومختلف المؤسسات والجمعيات مشاركون في محافل تأبينه ومجالس عزاءه وفاتحته حتى ألفت بذلك المؤلفات وكتبت المجلدات واتخمت الصحف والمجلات.

وقد تتبعنا السجلات التي ضبطت تلك المحافل ودونت ذلك الزخم الهائل من الكلمات والقصائد من قبل أسماء لامعة وشخصيات بارزة في الحياة الدينية والاجتماعية والرسمية. فلم نلمح لبعضهم شخصاً ولم نسمع لهم صوتاً، وربما حالت ظروف خاصة أو شخصية دون المشاركة في مراسم تأبين وتخليد عمد من أعمدة المنبر، وركن من أهم أركان الخطابة الحسينية المعاصرة.

أجل تصفحت واستقرأت وتبعت ما كتب عن الشيخ يعقوبي وإذا أنا أمام بحر خضم متلاطم الأمواج هادراً زاحراً بالالياء والدرر والعظات والعبر التي صاغتها أنامل رجال البلاغة والبيان ورصعتها باللولؤ والمرجان وقدمت فيها أحر التعازي وأصدق معاني الصبر والسلوان.

رأيت رجال الأدب قد اشرعوا أسنة أقلامهم، وامتشقوا صقيل كلماتهم، وثمر رجال العلم والثقافة عن سواعد الأبداع فدونوا مذكراتهم وانطباعاتهم وماجادات به قرائحهم من أدب جزل وصور معبرة، فوقفت حائراً مكتوف الأيدي أمام هؤلاء العمالقة الذين افرد المرحوم الاستاذ الشيخ موسى يعقوبي - نجمل

المترجم له - مجلداً ضخماً في عدد خاص من مجلة الايمان النجفية التي كان مديرها المسؤول وصاحب امتيازها تجاوز الأربعمئة صفحة من القطع الكبير أحصى فيه واثبت تلك العواطف الجياشة والوثائق الهامة في الأدب والتاريخ والتراجم التي دونتها أقلام رموز الأدب وأعلام الثقافة ورجال العلم والمعرفة وقد تصدى أخيراً سيادة الدكتور السيد عبد الصاحب الموسوي فقدم رسالة جامعية نال بها درجة الدكتوراه في الشيخ يعقوبي وأخرجتها مطابع كندا ثم أعيدت طباعتها في المطابع الإيرانية. وماذا عساني اكتب بعد هؤلاء العمالقة ودراساتهم المستفيضة، فإنه حتماً سوف يكون الكلام مكرراً والحديث معاداً بأسلوب وبآخر وبذلك هدر للوقت دون جديد، وليس لي إذا أردت أن انفرد بدراسة مستقلة إلا أن انتزع من هؤلاء الاساتذة ما أصنع منه مزيجاً وأستل من إنتاجهم وجهودهم باقة ملونة عابقة بنفحات الخصال اللامعة لخطيبنا الكبير وهذا ما يحتاج إلى وقت وجهد لا أرى ضرورة لتجميد العمل ريثما تتم هذه الدراسة المطولة التي رأيت أن الاكتفاء بما كتب احجى.

وعندئذ لا بد لي من الركون إلى دراسة افردتها جمعية الرابطة مع حذف أو زيادة أو تغيير طفيف لايمس جوهر الترجمة تقتضيه منهجية الكتاب ومراعاة الظروف الراهنة، والعهد فيما ورد عليهم حيث اني لم التق الشيخ المترجم ولم استمع لمجالسه ولا

أعرف عنه شيئاً إلا عن طريق آثاره وآراء معاصريه وأقوال عارفي فضله ومقوّمي شخصيته.

## مولده ونشأته:

ولد شيخنا المترجم في منتصف شهر رمضان سنة ١٣١٣ هـ في مدينة النحف الاشرف وفي نفس تلك السنة هاجر والده المرحوم الشيخ يعقوب الحاج جعفر الى مدينة الحلّة لظروف القاهرة. فنشأ شيخنا المترجم في مدينة الحلّة الفيحاء... المدينة العربية العريقة المزدهرة بنوادي العلم ومحافل الأدب. وفي سنة ١٣٢٢ وهو في التاسعة من العمر شرع يتعلم القراءة والكتابة ونسخ الخط، وكان لا يعطيه مودبه إلا القطع الشعرية المختارة كهائية الشيخ كاظم الازري الشهيرة، ومن ثم بدأ يحفظ الكثير منها ومن غيرها عن ظهر قلب.

وفي سنة ١٣٢٤ هـ وهو بعد لم يتجاوز الحادية عشرة من عمره رأى والده الشيخ يعقوب رغبته الملحة في الادب وحفظ الشعر فبدأ يعمل على توجيهه وتنمية قابلياته فاختار له قراءة ديواني (الشريف الرضي) و (السيد حيدر الحلبي) فعكف على قراءتهما استظهار ودراسة حتى استوعب أغلب شعرهما.

وفي مجال التراجم والأدب أرشده بادیء ذي بدء إلى مطالعة (وفيات الأعيان) لأبن خلكان، هذا بالإضافة إلى ما كان يلقيه عليه من دروس في النحو والصرف والمعاني والبيان والبديع.

وفي الوقت نفسه رأى والده أيضاً ميوله الشديدة إلى سلوك طريق الوعظ والارشاد عن طريق المنبر الحسيني فأخذ يرتب له المواضيع الدينية والمحاضرات الأخلاقية والتاريخية أشباعاً لرغبته في الخطابة المنبرية كما والزمه في كل يوم بحفظ قصيدة أو مقطوعة من المراثي الحسينية لمشاهير الشعراء المجلين في هذه الحلبة لينشدها في جامع العلامة السيد محمد القزويني بعد فراغه من تأدية الصلاة، وكان خلال ذلك يلقي من السيد القزويني كل تشجيع ورعاية مما حرصه على مواصلة الجهد ومضاعفة السعي في حفظ الشعر والمواضيع المنبرية ومن هنا بدأ ارتقاؤه للأعواد وبدأت خدمته لأهل البيت التي واصلها - بكل فخر واعتزاز - طيلة ستن عاماً من عمره الكريم.

وبتوجيه من أبيه وتشجيع السيد القزويني ازدادت رغبته في الأدب فأخذ يتردد على محافل العلماء وأندية الادباء - وما أكثرها يومئذ في الفيحاء - فكانت تلك الندوات أشبه بالمدارس الادبية والمعاهد الثقافية التي يتخرج فيها فطاحل العلم وفرسان الادب، فضقلت تلك الاندية مواهبة وفتحت أكمال قابلياته وحببت إليه الادب فأنصرف إليه حتى أصبح من أعلامه وأقطابه.

وفي سنة (١٣٢٩) توفي المرحوم والده فأنقطع حينذاك إلى ملازمة العلامة السيد محمد القزويني فغمره برعايته وأفاض عليه من علمه الغزير وأدبه الجم وثقافته الواسعة وأخلاقه الكريمة وكان يوليه عناية فائقة ويدأب على تعليمه وتوجيهه وذلك بما يملكه عليه من محاضرات مرتجلة تجمع بين الفقه والأصول وتفسير القرآن الكريم والأدب واللغة والنقد والتاريخ. فكان السيد القزويني مدرسته التي نشأ في حجرها ورضع صفو درها حيث كان عليه جل تحصيله العلمي والأدبي.

وخلال ملازمته وتلمذته على يد السيد القزويني تعرف على جماعة من علماء النجف الأعلام وأدبائها المشهورين كالعلامة السيد حسين القزويني والمجاهد السيد محمد سعيد الحبوبى والعلامة الشيخ علي كاشف الغطاء وولده الحجة الشيخ محمد الحسين والسيد رضا الهندي والشيخ جواد الشبيبي وولده المرحوم الشيخ محمد الرضا وأضراب هؤلاء ممن كانوا يفدون على الحلة وينزلون في ضيافة السيد القزويني. وكان يحظى بأعجاب وتقدير كل من يتصل به من هؤلاء الفطاحل الاعلام ما كان يتحلى به من القابليات والمواهب. واتفق مرة للعلامة الشاعر الشهير السيد رضا الهندي أن زار الحلة سنة ١٣٣٣ هـ فكتب بعد رجوعه إلى شيخنا المترجم - وهو يومئذ لم يتجاوز العشرين عاماً رسالة مصدرة بالأبيات التالية:

رسالة صب بعيد الوطن	قليل العزاء كثير المحن
تذكاره لـيـالـيكم	يكاد يجن اذا الليل جن
يسر ويعلن أشواقكم	فطاب بكم سره والعلن
ولما تملككم من لزيد	لقاكم هوي بأعلى ثمن
طلبت من الدهر لقياكم	فمن قليلاً به ثم من

وفي ذلك العهد كان السيد القزويني يساند الحركة الديمقراطية ويؤازر جمعية الاتحاد والترقي ضد السلطة الاستبدادية الحميدية فكان شيخنا المترجم - وجماعة من أقرانه - مولعين بتتبع تلك القضايا فيتابعون سيرها وتطورها ويتلقفون ما يصل إلى أيديهم من الجرائد البغدادية آنذاك (الزهور) و(الرقيب) و(الزوراء) و (صدى الاسلام)، ومجلة (العرفان) اللبنانية فيقرأونها بشغف وتكتم واستخفاء لابتعاد الناس يومذاك عن كل حركة تجددية.

ولما اختل نظام الحكم التركي في الحلة - على أثر ثورة الاهلين على الحكومة المحلية أواخر سنة ١٣٣٣ هـ - بحيث صار الاهالي يحكمون أنفسهم بأنفسهم - كما اتفق مثل ذلك في كل من النجف وكربلاء - خرج شيخنا المترجم مع عائلته مهاجراً إلى قرية (جناحة) قرب (طويريج) على ضفة (الهندية) اليسرى. وفي تلك الفترة هاجر من كربلاء إلى (جناحة) أيضاً الشاعر العراقي الشهير الحاج محمد حسن أبو المحاسن فراراً من حواث كربلاء فأقام في تلك الفترة بقرية (جناحة) التي كانت قاعدة لأملأكه فانتهر

شيخنا المترجم فرصة وجوده مع أبي المحاسن فدرس عليه شطراً من الأدب واستفاد الكثير من مجاميعه المخطوطة الذي كانت تحتوي على المختار من آثار أدباء كربلا وبغداد والنجف، كما استنسخ الكثير منها وبصورة خاصة ديوان شعره الذي الذي نسخ كثيراً منه، وحين رأى أبو المحاسن ولع المترجم في مجاميعه وديوانه أنشأ فيه هذين البيتين:

وصاحب عاشرني مدة      فكان من خيرة اصحابي  
يصبو إلى شعري فلا بدع أن      سميته (الصاحب) و (الصابي)

و حين نشرت الصحف آنذاك نبأ انزال بريطانيا قسماً من جنودها في سواحل ايران الجنوبية وكانت روسيا قد احتلت القسم الشمالي منها مما دفع المترجم إلى نظم قصيدة عامرة يستنهض فيها ايران للدفاع عن كيانها واستقلالها ونشرت في جريدة (الزهور) البغدادية. ومطلعها:

أما آن يا ايران ان تعلن الحرب      فقد جلت البلوى وقد عظم الخطب

فقرضها أبو المحاسن بمقطوعة رقيقة منها قوله:

لقد قرظت أذني منك قصيدة      كأن مجالي نظمها اللؤلؤ الرطب  
ومن راح يصبو للغواني فأنني      لنظم (علي) القلر بين الورى اصبو  
(محمد) الشهم (علي) مقامه      هو السيف مصقول الغراين لاينو

له قلم قد حل باريه صنعه      هو الاسمر العسال وللهرف العضب  
لذا خملت افكار قوم فانه      لنو فكرة تذكو ضرهما ولا تجبو

## دوره في الجهاد:

وحين نفر المتطوعون للجهاد من مدن العراق وعشائره للدفاع عن البلاد واسترجاع البصرة بعد سقوطها بيد الانكليز بقيادة العلامة المجاهد السيد محمد سعيد الحبوبي في أواخر المحرم من سنة (١٣٣٣) هـ وشيخنا المترجم يومئذ في مدينة (الساوة) بحكم مهنته المنبرية وكان متحمساً للقضايا الوطنية ومنافعاً للانضواء تحت راية الجهاد هذا بالاضافة إلى مواهبه وقابلياته وصفاته الكريمة التي اكسبته ثقة علماء الدين الاعلام فما كان الا أن زوده السيد الحبوبي بكتاب يأمره فيه بتحريض عشائر (الساوة) و (الرمثة) على الانضمام في صفوف المجاهدين إلى أن كان ما كان من الاندحار واستيلاء الانكليز على (الناصرية) بعد وفاة العلامة المجاهد السيد الحبوبي فيها في شهر شعبان من تلك السنة، وكان المترجم لا يزال أثناء ذلك مرابطاً مع القوم إلى ان حل شهر محرم الحرام من سنة ١٣٣٥ هـ فوردت الانباء من الحلة بوفاة العلامة السيد محمد القزويني ودخول (عاكف) إليها وما ارتكبه جيشه فيها من الفظائع التي اوغرت صدر الشعب العراقي على الأتراك وانتهت مجلاتهم عن العراق، فلم ير المترجم بدأ من



الرجوع إلى الحلة فوجدها محاصرة بالجيش التركي في الداخل والخارج وما كان يستطيع الدخول إليها ولا يحلم بالنجاة من الحكم بالاعدام بتهمة أنه أحد الفارين من (الجنديّة) لو لم يكن محتفظاً بكتاب السيد الحبوبى فدخل الفيحاء ورأى بعينه آثار الدمار والفتك الذريع بمعالها ووجد دار سكناه منهدة الأرجاء وقد أودى الخراب والحريق بما فيها.

وبعد سقوط بغداد في أواسط سنة (١٣٣٥) عاد إلى النجف الأشرف فألقى فيها عصا الترحال ليستجم من عناء تلك السنين المرهقة، إلى أن شبت نيران الثورة العراقية في الفرات الأوسط والتي كان شيخنا الفقيد يخوض غمارها حيث شهد معارك (الهاشمية) ونواحيها نظراً لما بينه وبين زعماء تلك الأطراف من روابط قديمة وعلائق أكيدة وكانت مواقف الثوار يومئذ في الجهة الغربية على الضفة اليمنى من فرات الحلة وتقابلها جماهير الثوار المربطة حول قرية (الحصين) على الضفة الشرقية اليسرى التي كان يتوسطها السيد أبو القاسم الكاشاني والشيخ محمد جواد الجزائري وغيرهما من رجال الدين لتنظيم الهجوم على مراكز العدو في الحلة. وقد اهبت تلك الثورة عواطف الفقيد فتفجرت قريحته بعدة قصائد حماسية منها قصيدته الشهيرة التي نظمها سنة ١٣٣٨ هـ والتي منها قوله:

أحببتا بساحات الكفاح  
سمحتن بالنفوس لها فكنتم  
زأرتم كالأسود غداة رامت  
وكيف تطيب في الدنيا حياة الـ  
وخير من رجال في قصور  
وما سيان كأس دم الاعادي  
كنتم بالدماء سطور مجد  
بها تبجح الاجيال فخرا  
بها ابتهجت نواحي الشعب بشرا  
فان لم ألق ينكم حمامي  
ثقوا بالنصر فيها والنجاح  
مثالا للشجاعة والسماح  
تروعها الاعادي بالنجاح  
فتى في ظل شعب مستباح  
شباب يستظل شبا الصفاح  
وكأس طلى يطاف به وراح  
نواضع مالها في الدهر ماح  
وتطريها بالسنها الفصاح  
(ولنن) منه باكية النواحي  
عسى احظى بتضميد الجراح

وبعد اندحار الثوار والشروع بالمفاوضات وتأسيس المملكة  
العراقية غادر شيخنا المترجم النجف إلى الكوفة بحكم مهنته المنبرية  
ونزولا عند الحاج أهلها فقضى فيها بضع سنين وبعد ذلك ألزمه  
آية الله المغفور له السيد أبو الحسن الاصفهاني بالنزوح إلى مدينة  
(الحيرة) والاقامة فيها لاسباب اصلاحية استدعتها ظروف تلك  
المدينة فقضى فيها فترة من الزمن استوحشته خلالها اندية النجف  
الادبية وافتقدته أعوادها الحسينية مما دفع الشاعر الكبير الاستاذ  
محمد مهدي الجواهري إلى ان يكتب له رسالة يثثه فيها شوق

الاندية الأدبية إليه ويستحثه على العودة إليها ليوفظ الأدب من هجوده وصدرها بقصيدة غراء منها قوله:

هـجـرت الـديـار فقلنا العفـاء	لربـع السـرور وزواره
وبت بـلـيل لفرط الـاسـى	كـلـيل الضـجـيع عـلـى نـاره
وظـل يـحـن فـؤادـي المـشـوق	لذـكـر الحـيـب واخـبـاره
ولـو بـنت لـابـنت عـن ذـا المـحـيـط	لضـاق عـلـي باقـطـاره
اطـلـت المـقـام الـا عـودـة	تـحـيـي الغـري بـأنـواره
لعمري اساء اليك الصنيع	زماـن يـشـاب بـأكـداره
كـذا الـهـر كـم شـاد مـن خـامـل	وحر تصدى لانكاره
عـلـى الرـغـم تـلـو وان رام أن	يـغـطـيـك فـي مـوج تـيـاره
تـم بـطـيـب شـذاك البـلاد	كـما الـرـوض فـاح بـأزهاره
بـعـيـشـك شـاطـر فـؤادـي الـهـموم	فـقـد ضـاق صـلـري بـأسـراره
فـمـثـلك يـنـهـض قـطـر العـراق	ويـجـمـع أشـتات احـراره
فـلا تـحـرم الشـرق مـن مـقـول	تـرـوع عـداه يـتـاره
دعوا ودعيت لنظم القريض	فـكـنت السـبـوق بـعـضـماره
فـهـل أنت تـغـنـمها فـرصة	فـتـهـض قـطـرك مـن عـاره

وبعد ذلك عاد شيخنا المترجم إلى النجف حيث طلب إليه آية الله السيد ابو الحسن العودة اليها وحيث كانت الحركة الأدبية الناهضة في النجف تستحثه إلى ان يكون في رعيها الأول، وهو في

هذه الفترة قد تألق نجمه الخطابي حيث أصبح الخطيب الأول الذي بز جميع اقرانه بمحاضراته القيمة التي كانت تستهوي النفوس وتجتذب القلوب بما فيها من أدب وتأريخ وظرف هذا من جانب، ومن جانب آخر عكف على البحث والتأليف واستيعاب كتب الأدب والتراجم التي استهوتته منذ صغره فكان الخطيب المفوه، والباحث المتتبع، والمؤلف القدير، والأديب المبرز، والشاعر المجلي مما جعل اسمه يتردد في شتى انحاء المدن العراقية والبلاد العربية والإسلامية.

## تأسيس الرابطة الأدبية:

وفي تلك الفترة كانت الحركة الأدبية والنهضة الثقافية النجفية في عنفوانها فتداعى كبار الادباء في النجف - وفي مقدمتهم فقيدنا الراحل - إلى تأسيس رابطة أدبية تجمع شمل الادباء وتعمل على تطوير الأدب والنهوض به فكان ان تم تأسيس (جمعية الرابطة الأدبية) سنة ١٣٥١ هـ التي تعتبر أول مدرسة أدبية في تاريخ العراق الحديث والتي كان لها الفضل الأكبر في تخريج نخبة كريمة تعتبر من ألمع شعراء العراق في العصر الحاضر، كما كانت بحق تمثل وجه النجف الأدبي بما تشارك فيه من مناسبات وتقييمه من احتفالات في المواسم الدينية والوطنية، أو فيما تقيميه من محافل التكريم للوفود الأدبية والعلمية والسياسة.

وبعد فترة وجيزة من تأسيس (الرابطة) انتخبه أعضاؤها  
بالاجماع عميدا لها تقديرًا لمكانته الأدبية واعترافًا بمنزلته العلمية  
وبقي يتجدد انتخابه عميدا لها إلى ان لبي نداء ربه الكريم.

## مشتائحه في الاجازة:

كان شيخنا الفقيه عالما جليلاً وباحثاً كبيراً اجازته جماعة من  
كبار العلماء نذكر منهم الحجة الشيخ محمد الحسين آل كاشف  
الغطاء والحجة الشيخ اغا بزرك الطهراني والحجة السيد صدر  
الدين الصدر الكاظمي والعلامة السيد حسين القزويني الحائري  
والعلامة السيد هبة الدين الشهرستاني وكل تلك الاجازات  
محفوظة في مكتبته بخط أيديهم وهي ان دلت على شيء فانما تدل  
على احرازه ثقة العلماء فيه واعترافهم بفضله، ومن هنا فقد كان  
رحمه الله - لسان علماء الدين الاعلام الذي يعبر عنهم في مختلف  
المجالات، وصوتهم المدوي من فوق المنابر في مختلف الظروف منذ  
نصف قرن من الزمن.

## صفاته و اخلاقه:

كان - رحمه الله - يمتاز بدمائة الخلق، وعفة اللسان، ورقة  
الطبع، ونقاء السريرة، والتواضع الجرم مما جعله محبباً ومقدراً لدى

جميع الطبقات بالاضافة إلى ذلك كان سخياً بنفسه، لا يمنعها عن قضاء مصالح الناس، وبذل الكثير من أوقاته في تكاليفهم، فهو لم يتوان حتى في أيام شيخوخته ومرضه عن الاستجابة لما يطلب منه في التوسط وحل المشاكل، والاصلاح وغير ذلك من الخدمات العامة التي يتطلبها المجتمع.

ولو حاولنا سرد مايتحلى به من الصفات الكريمة والتي تدل على انسانيته لخرجنا عن حد الاختصار، ويكفي انه كان مثالا للانسانية الذي يحمل في نفسه روحا طيبة اتصفت بالكثير من نواحي الكمال.

## أسفاره:

وبالرغم من ضعف بنيته، فقد كان بعلو همته يواصل سفره إلى الخارج كلما واتته الظروف وساعدته على ذلك صحته.

وفي مقدمة اسفاره تلك، هو توفيقه إلى زيارة بيت الله الحرام (مكة) لأداء فريضة الحج، والتشرف بزيارة قبر الرسول الكريم (ص) وعترته الطاهرة، كما زار بيت المقدس في الاردن، وسوريا ولبنان، وايران للاطلاع والتعرف، والتشرف بالعبات المقدسة.

وكذلك شد الرحال إلى (باكستان) لحضور مهرجانها التاريخي الخالد بمناسبة مرور ثلاثة عشر قرنا على ولادة الامام

علي(ع) تلبية للدعوة التي وجهت إليه بهذه المناسبة. فرفع هناك صوت الإسلام مدويا هو ونخبة من أقرانه من أهل العلم والفضل والأدب من أعلام النجف الاشرف وبغداد والكاظمية.

## آثاره ومؤلفاته:

وفي خلال حياته الكريمة، خلف فقيدنا الغالي مجموعة من آثاره ومؤلفاته العلمية والأدبية والتأريخية، والتي تشهد كلها بتتبعه العلمي والأدبي وتعمقه في البحث والتحقيق. ولقد طبع من هذه المجموعة عدد لا يستهان به كان موضع تقدير واكبار كافة الاوساط العلمية والأدبية.

## أ- آثاره المطبوعة:

١ - (المقصورة العلية): وهي قصيدة تناهز الـ (٤٥٠) بيتا بزفيها مقصورة ابن دريد الشهيرة. وهي في سيرة الامام علي بن ابي طالب(ع) وقد طبعت سنة ١٣٤٤هـ وقد قرضها نخبة من العلماء، والشعراء شعرا ونثرا منهم الحجة الامام الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء والعلامة الشهير السيد رضا الهندي، وشاعر العراق في عصره الشيخ محمد حسن أبو المحاسن والحجة

الشيخ عبد الكاظم الغبان والحجة الشيخ محمد طه الحويزي وفارس  
حلبة الأدب الاستاذ محمد مهدي الجواهري وغيرهم.

٢ - (عنوان المصائب في مقتل الامام علي بن ابي طالب (ع)  
طبع في سنة ١٣٤٦هـ.

٣ - الذخائر: وهو ديوان شعر خاص يتضمن ما قاله في أهل  
البيت مدحا ورثاء وقد طبع سنة ١٣٦٩هـ.

وكان - رحمه الله - يعتبر هذا الديوان في مقدمة ذخائره ليوم  
الحساب فأوصى بأن يدفن معه في قبره وقد نفذت وصيته فوضع  
هذا الديوان عند رأسه في قبره.

٤ - البابليات: وهو موسوعة أدبية تاريخية تقع في أربعة أجزاء  
تبحث عن شعراء الحلة الفيحاء وأدبائها، وبيوتها العلمية والأدبية،  
وأهم حوادثها التاريخية منذ تأسيسها حتى العصر الحاضر وقد طبع  
سنة ١٣٧٠هـ وقرضه نخبة من الاعلام كالحجة الشيخ محمد  
الحسين آل كاشف الغطاء والحجة الشيخ اغا بزرك الطهراني  
والاستاذ السيد محمود الحبوبي والخطيب الشيخ قاسم الملا  
وغيرهم.

٥ - ديوان شعره: الجزء الأول طبع في سنة ١٣٧٦هـ وبقي  
الجزء الثاني مخطوطا، ويعتبر هذا الديوان بحق سجلا لأحداث  
العراق، والبلاد العربية السياسية والاجتماعية والوطنية منذ أكثر من



نصف قرن. كما انه تعبير عن النهضة الأدبية الحديثة في العراق حيث كان المترجم في مقدمة فرسانها.

٦ - ديوان جهاد المغرب العربي: وقد أصدرته جمعية الرابطة الأدبية تضمن ما قاله عميدها في جهاد المغرب العربي.

٧ - الجعفریات: وهو مجموعة شعرية تضم ما قاله السيد ميرزا جعفر القزويني في رثاء أهل البيت وقد طبع سنة ١٣٦٩.

٨ - ديوان الشيخ عبد الحسين شكر: وقد طبع سنة ١٣٧٤.

٩ - ديوان الشيخ عباس الملا علي: وقد طبع سنة ١٣٧٤.

١٠ - ديوان الشيخ يعقوب الحاج جعفر (والد المترجم) وقد طبع سنة ١٣٨٢.

١١ - ديوان الشيخ محمد حسن ابو المحاسن: شاعر العراق في عصره واحد كبار رجال الثورة العراقية. وقد طبع سنة ١٣٨٣.

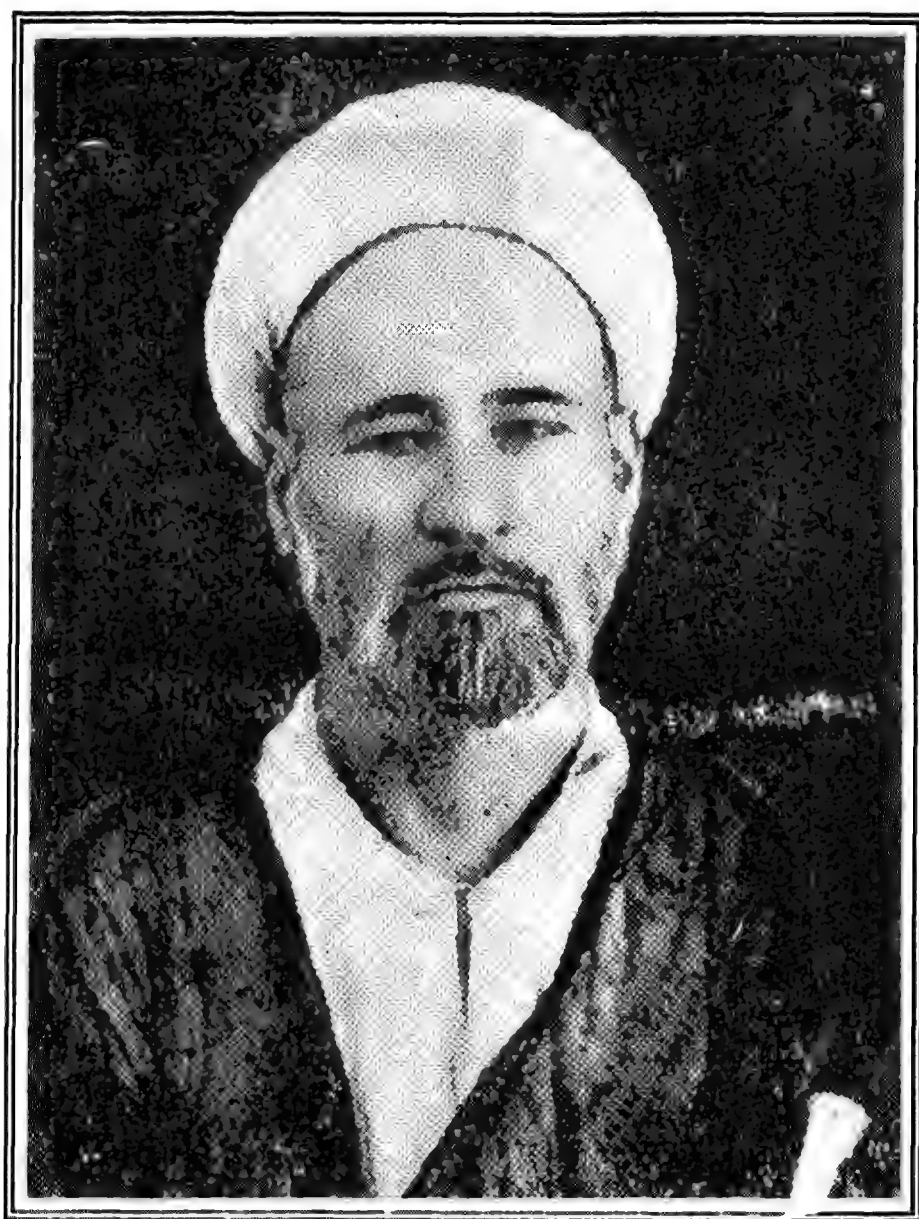
١٢ - ديوان الشيخ صالح الكواز وقد طبع سنة ١٣٨٤.

١٣ - ديوان الحاج حسن القيم الحلي: وقد طبع سنة ١٣٨٥.

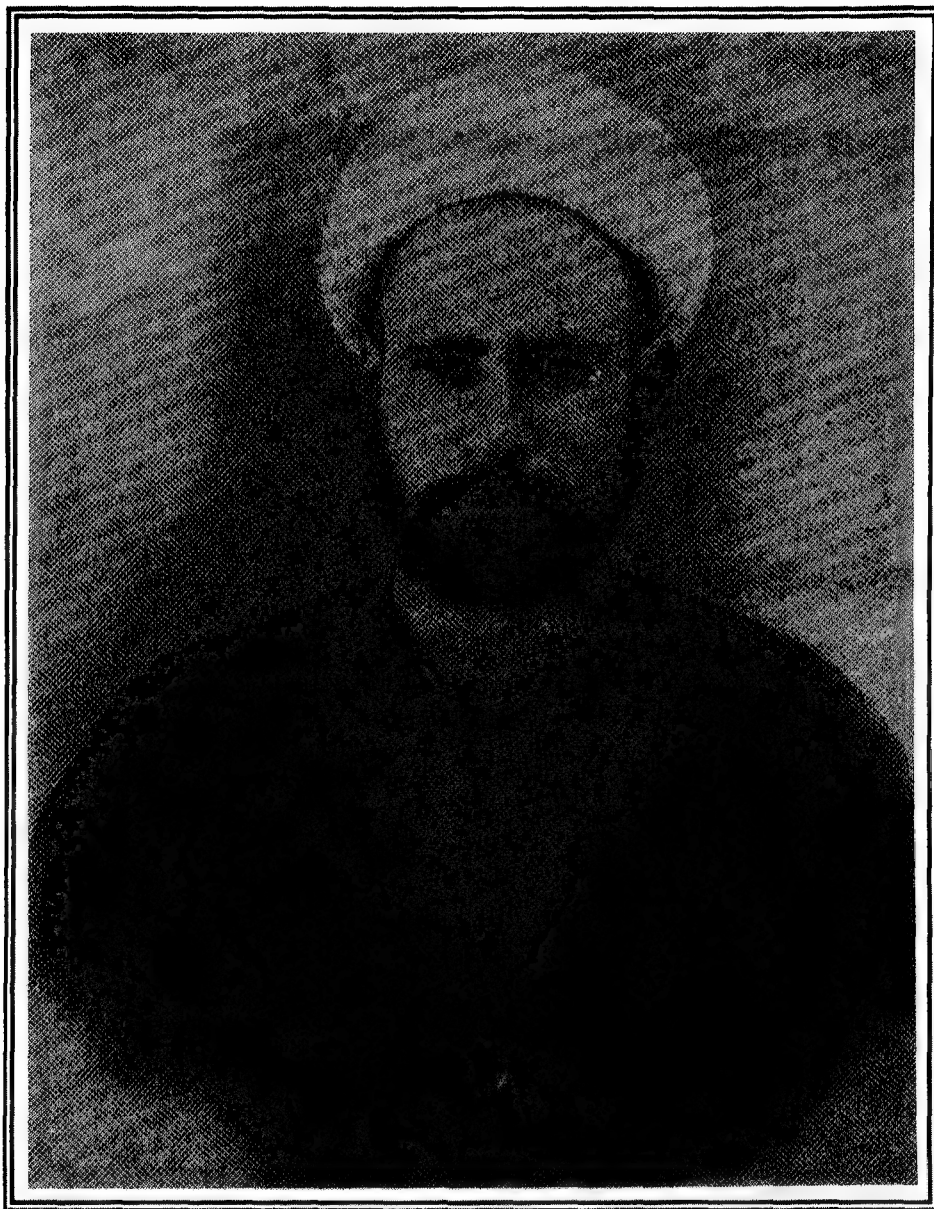
١٤ - نقد كتاب شعراء الحلة طبع سنة ١٣٧٢هـ.

والحقيقة ان شيخنا الراحل أحيا في إصداره لهذه المجموعة من الدواوين والمجاميع الشعرية تراثاً أدبياً كبيراً كاد يندثر لولا جهوده ومساعدته. وقد كانت نيته متجهة إلى نشر دواوين شعراء آخرين

مبرزين في مختلف العصور ولكن الاجل المحتوم لم يمهله لحياتها،  
وابرازها إلى عالم النشر.



صورة المترجم في أيام كهولته



صورة المترجم في أيام شبابه

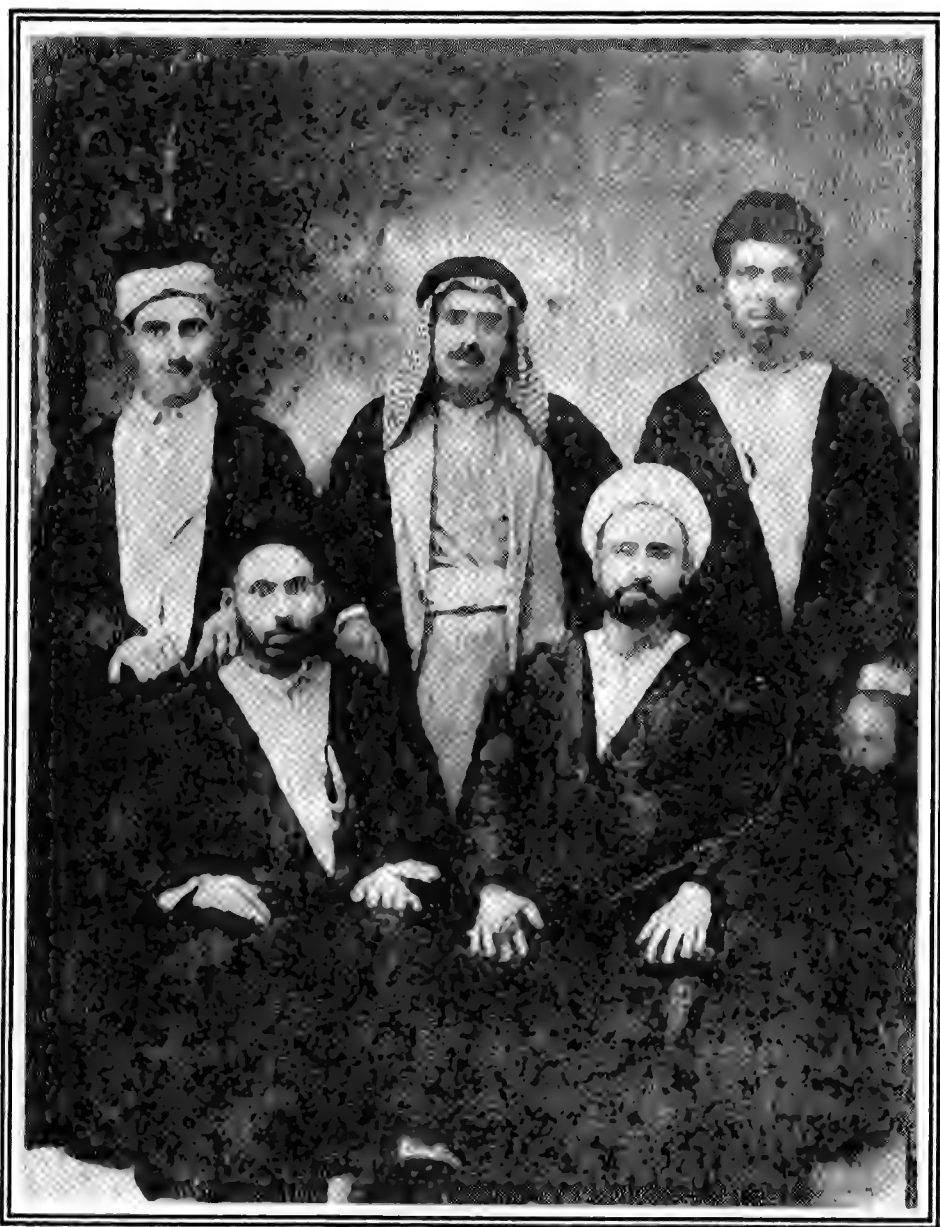
## ب - آثارة المخطوطة:

- ١ - وقائع الايام: وهو سفر تاريخي قيم، فيه أهم الاحداث في كل من أيام السنة حسب الشهور العربية، ويقع في جزئين.
- ٢ - جامع براثا: رسالة تتضمن دراسة مستفيضة عن هذا الجامع التاريخي.
- ٣ - مع الشريف الرضي في ديوانه، ويقع في أربعة فصول: أولها - في ذكر شعر الشريف الذي لم يثبت بديوانه المطبوع، وثانيها - في الشعر المنسوب للشريف في ديوانه وهو ليس له، وثالثها - ما أخذه الشريف الرضي ممن سبقه من الشعراء، ورابعها - فيما أخذه الشعراء المتأخرون من الشريف.
- ٤ - تعليقات ومؤاخذات على معجم البلدان لياقوت الحموي.
- ٥ - تعليقات ومؤاخذات على وفيات الاعيان لابن خلكان.
- ٦ - تعليقات ومؤاخذات على كتاب (اعيان الشيعة) للسيد محسن الامين العاملي.
- ٧ - تعليقات ومؤاخذات على عبقرية الشريف الرضي للدكتور زكي مبارك.

- ٨ - تعليقات ومؤاخذات على ديوان (مهيار الديلمي) الذي نشرته دار الكتب المصرية.
- ٩ - تعليقات ومؤاخذات على ديوان (سبط ابن التعاويذي).
- ١٠ - تعليقات ومؤاخذات على ديوان الصاحب بن عباد.
- ١١ - تعليقات ومؤاخذات على ديوان دعل الخزاعي.
- ١٢ - تعليقات ومؤاخذات على ديوان الشيخ كاظم الازري.
- ١٣ - تعليقات ومؤاخذات على ديوان الشيخ صالح التميمي.
- ١٤ - ديوان شعره: الجزء الثاني.

### صندوق اليعقوبي:

ولابد لنا من الاشارة إلى مكتبة الفقيده القيمة التي تضم المخطوطات النفيسة والدواوين الشعرية الثمينة المخطوطة لطائفة من كبار الشعراء في مختلف العصور. ويعلم اغلب القراء بما ثار حول (صندوق اليعقوبي) - الذي يضم تلك النفائس - من مساجلات أدبية نشرتها الصحف والمجلات العراقية في فترات متعاقبة.



صورة تذكارية للشيخ المترجم وقد جلس الى جنبه الاستاذ السيد عبد الوهاب الصافي ووقف خلفهما السادة الافاضل السيد نوري شمس الدين والسيد محمود الحبوبي والسيد محمد علي البلاغي صاحب مجلة (الاعتدال) وكلهم من مؤسسي (الرابطة الادبية)



صورة تذكارية للشيخ المترجم والى يساره الاستاذ سلمان الصفواني والاستاذ محمد علي البلاغي  
والى يمينه الاستاذ السيد عبد الوهاب الصافي والاستاذ السيد محمود الحبوبي وقد اخذت هذه  
الصورة في ادارة احدى المجلات في بغداد

معجم الخطباء «الجزء الثالث»



## أقوال العلماء والأدباء فيه:

كتب الكثير عن شيخنا الراحل، ودون عنه أكثر من أديب فاضل، ولسنا الآن بصدد تسجيل كل ذلك، ونحن بازاء هذه الصفحات المعدودة لذا سنكتفي بالاشارة إلى بعض الأقوال، والتي تعكس لنا قيمة الشيخ يعقوبي ومدى ما يحمله الاعلام والادباء من اعجاب وتقدير لهذه الشخصية فقد كتب الامام الحجة الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء في تقريره للجزء الأول من كتاب (البابليات) مانصه:

«ان الشيخ يعقوبي في كتابه هذا قد اتحف المكتبة العربية بتحفة هي خير ما انتجه هذا العصر من نوعه وسيبقى أثرا خالدا تشكره عليه الاجيال الآتية كما شكرته الاجيال الماضية التي أحيا ذكرها».

وكتب عنه العلامة المرحوم الشيخ محمد رضا الشبيبي في تقديمه للجزء الاول من ديوان المترجم «... انه في قصائده ينوه بجهد المجاهدين ويندد بسياسة المستعمرين الطغاة.. وله قصائد غير قليلة استوحى بها شؤون الامة العربية الحاضرة وشجونها، واهاب بها إلى احياء مجدها وبعث حضارتها، وخص الشاعر الاستاذ شؤون العراق الداخلية وأحداثها وما وقع فيها على عهده من رجات واضطرابات.. وفي قصائده نقد لاذع لاساليب السياسة

الغاشمة ومناهجها المتبعة في العراق... إلى أن يقول فيها: ان هذا الشاعر المجيد على جانب كبير من التعفف والاباء وهو من شعراء العراق الموهوبين وخطبائه المعروفين وانه جبل على كثير من كرم النفس وشرف السجية فهو لا يتملق ولا يتصنع بأدبه ولا تغريه بروق المطامع وقد قنع اليعقوبي من عيشه بما تدره عليه محاضراته ومجالسه الشعبية، وتلك الخطب التي طالما اهتز لها السامعون...».

وكتب عنه الحجة المجاهد الشيخ عبد الحسين الاميني في كتابه - الغدير - في شعراء القرن الرابع عشر مانصه: الشيخ محمد علي بن الشيخ يعقوب بن الحاج جعفر بن الشيخ حسين الحلبي النجفي:

هو قاموس الأدب، ولسان العرب، وخطيب العصر الفذ، واحد امراء الكلام، ان خطب ابهج، وان نظم اطرب، وان سامر سر، وان قال اتقن، والغالب على شعره المتانة والجزالة، في سلاسة وانسجام، وهو من المكثرين المجيدين، وله في أهل البيت الطاهر صلوات الله عليهم قصائد رنانة، مدحا ورثاء، طبعت منها (مقصورته العلية في السيرة العلوية) يباري بها مقصورة (ابن دريد) ومستهلها:

صبا لنعمان وايام الصبا	صب اذا ماهبت الريح صبا
يزيده البرق اللامع وامضا	شوقا إلى عهد بنعمان مضى
يحق للعيش الذي فيه حلا	بقرب من يهواهم ثم خلا

وقد ساعدت المترجم له اليعقوبي على تضلعه في الأدب  
الرائق، بيئته الحلة الفيحاء، التي هي منبت الأداب والفضائل،  
ومغرس العلم والكمال منذ مصرّت فانك ان سبرت تاريخها  
الجيد، من ذلك الامد البعيد، فلا تجد بين أحقابها واعوامها الا  
افذاذا من حملة الفقه، واساتذة من أئمة العلم وزرافات من صاغة  
القريض، وزمرا من صيارفة الكلام، ونقاده وانت إذا جلت في  
نوادي المدينة ومجتمعاتها فأيسر شيء لك ماتراه فيها من أرواح  
مزيجها الاريجية، ونفوس نزاعة إلى الأدب العربي، اعناق متطلعة  
للنظر إلى ذلك الجمال المبهج، وألسنة ممدنة لترتيل حروف الشعر،  
وتجويد أبياته، وافراغه إلى بوتقة النظم، وهنالك زعماء ومشايخ  
يحبذون لهم تلك الخطبة القويمة، بالاصاغة لمايتلى منه والانصات له،  
وتطلب نظمه في الموارد المناسبة له والاثابة والاستحسان  
والاستعادة إلى غير هذه من معاني التشويق كل ذلك بعد قضاء من  
هوائها النقي ومائها الفرات وتربتها المربية.

وان لم يتأت لك ان ترى تلك الفئة الزاكية من كثر، أو انه  
حالت بينك وبينها المنايا فعليك بكتاب (البابليات) للمترجم له  
اليعقوبي فلقد جمع فأوعى من تراجم القوم والمختار من شعرهم،  
مايكون ألقا في جبين الدهر، واثرا خالدا له ولهم الذكر الجميل.

وكتب عنه الكاتب الشهير الاستاذ محمد علي الحوماني في  
كتابه (وحي الرافدين) في الرسالة التي وجهها إلى شيخنا المترجم

والتي صدرها بقوله: «الشيخ محمد علي اليعقوبي من علماء العرب وأدبائها وخطبائها المصاقع وأحد خريجي جامعة النجف، يتخصص للخطابة في الذكرى الحسينية في هذه المدينة ويكاد يكون العلم الفرد في هذه المهنة». ويكتب رسالته الثالثة والعشرين عن الشيخ المترجم وهي تنيف على عشر صحائف منها قوله: «عزيزي الخطيب المفوه اني لاكبر فيك سلامة الذوق وحسن التخير وبراعة الاسترسال في خطابك ثم الروعة كل الروعة في خلوصك من الحكمة إلى الفن، أما فصاحتك وبلاغة المنطق فيك فغيتان عن البيان ان أطريهما وأدل عليهما بين فكرك ولسانك وليس من السهل ان تتوفر في الشخص هذه الخلال ولعلنا نتصفح ملايين الرجال ثم لانعثر على الرجل الذي يجمع العلم والأدب إلى الفن والأريحية كما جمعتها أنت في شخصك. ثم يدل عليه ذكاؤك وبعد نظرك وجامعتك الكبرى التي تطرفنا منها بما يملأ صدورنا عظة وعبرة. وأدب ينم عليه ذوقك وطراز حديثك الطريف فيما تتخير من سير وعبر...».

وكتب عنه الاستاذ الكبير محمد عبد المنعم خفاجي في كتابه (من تاريخنا المعاصر) المطبوع في القاهرة سنة (١٣٧٧). بما نصه: «.. عميد الرابطة الأدبية في النجف الاشرف في العراق والخطيب المفوه البليغ والشاعر الوطني الجليل صاحب (ديوان اليعقوبي) الذي نشر في النجف الاشرف. والجانب الوطني في شعر اليعقوبي ضخم

متعدد النواحي. ويشتمل الديوان على عدة أبواب، وقصائد الديوان حافلة بالطلاقة الفنية وقوة التعبير ووضوحه وباضطرار الشاعرية والخيال والعاطفة وتأجج الملكة الشعرية في نفس الشاعر. ان اليعقوبي شخصية قوية في الشعر العراقي المعاصر وله مدرسة يتتلمذ عليها كثير من الشعراء المعروفين في العراق، وجهوده ومؤلفاته وتحقيقاته مما يعز شأن الأدب والأدباء في هذه البلاد الشقيقة».

ولشيخنا الفقيه مطارحات ومراسلات أدبية المجال مع نخبة من كبار أدباء العصر في العراق والبلاد العربية مما لا يتسع لذكره المجال كالمراسلات الأدبية التي وقعت بينه وبين الدكتور زكي مبارك، وبينه وبين أمير البيان شكيب ارسلان، وبطل الريف عبد الكريم الخطابي، وعبد الرحمن عزام، والسيد أحمد صافي، وبولس سلامة، والدكتور محمد مهدي علام واضرابهم.

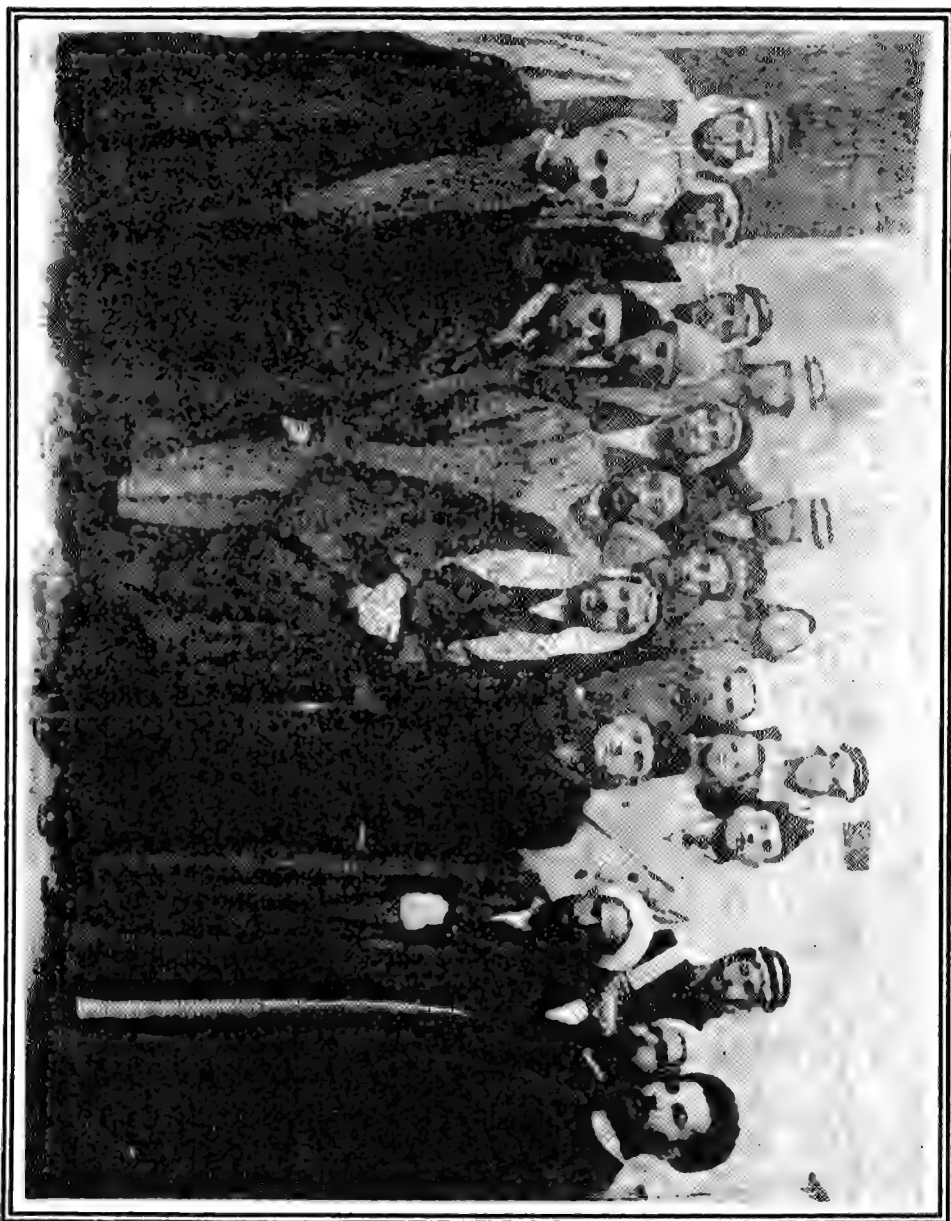
وقد أطراه كثير من الأدباء في العصر الحديث كالنماذج التي مرت في ثنايا هذه الترجمة. ونذكر هنا نماذج أخرى مما قاله فيه بعض الشعراء فمنهم الشيخ عبد الحسين الخويزي حيث قال فيه من أبيات:

متى الكرام بأشواط العلاء جرت      كل تعقب عن جرى ابن يعقوب  
(ابو فراس) جباه في تقرسه      ومن (ابي طيب) قد فاز بالطيب



الشيخ المترجم يدعو الناس الى نهج الحق، ويوجههم لسبيل الخير في احدى مجالسه العامة في قضاء الصورة

المرحوم الأستاذ محمد علي الحوماني يتوسط الشيخ اليعقوبي والأستاذ السيد محمود الجنوبي مع جمع كبير من أعضاء جمعية الرابطة الأدبية



وللشيخ الحويزي أيضاً:

سلكت بواد لابن يعقوب بالشا      تقلس ما بين الخليقة تقديسا  
فان كان موسى ظل للنعل خالعا      فقلبي مخلوع بوادي أبي موسى  
وكتب الشيخ الحويزي اليه أيضاً:

ان ابن يعقوب تشكل للعلا      قطبا عليه رحي الكمال تدور  
ومن العجائب انه في فضله      طال الجبال الشم وهو قصير  
وخاطبه الحاج عبد المجيد العطار الحلبي حين فرغ من القاء  
احدى محاضراته المنبرية بقوله:

نلت المناير من أيسك وأوخشت      واليوم منك زهت بخير خطيب  
ارث الخطابة آل يعقوب بكم      أرث النبوة في بني يعقوب  
وكتب إليه الدكتور محمد مهدي البصير الذي كان من  
أخذانه وأقرانه:

عليك سلام الله ما التاع من هوى      فؤادي ذاك الموجد المشجع  
لك الخير هل من رقلة تستعيرها      نواظر ليست بعد بعلك تهجع  
رعى الله دهر اقد تقضى يابل      عسى يسمح الدهر الضنين فيرجع  
كأن الذي في أضلعي تحت      فما لي - اذن - الاعلى الجمر مضجع



وكتب اليه الدكتور حسين علي محفوظ في صدر رسالته  
يتشوق بها إليه منها:

أدرت سحرا كؤوس المعاني	مصقع ان تحدر اللفظ من فيه
وهل له من ثاني	وبليغ ومن يكابر في (النهج) (عيا)
(د) وان قصد القصيد (ابن هاني)	فهو ان حدث الحديث ابن (عبا)
شأني سابقا (بديع الزمان)	واذا زانت اليان معانيه
ان أراه على المدى ويراني	أتمنى وهل يفيد التمني
ويا فزوة العلا والشان	فسلام عليك يا مطلع الفضل

وكتب اليه الشاعر الرقيق الدكتور عبد الحسن زلزلة في صدر  
رسالة بعث بها اليه:

وان كانت بيهجتها قصارا	ألا يا حبذا تلك الليالي
به افق الفضيلة قد انارا	بها قد كنت للاعواد نورا
ونلت بطيب محتدك الفخارا	حببت بذروة الشرف المعلى
بأنك في المعالي لا تجارى	لئن جارتك قوم فهي تدري
زكوا أصلا كما طابوا نجارا	ولا عجب ألت سليل قوم
وكم حكما نثرت له نثارا	وكم طوقت جيد الدهر نظما
رداء العز واتزر اتزارا	يمينا يا ابن اكرم من تردى

بأنى ما منحت سواك ودي لانك مفخر العرب الغيارى  
وكتب اليه الحجة السيد محمد جمال الهاشمي في صدر رسالة  
بعث بها اليه:

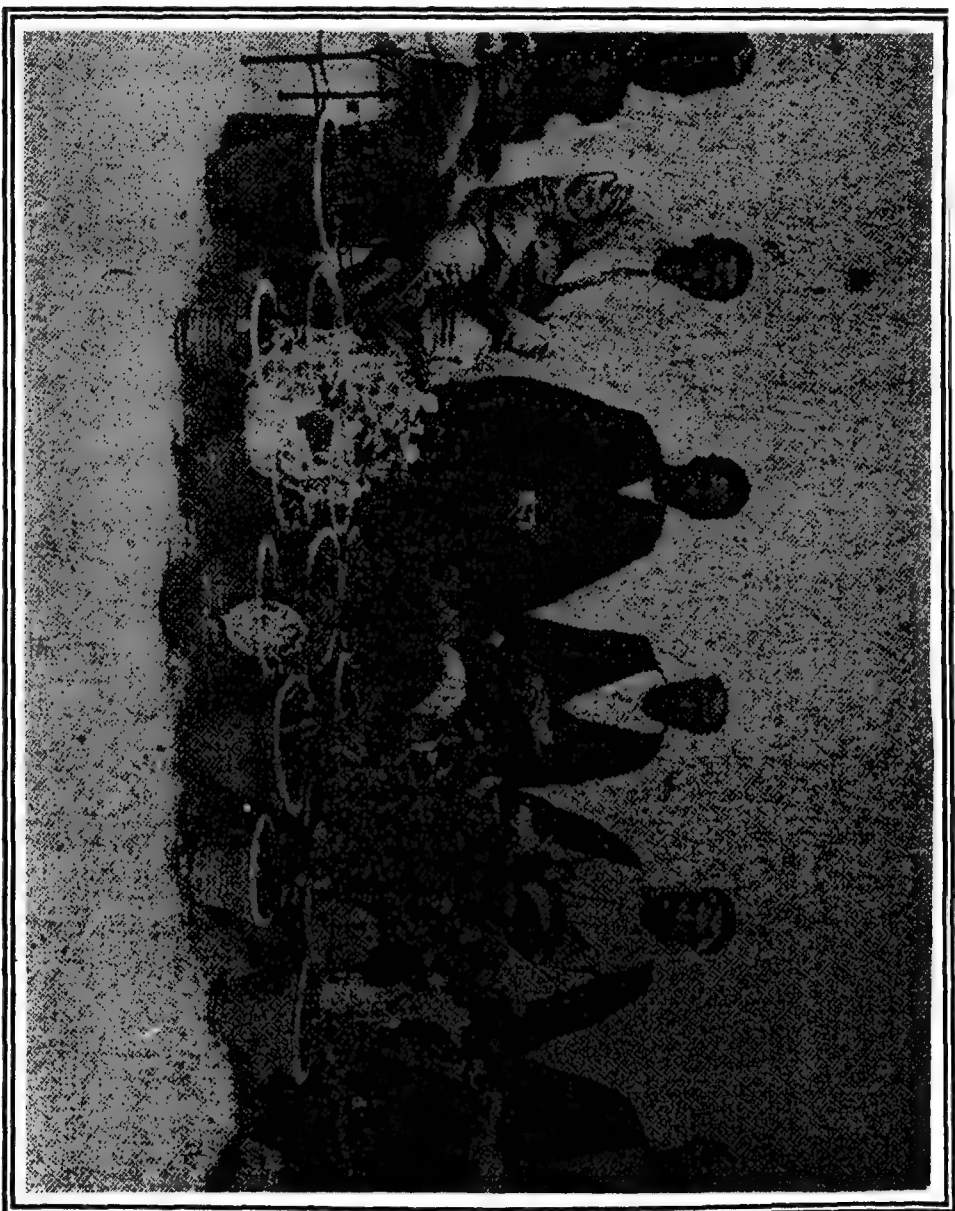
والهى سلامي وتكرمي وترحيبي اليك فأقبله شوقا غير مكنوب  
سمعت انك في الفيحاء منبثقا كالفجر تغمرها بالنور والطيب  
فكدت لولا قيود لا تفارقني اسعى اليك بأرقال وتخيب  
حكيت يعقوب جابذا عرفتك في صفاتك الغر يحكيك ابن يعقوب

وللاستاذ محمد علي البلاغي من قصيدة يقول فيها:

ذاك ابن يعقوب الذى هو رب مدرسة الفضل  
ي افتخرت به أم اللغات شيخ القريض ومن تفوق  
ئل والايادي الناصعات وابو المنابر من أتى  
بالقوافي الشارادات وأتى بأبكار الفرائد  
في فنه بالمعجزات واستخرج الدرر اللوامع  
والمعانى الباهرات سبر القرون صحائفها  
وع والالالي الغاليات عبرا بها أسمي الدروس  
وطوى الحوادث خالداً يلقى على سمع الانام  
بمقول ماضي الشبات شروجهن مسلسلات

فكأنها وحي أتت      فيه الملائك نازلات  
متحدرات كالصواعق      فوق هامات الطفلة  
ولرب طعن باللسان      أشد من طعن القناة  
وللمرحوم الشاعر السيد مهدي الاعرجي من قصيدة يقول فيها:  
عبقري ان رمت تسأل عن لفظ تجد رجب صدره قاموسا  
كم له من سبائك ذهبيات حسان حلّى بهن الطروسا  
فاذا أمسك اليراع بكفيه      تحال السطور درا نفيسا  
أو رقى منبر الخطابة للوعظ      على الجالسين يلقي دروسا  
وللشاعر الكبير الاستاذ السيد محمود الحبوبى وقد ارتجلها  
على أثر انتهائه من احدى محاضراته المنبرية.  
رأيت ابن يعقوب ان يعتلي الننا      بر بالوعظ ينفي الشكوك  
كملك على عرشه ان يفه      له قالت النلس لافض فوك  
ومذعجوا قلت لاتعجبوا      ملوك الكلام كلام الملوك  
ولم يكن هذا كل ما في هذا الحقل، انما هو بعض من كثير  
قدمنا للقارئ نماذج منه لتعرف على مكانة منزلة الفقيه في نفوس  
الاعلام والادباء.

صورة الأستاذ المرحوم الثالث عن اليمين مع جمع من اخوانه اعضاء جمعية الرابطة





الشيخ اليعقوبي في أيام شبابه وهو واقف الى جنب العالم الجليل المغفور له السيد رضا الهندي

## نماذج من شعره:

وإذا ما وصل بنا الحديث في هذه الدراسة المختصرة إلى أدبه وشعره يحسن بنا ان نقدم للقارئ الكريم نماذج من شعره في مختلف المناسبات، الدينية والوطنية، والاجتماعية والتي عاجلها بأسلوبه السهل الممتنع الذي كان يمتاز به.

### ١- ولأوه لآل البيت:

هذا الموضوع يكاد يكون الأول في دنيا الشعر عند خطيبنا المترجم فقد احتل مكانة يغبط عليها. إذ لم يترك - رحمه الله - مناسبة الا ونظم فيها، وتفانى في اظهار الولاء لها. وأدل دليل على ذلك ديوانه الذخائر ذلك الذي ضمنه قسما مما نظمه في آل البيت عليهم السلام، وطلب ان يكون هذا الديوان رفيقه في قبره، إذ هو الذي ينفعه ساعة لا ينفعه فيها مال ولا بنون إلا العمل الصالح، وخدمة آل محمد رسول الانسانية(ص).

وقد صدر ديوانه الذخائر بالبيتين التاليين:

سراير ود للنبي ورهطه	بقلي سنبو (يوم تبلى السرائر)
وعندي مما قلت فيهم (ذخائر)	ستفني في يوم تفنى الذخائر

وبقوله في قصيدة له:

مالي سوى الهادي النبي وآله      حصن اليه لدى الشدائد  
 انا مرتج منهم وان نزل الرجا      بسواهم ينزل بباب مرتج  
 وقال مرتجلا حين اصببت عينه مستجيرا بالحسين (ع):

مولاي يا من كان فرضاله      سعي على العينين والرأس  
 لي مقلة جار عليها القذى      وما لها غيرك من آس  
 وكم على رزئك منذ الصبا      بكت وأبكت أعين الناس  
 جتك أرجو سيدي برأها      فلا تعد راجيك باليأس  
 ويقول في قصيدة ولائية:

غرست بقلبي حب آل محمد      فلم أجن غير الفوز من ذلك الغرس  
 ومن حاد عنهم واقتضى أثر غيرهم      فقد باع منه الحظ بالثمن البخس  
 ومن قصيدته المعروفة بالمقصورة العلية في السيرة العلوية قال  
 فيها:

قل لمن والى علياً لا تخف      في الحشر من هول عذاب يتقى  
 فالنار لا تحرق عوداً منك قد      لورق في ماء الولاء ونما  
 لا تخشى من بعد ولاه زلة      فقد تمسكت بأوثق العرى  
 وقال مرة:

قالوا نرى الايام قد أعرضت      عنك وزادت في تجنيها

فقلت: حيي لبني المصطفى      خير من الدنيا ومن فيها  
ومن قصيدته المعروفة بالمقصورة العلية في السيرة العلوية قال فيها:  
قل لمن والى علماً لا تخف      في الحشر من هول عذاب يتقي  
فالنار لا تحرق عوداً منك قد      اوراق في ماء الولاء ونما  
لا تخشى من بعد ولاه زلة      فقد تمسكت بأوثق العرى

ويخاطب الامام أبي الحسن مرة فيقول:  
مالي سواك عدة ألقى بها      دهري اذا أحنى علي واعتدى  
ذخيرتي في (يوم لم ينفع به      المال ولا البنون الا من أتى)

## ٢- وطنياته:

لسنا مبالغين اذا ادعينا أن الشيخ يعقوبي عاجل القضايا  
الوطنية في شعره أكثر مما عاجله أي اديب عراقي.  
فقضية فلسطين - مثلاً - كانت أوليات المشاكل التي كرس  
فيها جهوده ففي عام ١٣٥٧ هـ أصدرت جمعية الرابطة الادبية  
ديواناً خاصاً بفلسطين، اسمته (الفلسطينيات) يضم مجموعة من



الشعر لاعضاء الجمعية، وكان في طليعة الشعراء الذين عاجلوا هذه  
المشكلة هو فقيدنا الراحل فقد قال:

فكيف اليوم عادت وهي سود	وجوه العيش كانت فيك ييضا
يسوغ لهم ولا عيش رغيد	وما لبنيك لا ورد هني
ايجمع ذلك الشمل البديد	تبدد شمل اهلك ليت شعري
بغير الاستشارة أو تعيد	حكومات، ولكن ليس تبدي
ألا لله ما حمل البريد	لقد حمل البريد لنا حديثاً
وشم الراسيات اسى تميد	تكاد الارض منه تمور شجواً
وقد فكت بساداتها العبيد	بأن معابد العرب استيحت
به يلو لنا العجب الشديد	ومن عجب الزمان وكل آن
وتحكم في فلسطين اليهود	شعوب العرب محكوم عليها
لها وطن وتتركه الاسود	أتحسب ان ذاك الغاب يقى
طريف في البلاد ولا تليد	وليس لهم وان رغمت أنوف
عليها الاحتجاج ولا يفيد	جنوا فيها فظائع ليس يجدي
عن الاعمال أو تغنى (الوفود)	وماذا ينفع (الاضراب) فيها

حتى يقول فيها:

تقدم من يسوس ومن يقود	وما نهضت بنو (صهيون) لولا
عقلن (بلندن) تلك البنود	وما عقلوا بنود الحرب لكن
بأمر امس دبوره (العميد)	وقد سفكت دماء العرب عمدا

وان تتصل (الاحلاف) منها فما تلك البوارج والجنود

ولقد حفل الجزء الأول من ديوانه بعشر قصائد خاصة في فلسطين التي قسم منها في احتفالات جمعية الرابطة الادبية التي أقامتها في هذا الصدد والقسم الباقي التي في مناسبات مختلفة.

ثم جهاد المغرب العربي: فكان له نصيب أيضاً في هذا الديوان فرغم ان جمعية الرابطة الادبية أصدرت ديواناً خاصاً له بمناسبة زيارة الملك محمد الخامس ملك المغرب إلى النجف عام ١٩٥٧ ففي الديوان ما يقارب عشر قصائد في هذا الموضوع فمن قصيدة بعنوان (جهاد المغرب) نوه فيها بجهاد العرب هناك لنيل استقلال بلادهم، وندد فيها بسياسة فرنسا الاستعمارية قال:

عرب لنيل العز ثاروا	والنصر يسري حيث ساروا
ثاروا وليس سوء القضا	ء على الطغام لهم شعار
أقطاب معركة بهم	أضحت رحي الهيجا تدار
غاروا على الوطن المضنا	ع وأي شهم لا يغفار
حاطوا حماه كأنه	عضد أحاط به السوار
لم يصبروا والحر ليس	له على الضيم اضطبار
ثاروا على (المستعمرين)	لأنهم ظلموا وجاروا
أنى وتونس والجزا	ئر لا يفك لها أسار
والحكم فيها ما يفوه	به (القيم) المستشار

فغاية الضغط انفجار	نوقي (فرنسة) ما جنيت
لو يردع الباغي اعتبار	أو ما اعتبرت بما مضى
فوراء ذاك الزند نار	فدعي البلاد لاهلها
مطمأن أو قـرار	هيهات مالك في (مراكش)
وتحتى منه الثمار	ما كل غرس يستغل
مصير ملكهم البوار	والظالمون اذا عتـوا
(رجعت ولا رجع الحمار)	واذا ذهبـت تقول لا

وحيا شاعرنا الكبير الزعيم الريفي الامير عبد الكريم الخطابي  
عام ١٣٤٥ هـ بقصيدة عصماء على أثر استسلامه للقوات المعادية  
بعد مقاومة عنيفة لاسبانيا وفرنسا يقول فيها:

يا بطل الريف عليك السلام	في الحرب والسلم رعيت النمام
وفيت بالعهد وصنت الحمى	ان الوفا بالعهد فرض لزام
أنبأنا البرق بأن العدا	قد أدركت منك المنى والمرام
يا أسد الحرب ومقدامها	كيف استباح القوم منك الاجام
فلا يهولنك ما قد جرى	فاللهر وصل تارة وانصرام
فرب ليل حال ثم انجلي	وصرح بمجد مال ثم استقام

ثم يتألم على تونس والجزائر فيقول:

أرأيت هاتيك المجازر ما بين تونس والجزائر

أي النواظر لا تفيض  
ما بين تلك وهذه  
ما حال شعب وادع  
ذكرى تشب لظى الجوى  
وأَمْض ما اقترَف اللثام  
هدروا دم الاحرار  
ما دل سوء فعالها  
دما على تلك المناظر  
دارت على العرب الدوائر  
أضحى يحكم فيه جائر  
بين الجوانح والحناجر  
من الجرائم والجرائر  
فيها واستبيح حمى الجرائر  
الا على خبث السرائر

إلى أن يقول فيها:

يا أمة العرب انهضي  
واسترجعي مجداً له  
شرعت لكم آباؤكم  
ما قدر جامعة لكم  
فالى م تفتحم الذئاب  
للحرب من باد وحاضر  
عنت القياصر والاكاسر  
نهج المكارم والمفاخر  
قد راح منها الغرب ساخر  
عرينه الاسد الخوادر

ولقضية الجزائر جند شعره فيها، وهو يستحث العزائم  
لاستقلالها وفوزها في المعركة المصيرية.

يقول في قصيدة له:

قل لشعب الجزائر الحر بشرى  
وهنيئاً بالانتصارات ترى

أنت بيت القصيد لفظاً ومعنى  
 قهرتك العدا على الحق لكن  
 جاهدت قلبك الشعوب ولكن  
 فأرفع الرأس شامخاً رغم قوم  
 ثورة لقنت (فرنسا) دروساً  
 سوف يطوى عمر الزمان ويبقى  
 لو نظمنا بطولة العرب شعراً  
 ثرت حتى أخذت حقك قهراً  
 كت أولى بالذكر منها وأحرى  
 شمشحوا بالأنوف تيهها وكبرا  
 عبرا للهور تبقى وذكرى  
 ذكرها بالشاء يعبق نشرها

وعند الاعتداء الثلاثي على مصر هب الشاعر يصرخ في  
 قصيدته العصماء قائلاً:

لظى الحرب في مصر قد أوقدت  
 أبلندن تحمي الشعوب الضعاف  
 ألم يكن الغدر من شأنها  
 تحاول اخضاع مصر لها  
 تمد الصهاينة المجرمين  
 فباريس تعضدها في الشمال  
 لقد حاولت في (القنال) المحال  
 وصحراء (سيناء) قد غودرت  
 وكانوا على الشك من طيشهم  
 ستظعن عن مصر مدحورة  
 ونافخ ضرمتهما (ايلندن)  
 وفيما ادعت كذبت (لندن)  
 ونقض العهود لها ديلندن  
 وهيهات تخضع أو تذعن  
 وتديرها معهم بين  
 ولندن ساعدها الايمن  
 وقد حسبت أنه ممكن  
 مقابر فيها العدا تذفن  
 وفي (بور سعيد) قد استيقنوا  
 وتبقى الخزاينة لا تقطعن

وعلى تربة الوطن، وفي سبيل استقلاله كرس الكثير من شعره  
في الهاب روح الحماس والنضال عند المواطنين.

ففي الثورة الوطنية في العراق عام ١٣٣٨، ارسل الشاعر  
قصيدة إلى جماعة من أصدقائه المجاهدين المرابطين في جبهة السماوة  
والرميثة حيث تدور رحى الحرب بين الثورة والانكليز يقول فيها:

أحبنا بساحات الكفاح	تقوا بالنصر فيها والنجاح
سمحتهم بالنفوس لها فكنتم	مثالاً للشجاعة والسماح
وكاد يطير من شوق اليكم	فؤادي وهو محصوص الجناح
فان لم ألق بينكم حمامي	عسى أحظى بتضميد الجراح

وعندما اصطدم العراق بالجيش الانكليزي عام ١٩٤١ في  
الحرب العالمية الثانية في (حركة رشيد) نظم هذه الرائعة التي  
نشرتها عدة مجلات واذاعتها عدة محطات لاسلكية.

بالشعب قد عاثت يد عادية	فجادوها نهضة ثانية
واستقبلوا الاعداء في وقفة	فيها نعيد الوقفة الماضية
جاءت لتحتل البلاد التي	نفدي لها أرواحنا الغالية
خانت عهداً قد وفينا بها	وأظهرت غدرتها الخافية
تغزى إلى الان بأوطانها	فكيف جاءت شعبنا غازيه
وما حمت (لندن) أبناءها	فكيف يحمون (بجانيه)

حتى يقول:

أين المقر اليوم من جحفل	جاث لها كالهضب الراسية
تعضده من يعرب أمة	ثارت بها عزمتهها الذاكية
كأن كأس الموت مستغلباً	لديهم كأس الطلا الصافية
لا يرتضي الشعب سوى أهله	حكومة أمرة ناهية
يا ضربة الله لأعدائه	كوني عليهم ضربة قاضية

ولم يكن هذا كل ما في وطنياته، فما قدمناه لم يكن الا غيضاً من فيض سمحت لنا به المناسبة فسجلناه مقتضبين الكثير لمناسبة أخرى نحاول أن نسجل فيها ذلك كله.

### ٣- الاجتماعيات:

وفي هذا المضمار للمرحوم اليعقوبي شوط كبير يجمع فيه الطرافة في التعبير، والنقد اللاذع.

فمن قصيدة له بعنوان (انتخاباتنا):

لانتخابات قامت	معارك ومعامع
لكل حزب هتاف	تصطك منه المسامع
وللجماهير حشد	تغص فيها الشوارع
تديرها حيث شأنت	يد العلو المخادع

وللشيوخ مطامع	فللشباب طموح
ما بين شار وبائع	سوق الضمائر فيها
والمال بعض الذرائع	ذرائع القوم شتى
من رشحته (المراجع)	وليس يربح الا
اشارة بالاصابع	تسن كل نظام

وحينما عرض عليه بعض المسؤولين تسنم بعض المناصب المهمة في الدولة فرفض وقال:

وتهتر من شوق الى النابر	أرتاح بالكرسي مزدهياً به
ولي مقول في الشعب ناه وأمر	أأضرع مأموراً لناه وأمر
و لم تحمها اخراعتها والمغافر	اذا ما رمى اصمى الطغاة بنصله
و لم تدر ما تجني عليها المصادر	ومن عجب تغري الموارد معشراً
من العيش يأباه خطيب وشاعر	رضيت لنفسي في الحياة بمقنع
وتلك التي تبقى وتفنى الذخائر	ولم أدخر غير القناعة ثروة

وله قصيدة بعنوان (نكرات) يقول فيها:

يدعى ذني القوم فيه شريفا	ومن البلية أن نعيش بموطن
من علش ما بين الورى مقنونا	ويصيب عرضك قاذفا متهجما
في هدم محلك تالدا و طريفا	يجزيك ان شيدت مجد بلاده
نف عاشوا على سب الكرام عكوفاً	فدع العكوف على سباب زعا



جاءت بهم صحف الليالي غلطة لا تقبل التصحيح والتصحيحا

وقال مرة بعنوان أمراض الشعب:

يا زمرة للشعب قد ادركت	جل امانيتها وأغراضها
تشكو بنوه نهب أموالها	منكم وتبكي هتك أعراضها
خفتم عليها مرضا ساريا	وانتم أعظم أمراضها

وقال يخاطب العلامة المرحوم الشيخ محمد رضا الشبيبي في العهد القاسمي ويشير إلى كلمته المشهورة في العهد السعدي التي قالها في البرلمان وهي (إلى الله المشتكى).

ابا اسعد عيل صبر البلاد	لطول ازوائك في (الزوية) <sup>(١)</sup>
اعد لموقفك الحاضرات	عهد موقفك الماضية
شكوت إلى الله حتى استجاب	دعائك على الفئة الطاغية
وهأنحن في محن لم تنزل	على الشعب رائحة غاديه
نحن بشكواك عل الأله	يجيب الدعامة ثانية

<sup>(١)</sup> فيه إشارة إلى عملة (الزوية) التي يسكنها المرحوم الشيخ الشبيبي في بغداد.



أخذت هذه الصورة في دمشق وإلى يمينه الوجه النحفي المعروف الحاج مهدي السهماني فالشاعر العراقي الكبير الاستاذ السيد أحمد الصافي

صورة تذكارية للمترجم عند عودته من حج بيت الله الحرام سنة ١٣١١هـ مع جماعة من مستقبليه



## ٤- الوصفيات:

وحفل الجزءان من ديوانه المطبوع والمخطوط بهذا اللون الرائع من الوصف. فله مقطوعة جميلة في الباب الذهبية لحرم أمير المؤمنين علي عليه السلام وقد كتبت شطور هذه القطعة في الميناء على أطراف الجبهة العليا من الباب الذهبي المنصوبة في الايوان الذهبي الكبير للحرم العلوي. يقول فيها:

وباب صيغ من ذهب تجلى	وجلل نور قدس ليس يطفى
وقد سدل الجلال عليه بردا	كما أرخى الجمال عليه سجفا
وشع على مطالعه هلال	ترصفه يد الابداع رصفا
(يصد الشمس أنى واجهته)	فيحجبها الحيا فتميل خلفا
وان وراءه للعلم بابا	حوى مكونه حرفا فحرفا
أبو الحسن الذي حارت عقول	الورى عن كنهه نعتا ووصفا
توسلت للملائك فيه قلما	فقر بهاله الرحمن زلفى
ولم تطق الولوج بغير اذن	اذا أتدرت له صفا فصففا
فكيف وعنده الحاجات يلقى	قضاها والنواب فيه تكفى
اذا ما الدهر عفى كل باب	فباب الله باق لا يعفى
ولا يقى مع التاريخ (الا	علي الدر والذهب المصفى)

وله قصيدة يصف فيها وقوع العواصف والبرد على الفرات  
الاولى وأتلفت المواشي والزروع وقضت على عدد كبير من  
النفوس في عام ١٩٣٤ يقول فيها:

ويوم للعواصف فيه رعد	يروع الناس منه ما يروع
أحالت كل شارقة ظلاما	كأن الكون طبقه هزيع
كأن الجو ساق جموع سحب	لحرب الأرض تتبعها جموع
وجرد من بوارقها سيوفا	نبت عنها للغفر والدروع
تصب قنابل البرد اللواتي	لها في الهضب ان عرضت صلوع
فلا تحمي الفتى ان فر منها	معقله ولا الحصن للمنيع
كأن الله أرسلها عذاباً	به العاصي يؤخذ والمطيع
أتت فتحمل الفلاح فيها	من النكبات ما لا يستطيع
فهد عماديت كان ياوي	إليه وأقترت تلك الربوع
وراح يعرض من أسف عليها	أنامله كمغنون يبيع
يث فيسمع (النواب) شكوى	وما في البرلمان قى سميع
أيتلبون بعد اليوم مالا	وقد جفت من الشعب الضروع

## ٨- الأخوانيات:

وفي الديوان عدد كبير من القصائد من هذا النوع، فقصيدة عامرة يرسلها إلى أمير البيان شكيب ارسلان يقول فيها:

سرت نفحات الشرق طية الشذى	بذكرك والذكر الجميل يطيب
وما برحت تطريك بالحمد أهله	فكل لسان بالثناء رطيب
(أمير يان) أن أجال يراعه	أنته المعاني الغروهي سرور

وقصيدة أخرى يجيب بها الدكتور زكي مبارك على رسالته التي بعثها اليه وهو يتشوق إلى العراق والنجف خاصة قال فيها:

يهدي اليك سلامه	خل رعىت ذمامه
ما كان أطول وجده	يوم النوى وغرامه
وافى كتابك فاستجد	من اللقا أيامه
ان همت في شعب العـ	راق فقد أطلت هيامه
وتركته يوم الوداع	مكابدأ آلامه
يشتاق عهدك (يا زكي)	ولا ينال مرامه

وقصيدة ثالثة يرد بها على رسالة العلامة الكبير أبي المجد الشيخ أغا رضا الاصفهاني النجفي عام ١٣٦٢.

أبا المجد حسب المجد فخرأ بأنه يكيك فيه حاضر النلس والبادي

ورثت للزبا الغر عن خير أسرة      وأنجب آباء وأطيب أجداد  
حتت لاكشاف (الغري) وكم بها      لوصلك حنت من قلوب وأكباد  
ومالي فضل ان رددت تيمية      بدأت بها - مولاي - فالفضل للبادي  
وهناك قصائد كثيرة في هذا الباب يطول بنا المجال لو حاولنا  
الاشارة اليها.

## ٦- التأبين والثناء:

وهذا الباب كبير جداً في ديوان شاعرنا الكبير، فقد اشترك في  
رثاء أغلب شخصيات النجف وخاصة أهل العلم وكذلك  
الشخصيات العراقية والاسلامية والعربية. أمثال المرحوم الحجة  
السيد محمد القزويني اذ يقول في قصيدته له:

الله ما صنعت يد الاقدار      ذهب بعليها هاشم ونزار  
وجرى القضاء قفلص الظل الذي      ناوى اليه من القضاء الجاري  
أودى الردى (بأي المعز) فكورت      شمس الرشاد وغاب نجم الساري  
وله مقطوعة بعنوان (على ضريح الشيرازي) قالها حين وقف  
على قبر الامام المجاهد الشيخ محمد تقي الشيرازي زعيم الثورة  
العراقية وذلك عام ١٩٢٠.

يامنقذ الامة من بعلمنا      جارت عليها الفئة الطاغية

غرسك قد ألهمركمما  
قد أرخصوا سوم البلاد التي  
إذا شكونا حالنا لم نجد  
لو عدت حيّاً وترى ما بنا  
جته أيدي عصابة جانيه  
لها فديننا الأنفس الغالية  
عينا ترى لو اذنا وإعيه  
نهضت فينا نهضة ثانية

وله في رثاء المرحوم آية الله السيد أبو الحسن الاصفهاني:

أي خطب قد حل بالشرق  
مانعاه الاثير والبرق حتى  
سن للمصلحين نهجا قويمًا  
شيعوا الوالد العطوف  
جلل المغرب القصى حداده  
اصبح الوجد فيه يورى زناده  
سنه قبل للورى أجداده  
تشتكي اليتيم بعده أولاده  
وقال في رثاء المرحوم العلامة الجليل السيد علي السيد هادي  
بحر العلوم.

شيعوا من عزة الهادي علاها  
لا تضاهيه فخارا معشر  
عقد الدين عليه مائما  
تا ان إيكيك إيكى خلقا  
وطووا من حوزة الفضل لواها  
كان أسمى منهم شأنًا وجاها  
فيه قد حلت أولو الفضل جباها  
مثل أزهار الربى يذكرو شلها  
بين قوم عز بالعهد وفاها  
يا أبا قد كان أوفى فمة



وقصيدة في رثاء الامام الميرزا حسين النائيني عام ١٣٥٥،  
فيقول:

وأنت عليك للملأ ازدحام	أم التقوى تشيعها الانام
نعت فمال بالدنيا اضطراب	وشب بمهجة الدين اضطرام
هو النبأ العظيم فليس بدعا	اذا قعد الانام له وقاموا
كأن النعش يوم حملت فيه	سحاب خلفه البدر التمام
تمد لحمله الايدي استلاما	(كما للناس بالحجر استلام)

وقصيدة في رثاء الحجة المجاهد الشيخ محمد الجواد البلاغي  
عام ١٣٥٢ قال:

سلواقبة الإسلام ما ذا أمادها	متى قوضت منها الليالي عمادها
وعوجوا ناشد حلبة العلم والهدى	متى صرعت كف للتون (جوادها)

وله في رثاء شاعر العرب الشيخ عبد المحسن الكاظمي عام  
١٩٥٤ هـ قصيدة عامرة قال في مطلعها:

أصات بلولة الادب النعي	غداة أصيب فارسها الكمي
نعي الناعي بمصر (أبا رباب)	بصوت في العراق له دوي
ومن عجب بكتك وأنت ميت	بلاد ضيعتك وأنت حي

وهكذا يشارك شاعرنا الكبير في حفلات التأبين والعزاء  
بذكرى الاعلام والشخصيات الأدبية والاجتماعية والسياسية حتى  
لو حاولنا عزل هذا الباب في ديوان خاص لزداد على المئات من  
الصفحات.

ان ديوان شاعرنا الراحل يعتبر في حقيقته روضة أدبية تجدد  
فيها إلى جانب الادب الرفيع، الملاحظات التاريخية والنكات  
الرائعة، والمناسبات البديعة، والتي قل ان نجدها عند غيره من  
الشعراء البارزين، كل بأسلوب رقيق، وسهولة في التعبير، وصدق  
في الصورة.

## اليقوبجي والثورة

كان خطيبنا المترجم - رحمه الله - كثيرًا ما يبشر المأ بالثورة  
المنتظرة، التي تصحح للشعب اغلاط الحاكمين.

وعندما حدثت ثورة تموز عام ١٩٥٨، كان المرحوم من  
الشعراء المبادرين لتهنئة الثورة في قصيدته التي أذيعت من دار  
الاذاعة العراقية يقول في مطلعها:

الجيش للوطن العزيز دعام      يبني عليه كيانه ويقام  
ان جارت الحكام فيه فانما      بالعدل منه تصدر الاحكام

ثم استمر يناغي الثورة بين آونة وأخرى، حتى ظهر له انحرافها فاتخذ من الحفلات التي أقيمت في كربلاء والنجف وغيرهما من المدن العراقية ميدانا لمحاربة الظلم والظالمين، واستنكر التيارات الوافدة على عراقنا الحبيب.

وشرع يخاصم التيار الأحمر، ويوضح مفارقاتهم وذلك في الاحتفال الذي أقيم في النجف الاشراف في الجامع الهندي بتاريخ ١٩٦٠/٢/٥ في ميلاد الحسين (ع) فقال:

حذار من السيل الذي بلغ الزبى      ومن ليل غي طبق الأرض فاحمه  
طامعه بالشـر وافى نذيرها      وتبىء عن سوء المصير علامه  
يهاجمنا الاحاد من كل جهة      وما العار إلا اننا لانهاجمه  
وان علوا في مبادئه زاحفا      لحرب مبادئنا فكيف نسالنه

وتأسس احتفال النجف الخالد في عام ١٣٨٠ واتخذ من ميلاد الحسين منبرا يحالـد الانحراف، والتبعية، والعبودية، فكان شيخنا رحمه الله من المساهمين فيه في سنواته الخمسة مقارعا الظالمين، وصارخا في وجه المستبدين لم تأخذه في الله لومة لائم.

فمرة يجهر في محاربة الشيوعيين في احدى قصائده التي شارك بها في مهرجان النجف يقول:

يا أبا التسعة الميامين من لم      يحص اجمال فضلها التفصيل

وتاه الحادي وضل الدليل  
 هاجت أضغانه والذحول  
 وعلى رأسه تسل نصول  
 فة من شعارها التضليل  
 وأبوها الحنون (اسرائيل)  
 وأنت يقتضي الرعيل الرعيل  
 وغالت شرائع الحق غول  
 في المسيرات بوقها والطبول  
 وبدت تشبه الاناث الفحول  
 الحكم ينهي اليهم ويؤول  
 وسراب لم يرو فيه الغليل  
 ودم في سيوفهم مطلول  
 وصليب فيه العموديميل  
 ومن العدل ذلك التكيل  
 الفتك بالابرياء والتمثيل  
 مآكله بكاء وعويل..

وهدة الورى إذا خبط الساري  
 هاجته اباؤه وعليه الشرك  
 فال صدره ترلش سهام  
 يوم ضلت نهج الهدى وأضلت  
 قد نمتها في الشرق (أم) رؤوم  
 قادها الغي للشقا وحدها  
 جدت شرعة الضلالة والكفر  
 فهي طوراً سيف الخصوم وطورا  
 برزت كالفحول منهم أناث  
 حاولوا (مطلباً عظيماً) وظنوا  
 ما دروا أن ذلك الظن وهم  
 كل يوم عرض لديهم مباح  
 فلين تحت الثرى وهو حي  
 أمن السلم حربهم للمبادى  
 ومن الرفق والتحنن ذاك  
 فأستحالت (أم الريعين) منهم

و (بكر كوك) للفظائع متن  
 انكروا بالاقوال ما ارتكبوه  
 يقصر الشرح عنه والتسجيل  
 وشهود الافعال منهم علول  
 كيف يخنو عطفاً ويضمرو خيرا  
 من على الشر طبعه مجبول  
 ان يخونوا عهد البلاد فعنرا  
 ما لهم ناقة بها وفصيل  
 ليس فيهم الا دخیل وهل  
 يؤمن يوما على البلاد دخیل

ومن هذا اللون كثير وكثير حمل فيه على هذه الزمرة دون  
 خوف أو وجل، وما أن برز الحكم البعثي على مسرح العراق،  
 حتى برزت آماله وأحلامه جليلة لا تشوبها شائبة في مخالفة الدين،  
 فما كان شاعرنا إلا أن اخذ يكافحهم بقصائده الرائعة، وفي عدة  
 مناسبات، ولكن كانت ألمع تلكم المناسبات هي احتفالات النجف  
 و كربلاء فقد قال في احداها وهو يجالّد الحكم البعثي فيقول:

سمعا ابا الحسين شكوى ما لها  
 من واحد ذابت حشاشته دما  
 مصغ سواك إذا الحوادث تطرق  
 فغدت على اماقه تترقرق  
 دين اقامت بذني الفقار حلوده  
 عاثت يد المستعمرين بأهله  
 من بعد وحدة صفهم ففرقوا  
 كف تصول ولا لسان ينطق  
 منه السماء على البسيطة تطبق  
 قد طبق الظلم البلاد فأوشكت

نكرات هذا الجليل لا فرع لهم  
لو يزقون من الكرامة ذرة  
راجت بعلمهم الرذيلة وانت  
ومن الحماسة والرغوة أمة  
كم حرمة للشعب قد هتكت به  
وكأنما الاسلام اصبح بينهم  
طورا بهم (فهد) يسود وتارة  
يترعم القطرين فيهم (عفلق)  
زك ولا اصل بمجد معرق  
ما كان بينهم الكرامة تسحق  
سلع الفضيلة بينهم لا تنفق  
فيها تحكم أرعن أو أحرق  
ولكم دم هرا يطل ويهرق  
شلو بأنياب الوحوش ممزق  
يترعم القطرين فيهم (عفلق)

و لم ينته نضاله وجهاده بهذا فحسب، بل استمر يعلن على  
الملا ثورته ويطالب بتصحيح المفارقات كلما سنحت له الفرصة،  
حتى اللحظة الاخيرة من أيامه الخالدة. فهو يقول في احدى روائعه  
الاخيرة:

يا أبا العترة التي بولاها  
ليت ذاك الحسام عاد بكفيك  
قم ودلو الاسلام ها هو يشكو  
قد غزاه حزب الضلال بجيش  
فرقوا أهله وكانوا جميعا  
كل فرد عليه ألف رقيب  
نرتجى في غد نعيما وزلفا  
فتسقي العدا بكفيك حنفا  
عللا لم تكن بغيرك تشفى  
مثل جيش الاحزاب مذ جاء زحفا  
وغلوا ليس يعرف الالف إلفا  
يمنة يسرة أماما وخلفا

كم امور تحت الجوانح تخفيها      وليست على ذوي اللب تخفى  
 بدع كلها ضلال وافك      تفلوها بالشعب جورا وعنفا  
 زعموا انها من الدين قد جاءت      ولم يعرفوا من الدين حرفا  
 يستباح المال اغتاما ونهبها      وتسام الاحرار ضيما وخسفا  
 يشتكي الشعب والمسامع صمت      فشكى رافعا إلى الله طرفا  
 ولم يكن هذا خافيا على الجميع، فلقد كانت الاحتفالات  
 النجفية، وغيرها تعج بروائع الشيخ اليعقوبي، إلى ان وقف ذلك  
 الذهن الوقاد، واللسان الصادق.

### مثنيات اليعقوبي (الدوبييت)

يكثر عند الشعراء تضمين المناسبة أو النكتة في بيتين من  
 الشعر، ليسهل على المرء حفظها.

والمرحوم يكاد يكون فريدا في هذا النوع، فلو حاولنا افراد  
 ديوان له في هذا الحقل لحفل بكل رائع جميل، وفي هذه الدراسة  
 المختصرة نقدم نموذجا من هذه (الدوبييتات) ليتعرف القارئ  
 الكريم على مدى قابلية الشيخ المترجم، وافقه الواسع، وروحه  
 الطيبة، وملاحظته للنكتة، واليك قسما منها:

كان الاستاذ السيد عبد الوهاب الصافي عميداً لجمعية الرابطة في أول تأسيسها، وكان يلهج بذكرها أينما جلس، وفي أي ناد حل، حتى قال له ذات يوم المغفور له الشيخ محمد رضا الشبيبي: ان الناس ليصابون بمرض ذات الرئة وذات الجنب، ولكنك اصبت بمرض يدعى (ذات الرابطة) ولما عين السيد الصافي قاضياً كتب إليه المرحوم الشيخ يعقوبي كتاباً صدره بما يلي:

يا صاحب الذات التي اعيا الورى      منها شفاك ولات حين شفاء  
عوفيت منها وابتليت بمثلها      من ذات رابطة لذات قضاء  
ولما انتخب يعقوبي هو نفسه لعمادة الجمعية كتب للصافي يقول:

يا صاحب الذات التي      علقت به طول الزمان  
اشكر آهلك انه      عافاك منها وابتلاني

وعندما طغى دجلة عام ١٣٧٣ هـ قال:

طغت بغداد ظلماً واستمرت      بنوها بالعكوف على للاهي  
ولولا ذلك الطغيان فيها      لما غمرت بطغيان المياه  
وحز في نفسه ان يرى قسماً من الناس يدعي الوطنية وهي  
منه براء فقال:

كم غيور وطني يدعي      نصرة الشعب بسيف وفم



والخامس ما حققت آماله وضع الاوطان تحت القدم  
وفي عام ١٩٥٤ تأثر من الاوضاع الشاذة فقال بعنوان  
(لصوص):

يا سائلي عن وزارات مضت وأنت امثالها ولها الاطماع غايات  
ما القوم الا لصوص كلما ذهب عصابة منهم جاءت عصابات  
وصور مرة البرلمان فقال:

أرى البرلمان ونوابه سكوت به سكتة الاخرس  
ثمائل ينحتها الانتداب وتعرض في قاعة (المجلس)  
وتعرض العراق مرة للجراد فقال:

الاقبل للوزارة وهي تبغي مكافحة الجراد عن البلاد  
فهللا كفحت في الحكم قوما أضمر على البلاد من الجراد  
وعندما شكل السيد راشد العمري وزارته قال:

قالوا الوزارة شكلت برئاسة العمري (راشد)  
فأستقبل الشعب الوزارة بالصلاة على محمد  
ولقد ضمن موضوع صندوقه بيتين من الشعر يقول:

قالوا اذاع الذي ما زلت تخبئه (توفيق) قلت لهم من حسن توفيق  
قد جاء يحث عن صندوق مكتبي وان في الصدر عندي الف صندوق

ومرة كان المرحوم الشيخ محمد السماوي قاضيا في بغداد،  
وقد احيل على التقاعد، واتفق ان المرحوم السيد محمد الصدر  
كان رئيساً لمجلس الاعيان، ونسبوا أمر فصل العلامة السماوي إلى  
السيد الصدر فكتب الشيخ يعقوبي له:

قلل للسماوي الذي فلك الكمال به يلور  
النس تضربها الذيول وانت تضربك الصلور  
وخاطب مرة التلاميذ بعد ان طغى تيار الحزبية على  
الاساتذة:

لا تتبع فئة اضاعت رسلها والحق خلف ظهورها منبوذ  
واذا المعلم لم يهذب طبعه فمتى يهذب طبعه التلميذ  
وهناك فئة ولوعة بسرقة الكتب فقال فيهم:

لصان لم ير في السراق مثلها عليهما الحد والتعزير قد وجبا  
لص يصل على الاموال يسرقها سرا وآخر جهرا يسرق الكتب  
وفي داء العقول قال:

بلاد كلها سقم وجهل وليس إلى التدوي من سليل  
وهب داء الجسوم له دواء فقل لي كيف في داء العقول  
وقال مرة يضمن المثل المعروف (دار الظالم خراب).

ودار على ظلم الضعيف تأسست وللجور أظناب بها وقباب  
دعا أهلها داعي الفناء فأصبحت خرابا ودار الظالمين تخراب  
ونكتفي بهذه النماذج الرائعة من هذا النوع، فأننا لو حاولنا  
استقصاءها لضاق بنا المجال.

## وفاته:

وفي فجر يوم الاحد ٢١ جمادى الثانية ١٣٨٥ هـ الموافق  
١٧/١٠/١٩٦٥ سكت هذا اللسان الصادق، وخبا الضوء اللامع،  
الذي طالما اعشى عيون الظالمين والمنحرفين.

فقد لبي نداء ربه الكريم بعد أن أدى رسالته الإسلامية على  
أكمل وجه، وأسدى خدماته الجليلة في ميادين العلم والبحث  
والأدب مما جعله في مصاف الخالدين، وروع النجف الاشرف  
خاصة، والعالم الإسلامي عامة بفقده عن ثلاثة وسبعين عاماً،  
حافلة بالمآثر والمفاخر، والجهاد والتضحية، والمواقف المشرفة.

وقد بادرت المؤسسات والهيئات والجمعيات الثقافية، والدينية  
إلى اصدار نشرات خاصة تنعى فيها الفقيه الكبير، وتشيد بمنزلته  
العلمية والأدبية وتشير إلى الخسارة البالغة بفقده، ومن ساهم في  
تلك النشرات:

- ١ - جمعية الرابطة الادبية - النجف الاشرف.
- ٢ - جمعية منتدى النشر - النجف الاشرف.
- ٣ - جمعية التحرير الثقافي - النجف الاشرف.
- ٤ - جمعية التوجيه الديني - النجف الاشرف.
- ٥ - هيئة خطباء المنبر الحسيني في النجف الاشرف.
- ٦ - دار التعارف - بغداد.

وكانت فاتحة آل الفقييد غاصة بمختلف الطبقات والهيئات العلمية والأدبية والسياسية في العراق، واعقبت فاتحة آل الفقييد فواتح أخرى داخل النجف وخارجه وهي كما عرفنا:

- ١ - فاتحة جمعية الرابطة الأدبية في النجف.
- ٢ - فاتحة هيئة خطباء المنبر الحسيني في النجف.
- ٣ - فاتحة محلة البراق في النجف.
- ٤ - فاتحة آل جبارة في النجف.
- ٥ - فاتحة العلامة الشيخ جواد الظالم في مدينة البياح بغداد.
- ٦ - فاتحة جامع الحاج ابراهيم الساعاتي في مدينة الكمالية بغداد.

- ٧ - فاتحة جمعية العدالة الاسلامية في مدينة السلام بغداد.

- ٨ - فاتحة محلة الكريّمات بغداد.
- ٩ - فاتحة جامع الحاج عباس الشوك بغداد.
- ١٠ - فاتحة الحسينية الكبيرة في كراة مريم بغداد.
- ١١ - فاتحة هيئة خطباء المنبر الحسيني في المعقل البصرة.
- ١٢ - فاتحة حسينية آل فخر الدين في العشار البصرة.
- ١٣ - فاتحة حسينية اهالي السماوة المقيمين في البصرة.
- ١٤ - فاتحة مدينة الكوت.
- ١٥ - فاتحة مدينة تلعفر.
- ١٦ - فاتحة مدينة قلعة سكر.
- ١٧ - فاتحة مدينة ناحية الاحرار.
- ١٨ - فاتحة مدينة الحيرة.
- ١٩ - فاتحة اهالي صوب الخسف في ناحية الشنافية.
- ٢٠ - فاتحة اهالي صوب السراي في ناحية الشنافية.
- ٢١ - فاتحة الحجة الشيخ عبد الكاظم الغبان الشنافية.
- ٢٢ - فاتحة مدينة المشخاب.
- ٢٣ - فاتحة الحاج مهدي الغرباوي في قلعة صالح.
- ٢٤ - فاتحة ناحية الدجيل.

- ٢٥ - فاتحة الحجة الشيخ علي الصغير - جامع براثا بغداد.
- ٢٦ - فاتحة خطباء عبادان والحمرية في دار الحجة السيد عدنان في خرمشهر - ايران.
- ٢٧ - فاتحة آل سيد نزارى في الحمرية - ايران.
- ٢٨ - فاتحة الحجة السيد عباس المهري - الكويت.
- ٢٩ - فاتحة مدينة الحلة.
- ٣٠ - فاتحة أهالي مدينة الحرية بغداد.
- ٣١ - فاتحة أهالي الصويرة.
- ٣٢ - فاتحة الخالص أهالي الحويش.

وهكذا تشارك الامة النجف الاشرف احزانها في فقد هذه الشخصية التي خسر فيها العلم والادب والخطابة علما من اعلامها.

ومن ارخ هذا المصاب الجلل الشيخ الجليل الاستاذ الشيخ محمد الخليلى - أحد موسسي هذه الجمعية وأدبائها اللامعين قال:

نعى ابن يعقوب ناعى الخنف حين نعى به الفضائل والاخلاق والادبا  
 وأكل للنبر العالي بمجلسه كأن سحجان ما أوحى وما خطبا  
 وتلك اندية الاداب كان لها للصباح منه استارت رشلها فنجبا

و لم يجد بعده للهوف حاجته  
 قضى الحياة بأرشاد بمقوله  
 وكرس العمر في مدح النبي وفي  
 وذى مرأيه قد امست (ذخائره)  
 وراح تحت لواء السبط متصرا  
 فياله من قعيد لم نجد بدلا  
 وفضل اذ راح تاريخ الفقيده نعى  
 تقضى وكان له قبلا انحا وأبا  
 ومزبر سال اصلاحا بما كتب  
 مدح الوصي وآل المصطفى النجبا  
 لموقف ليس يجدي غير ما اكسبا  
 اذ كل من ضمه ذاك الواغلبا  
 عنه لدى الحمد والعليا وقد وهبا  
 عميد رابطة الاداب والخطبا ١٣٨٥هـ

## الفقيه في التاريخ:

انبرى جماعة من الشعراء الذين اشتهروا بنظم التواريخ  
 الشعرية يؤرخون عام وفاة الفقيه، وها هي بعض تلك التواريخ  
 التي جادت بها قرائح اولئك الشعراء الافاضل:

للشيخ كاتب الطريحي:

رابطة العلم بكت  
 عميده المذهب  
 ذاك ابو موسى الذي  
 رثه جل الادب  
 ارخت باكياله:  
 (مات كبير الخطبا)

وللخطيب السيد علي الهاشمي:

قضى ابن يعقوب وناعي الحجى  
والله قد قال بتاريخه  
وللسيد علي الهاشمي أيضاً:  
قضى ابن يعقوب والناعي نعاه ألا  
والنلس تدبه شجوا واد معها  
وللسيد محمد الحسيني الحلبي:  
خطب ألم على الثقافة فأنبرى  
ألوى بشيخ العقرية ناسفا  
والمنبر المفجوع يشد صارخا  
وللشيخ علي البازي:  
غاب أبو موسى وبقا ذكره  
بكت عليه اعين الفضل دما  
وللاستاذ صالح الجعفري:  
أجاب ابن يعقوب داعي الاله  
فان جزت يوما على قبره  
تجد نفحات رياض الجنان

للفضل ينعاه وللعلم  
(أجل بكاه رائق النظم)  
اساء صرف الردى فينا تصرفه  
من فوب اكبادها أرخت: (نلرفه)  
يكى له وجدان كل خطيب  
حصنا يلوذ إليه كل أديب  
أرخ: (فقيدا شيخنا يعقوبي)  
ما يتنا ما دارت الدوائر  
أرخ: (وقد أكلت المنابر)  
وها هو يسعد في نعمته  
فشتم الغوالي في تربته  
تبعق بالطيب من روضته



لقد ضم هذا الثرى سيدا	قضى عملة العمر في خدمته
ومن كان سيفاً على الظالمين	تغمده الله في رحمته
ومن آنس الحق في وحدته	يؤانسـه (الحق) في وحدته
ومن آزر الدين في غربته	وقام الليالي على نصرته
وارخ (فقد رضي الله عنه)	(وعطر مشواه في جتته)
١٣٨٥	١٣٨٥

وللشاعر عبد الكريم الندواني:

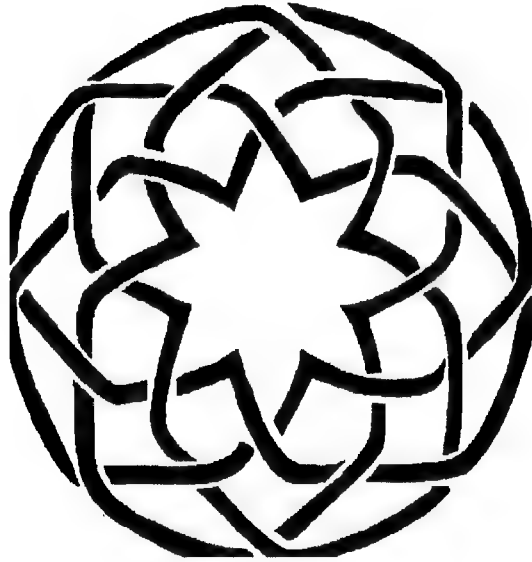
ما بال نفسي لم يرق	لمسامعي في الناس ذاكر
يروى الجفون مدامعا	حتى تقيض بها المحاجر
قد كان يعقوبينا	بحرا، عوج العلم زاجر
هل غاب مدفوعا بنشر	الوعظ في أهل المقابر
لكنني لما أنطوى	أثر الخطابة لا للآثر
ناشدت أهل الفن من	للعظ في الجيل المعاصر
قالوا أجل فينا الرواة	عن الاوائل للأواخر
فأجبتهم في منطق الـ	تاريخ لا خلت المنابر
	١٣٨٥ هـ

## وللخطيب السيد عبد الامير الاعرجي:

نادب أهل البيت اصحاب العبا	سليل يعقوب عميد الادبا
علي قدر قد تسامى قدره	إلى الثريا فأنار الشهبها
والد موسى كم له من موقف	ينسيك سحبان إذا ما خطبا
والبابليات وما أدراكها	قضى بها للعلم ما قد وجبا
وكم له من موقف مشرف	شن على أبناء حرب حربا
له بمدح المصطفى وآله	ذخائر أنوارها لن تحجبا
في فضل أهل البيت كم من آية	رائعة يجلو سناها الغيها
يعنو حرير وابن جهنم خاضعا	والحكم الكلبي يثو التريا
مثل الكميث والتميمي جرى	جليا جواده وما كبا
سل ثورة العشرين كم قصيلة	الهب فيها عزم اصحاب الابا
مات بل حيا أراه خالدا	في النلس فيما قد روى لو كبا
فكم حديث قد وعاه قلبه	للمصطفى والمرضى والمختبى
وللحسين كم اسال اعينا	تجري عليه أبدا لن تنضبا
وكم خطيب قد تلقى فنه	أرخت: (من منبر شيخ الخطبا)

وللشيخ عبد الغفار الانصاري:

ان يغب عنا علي فغدا      سوف للكوثر يغلو ساقيا  
آل يعقوب فارخت (بكم      كذب الموت علي باقيا)











## السيد علي زلزلة

في الثالث عشر من شهر محرم الحرام عام ١٤١٧ هـ الموافق ١٩٩٦/٥/٣١م جمعنا حلقة مصغرة على طاولة المطالعة في مكتبة الامام الصادق (ع) العامة في الكويت، وكان ذلك الاجتماع العفوي يضم كلا من الاستاذ الشيخ جعفر الهلالي، والخطيب الشيخ صالح الجزائري، والاستاذ الحاج عبد الامير الفيلي مدير المكتبة، وكانت جلسة عاطرة بعقب الهدوء والمحبة والألفة، عامرة بتجاذب اطراف الاحاديث الودّية الممتعة عن ذكريات خلت تتعلق ببعض الشخصيات الكريمة من الخطباء الأوائل، وأدلى كل بدوره وتحدث عما يحول بخلده، وكانت حصّة الاسد في عرض تلك الذكريات بطريقة درامية مثيرة للخطيب الشيخ صالح الجزائري، فلعمري انه محدث بارع يجيد الوصف والتّمثيل والمحاكاة التصويرية حتى لطريقة سعال أو عطاس الشخصية التي يتحدث عنها.

ومن ذلك ما طرحه من حديث مما علق باله وارتسم في لوحة ذاكرته من صور ومشاهدات عن شيخ الخطباء الشيخ محمد علي اليعقوبي، وكيف كان يتصنع السعال - أحياناً - في بدء صعوده على المنبر ليتيح لنفسه الفرصة ان يجيل ببصره نحو المستمعين ويتصفح وجوههم ليقف على مستواهم الثقافي، حتى يتمكن من طرح الشيء الملائم والحديث المناسب والموضوع المطابق لمقتضى الحال ثم استشهد الجزائري بلقطة استدل بها على سعة اطلاع اليعقوبي وطول باعه في الادب والتحقيق أن فاجأه يوماً الشاعر محمد مهدي الجواهري وهو في جلسة استرخاء في إحدى مقاهي بغداد، فقرأ الجواهري بيتين من الشعر - لم يحفظهما الراوي - بقصد التحرش والدعابة الساخرة بالشيخ اليعقوبي وكيف يجلس بذلك المقهى وهو الشيخ الوقور والعلم المذكور!!.

فما كان من اليعقوبي الا ان افشل سخرية الجواهري وردّها عليه بسؤاله عن مصدر هذين البيتين بشكل تحدي ومن هو قائلهما؟؟ فنسبهما الجواهري لاحد الشعراء فاثبت له اليعقوبي فوراً زيف تلك النسبة، وانهما للشاعر الفلاني المتوفى قبل الشاعر المزعوم بعشرات او مئات السنين، فبان الفشل على وجه الجواهري.

فبادرت انا الآخر لادلي بدلوي في هذا السياق على صيغة سؤال عن قائل الابيات الشهيرة:



الاقل لسكان وادي الحمى هنيئا لكم في جنان الخلود  
الخ...

فاجاب الاستاذ الهلالي وهو الخطيب الموسوعي المتخصص في  
الادب والشعر، وشاركه الرأي الشيخ الجزائري باجابة موحدة  
فورية بأنها للنراقي مع السيد بحر العلوم وكذلك سمعت فيما مضى  
عن الاستاذ الوائلي يستشهد بهما بنفس النسبة للنراقي وبحر  
العلوم، فذكرت لهما ماظفرت به من تحقيق الشيخ اليعقوبي ان  
الابيات اقدم من النراقي وبحر العلوم بثمانمائة سنة حيث انها  
لخلف بن احمد القيرواني الذي تأدب بافريقيا ودخل مصر ومات  
سنة ٤١٤، ترجم له ياقوت في معجمه ج ١١ ص ٦٥ قال ومن  
شعره:

هل الدهر يوما بليلى يجود وايماننا باللوى هل تعود  
ومنها:

الاقل لسكان وادي الحمى هنيئا لكم في جنان الخلود  
افيضوا علينا من الماء فيضا فنحن عطاشا وانتم ورود  
واوردهما البهائي في الكشكول غير مرة<sup>(١)</sup>

(١) مجلة الايمان المجلد الاول ص ٧٧٨.

السيد المترجم الأول من اليسار من السادة الجالسين على الكرسي بين كوكبة من المؤمنين.



وبعد هذا فلا ادري لماذا جرّنا الحديث وطالت المقدمة وتشعبت، وكنت أودّ الإشارة الخاطفة والمرور العابر لتكون ذريعة ومدخلاً لترجمة الخطيب الجليل السيد علي زلزلة. حيث بتلك الجلسة وبذلك المحضر قررت الكتابة عن هذه الشخصية الكريمة عندما بادرنني الاستاذ الفيلي بنقل توصية خاصة وطلب مؤكد على لسان الاستاذ الاديب عبد المطلب الكاظمي - وزير النفط الكويتي الأسبق - حول عدم إغفال الكتابة عن ترجمة خاله الخطيب - زلزلة واختلف الحاضرون في تحديد اسمه بين علي وحسن، فاخبرتهم بمعرفتي الشخصية بالمرحوم السيد حسن زلزلة الذي كان من رواد حسينية السيد عمران القديمة في منطقة بنيد القار قبل انتقالها إلى موقعها الحالي في شارع الاستقلال بمنطقة الدسمة، وأذكر جيداً كيف ان هذا السيد الشريف كان يوم الحسينية المذكورة ومن حوله انجاله الكرام، ومن بينهم ولده الخطيب السيد المصطفى وكان يومئذ لم يبلغ الحلم.

أجل لم يكن السيد حسن خطيباً حسينياً ولكنه خلف خطيباً من مفاخر الخطباء كفاءة وإيماناً وتقوى وهو الخطيب المصطفى الذي ستأتي ترجمته في الأجزاء المقبلة ان شاء الله.

فلم يبق بعد هذا التحقيق الا أن يكون المقصود هو السيد علي زلزلة والد السيد حسن وجد السيد مصطفى ودلفت اتصفح كتاب المرجاني في خطباء المنبر، وقد علق بيالي أنه ترجم للسيد

المشار إليه لعليّ اظفر ببيغي، فعثرت على تلك الترجمة الموجزة ومن غريب المصادفات إشارة المرجاني في ذيل الترجمة أنه كتبها بأيعاز وإلفات نظر من المرحوم الحاج زيد الكاظمي، وهكذا شاءت الصدف واتفقت توارد النوايا والخواطر بين الشقيقتين الكاظميين لأحياء ذكر هذا السيد العلم بتثيت تاريخه وتسجيل ترجمته على صفحات معجم الخطباء ومن ورّخ مؤمناً فكأنما أحياء كما ورد في الحديث النبوي الشريف<sup>(١)</sup>.

### أسرته ونسبه:

تنوزع هذه الأسرة الكريمة التي تتصل حلقات نسبها بالأمام الحسن بن علي بن أبي طالب عليه السلام عن طريق عبد الله المحض بن الحسن المثنى - كما سنعرض ذلك مفصلاً فيما يلي - وتنتشر في أمصار وأقطار مختلفة من أهمها العراق والكويت وسوريا ولبنان وهي من الأسر التي حظيت بقسط وافر من المجد والشرف والسؤدد، كما حفلت بشخصيات مرموقة واعلام بارزة في عالم الفضل والادب والثقافة وخدمة المنبر الحسيني ومن هؤلاء الاعلام سيدنا المترجم فهو السيد علي بن السيد صالح بن السيد صادق بن السيد محمد بن السيد صادق بن اسماعيل بن قاسم بن

<sup>(١)</sup> معجم الخطباء ج ٢ ص ٩.

محمد بن أحمد بن محمد بن شرف الدين بن شهاب الدين أحمد بن عز الدين حسين بن حمدان بن محمود بن أبي الفضل بن يحيى بن جريان بن الحسن بن ذياب بن عبد الله بن محمد بن يحيى بن محمد ابن داود بن موسى بن عبد الله بن موسى الجون بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الامام الحسن بن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام.

### ولادته ونشأته وهجرته:

اُطل على الحياة من ثرى العز والكرامة حيث مولده الميمون في أرض كربلاء، وتدرج ناشئاً بحمى أمير المؤمنين عليه السلام في النجف الاشرف، ثم هاجر ميمماً شطر الكويت وأقام فيها حتى عام ١٣٨٠ هـ حيث وافته المنية ليلة الاحد في الخامس من شهر شعبان المعظم، ليعود مرة أخرى بجثمانه المقدس إلى جوار جده أمير المؤمنين عليه السلام ليرقد في روضته خالداً مطمئناً بعد حياة حافلة بمواقف الشرف والتقوى تجاوزت مسيرتها العقد التاسع من العمر بناء على رواية الحفيد المصطفى الموثقة عن المرحوم والده بأن ليس بين أيدينا رقماً محدداً معتمداً لسنة ولادته بيد أنه عاش عمراً طويلاً تجاوز التسعين أو الخامسة والتسعين عاماً، وعلى هذا الأساس نستنبط تاريخ ولادته على وجه التقريب والتخمين بعام ١٢٨٥ هـ.

## خطابته:

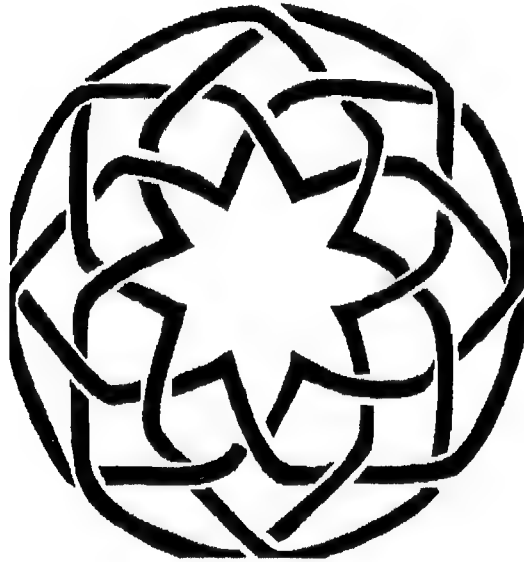
لا شك ان هذا الطراز المتميز من الرعيل الاول لرجال المنبر الحسيني يقومون بهذه الخدمة الشريفة بحرارة المعتقد و غزارة العواطف وأخلاص النوايا.

واذا ما استقرأنا تاريخ تلك الحقبة تجد أن الأسلوب التقليدي هو السائد والمسيطر على أجواء الساحة المنبرية يومئذ والذي يعتمد أساساً على أثاره العواطف وربط الجمهور وجدانياً وعاطفياً بثورة سيد الشهداء عليه السلام، وقد يتخطى قليلاً نحو إضافة شيء من التاريخ أو الأدب أو الموعظة. وليس لدي مصدر يتحدث عن خطابة سيدنا المترجم سوى الصورة التي رسمها المرجاني في خطباء المنبر فقال: (وكان خطيباً مفوهاً بارعاً في سيرة الامام الحسين وأهل بيته عليهم السلام، وكان يعد من الطبقة الجيدة للمنبر، حسن الاسلوب، مواضيعه أكثر ما فيها التوجيه الديني<sup>(١)</sup>).

وبطبيعة الحال لم يكتمل النصاب الشرعي بهذه الشهادة، فلا بد من شاهدين عادلين لاصدار الحكم المسؤول، وكم اسفت على اضاءة الفرصة دون أن اتزود بمعلومات كافية عن طريق المرحوم السيد حسن زلزلة النجل الاكبر لسيدنا المترجم، ولا يترك الميسور بالمعسور وما لا يدرك كله لا يترك جلة، فربما التقطت من هنا

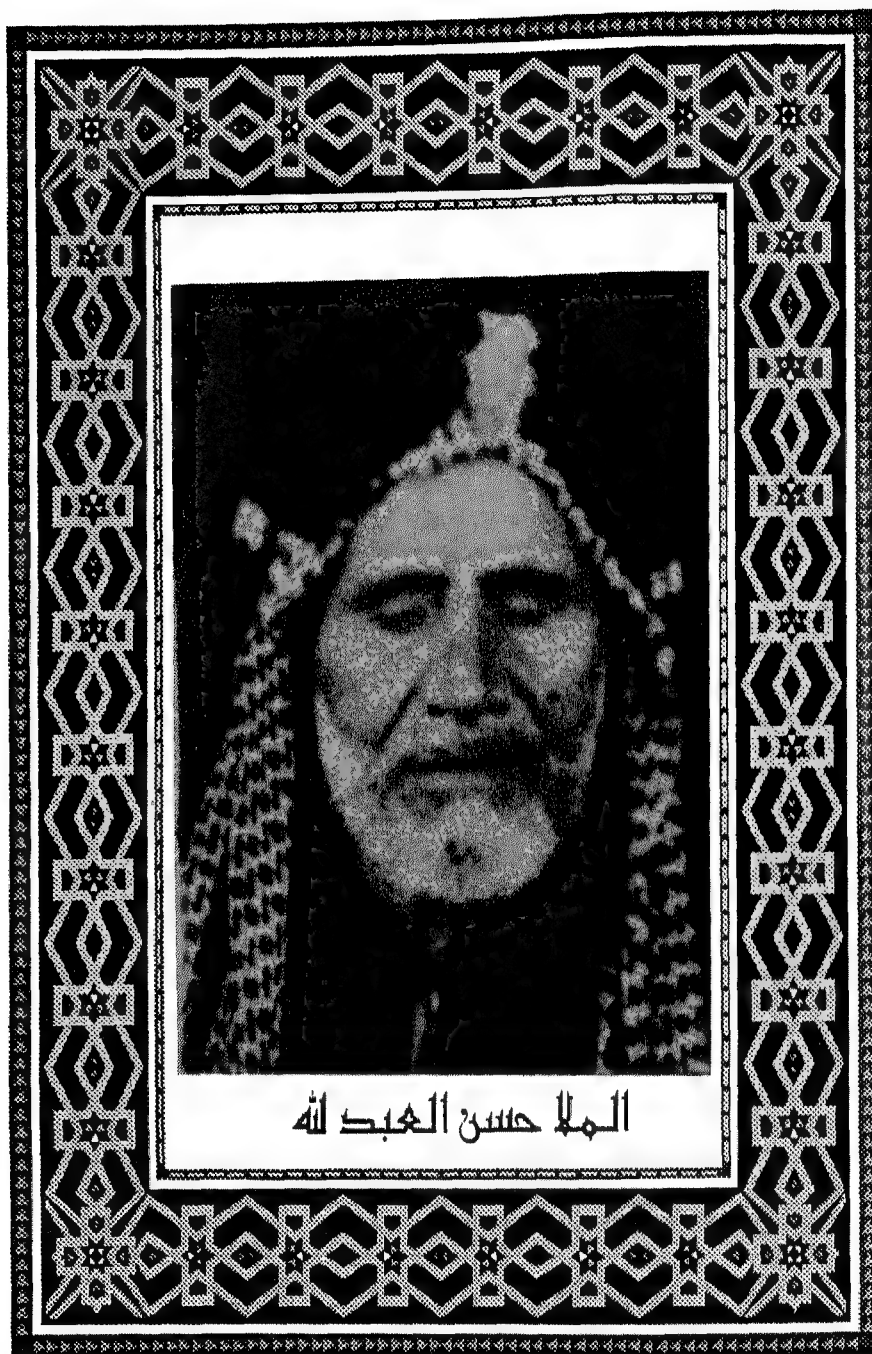
(١) خطباء المنبر الحسيني ٢٥٠/٢.

وهناك فكرة اجمالية، ولو كانت متناثرة ومتقطعة، إلا أنها تلتقي  
وتتمحور بنقطة مركزية واحدة وهي أن السيد المترجم كان في  
عداد الخطباء اللامعين من أبناء جيله وزمانه.  
فرحمه الله يوم ولد في جوار سيد الشهداء ويوم رقد بجوار  
أمير المؤمنين ويوم وفد إلى جنة الخلد مع أجداده الطيبين الطاهرين.













## الملك حسن الحب لله

من التقاليد المتبعة عالمياً، والاعراف المعمول بها عند الامم والشعوب كافة، تكريم رجالها وصنّاع مجدها ورموز حضارتها، الذين كان لهم دور بارز في ميادين الحياة المختلفة.

كما تقاس عظمة الشعوب والمجتمعات بما تمتلك من رصيد نوابغ وعظماء وشخصيات وضعت كيائها وطاقتها لخدمة المجتمع. ولذا تفاخر الاصناف والفئات الاجتماعية بمختلف قطاعاتها بما تمتلك من رواد أوائل ورعيل مؤسس لمجدها ونهضتها الحضارية، فتبادر لتكريمهم وتخليد ذكرياتهم وتسجيل اسمائهم بأحرف من نور على صفحات المجد والخلود.

وكم رأينا وسمعنا وقرأنا عن مقابلات ولقاءات ومحاورات أجريت مع رجال لهم الأسبقية في العمل والعطاء والابداع والخدمات العامة في مجالات اختصاصهم وفي دوائر اهتماماتهم فيقال فلان من المحاربين القدماء وفلان من المجاهدين الأوائل وفلان

من رجال النهضة، وهذا من (نواخذة) البحر ورجال الغوص، وذاك من أعلام الفن الفلاني وهكذا دواليك وإذا كانت كل الطبقات والشرائح الاجتماعية تحتفل وتمجد وتعتر وتخلد أفذاذها ورجالها، فلا نغفل بدورنا الاعتزاز بطبقة رائدة من رجال الإصلاح الاجتماعي والتنوير الديني، وتثقيف الجمهور وربطه عقائدياً وولائياً وعاطفياً بالمنابع الاصيلة للاسلام والمصادر الصافية المعتمدة للعقيدة، تلك هي طبقة خطباء المنبر الحسيني.

وفي الكويت كما في سائر الاقطار الاسلامية رصيد من هؤلاء الرجال الافذاذ والجنود المجهولين في رفد المجتمع بمقومات البناء الداخلي للانسان وتنقية الاجواء الروحية ليعيش حياة آمنة مستقرة، ونشر مفاهيم التقوى والخلق القويم والسلوك الطيب من خلال المواسم الدينية والمناسبات الاسلامية التي تتجمع فيها أعداد وحشود هائلة، وتحتشد فيها جموع كبيرة وهي على درجة عالية من التهيؤ والاستعداد النفسي لتقبل النصائح والتوجيهات والارشادات التي يطرحها هؤلاء الاعلام من على منبر سيد الشهداء عليه السلام.

ومن هذه الشخصيات خطيبنا المترجم الملا حسن بن محمد بن عبد الله الناصر الذي استقرأت أخباره وتتبع سيرته من خلال صور الاعجاب والاكبار التي يتناقلها معاصروه وعارفو فضله ودارسو تاريخ حياته فقد وصفه الاستاذ الفاضل علي محمد المهدي

على صفحات مجلة المواقف الغراء في الحقل الذي يكتبه تحت عنوان شخصيات من الخليج بما يلي:

شخصية فذة من الشخصيات الاسلامية في الكويت، قضى جل حياته في خدمة الدين والعقيدة من خلال المنبر الحسيني حيث أنه كان خطيباً لامعاً في تلك الحقبة من حياته، وكان له دور بارز في بث الوعي الثقافي الاسلامي، وكانت له مساهماته الواضحة في نشر التعاليم العقائدية وغرس بذور الولاء لاهل البيت عليهم السلام، تخرج من مدرسته العديد من شخصيات الكويت نذكر منهم الاديب الكويتي الاستاذ عبد الرزاق البصير والحاج عبد الله بن حسن البغلي (عميد أسرة البغلي) في الكويت والرحوم الحاج عاشور العبد السلام، والرحوم الحاج نجم المسري، والحاج محمد الخرس، وصالح ابراهيم العبد الله، وغيرهم كثيرون تعلموا وحفظوا القرآن المجيد وشيئاً من اللغة العربية والدين على الطريقة التي كانت سائدة في الكويت في بداية هذا القرن<sup>(١)</sup>.

## ولادته وأسرته:

ولد خطيبنا المترجم في الكويت عام ١٨٨٦ م في أوساط أسرة عربية عريقة اشتهرت بأسرة الناصر، وهي من فروع القبيلة

<sup>(١)</sup> الموقف ص ٩ عدد ١٠١١.

العربية المعروفة بالهواجر القحطانية، وقد نزلت هذه الأسرة قديماً من موطنها الاصلي في الإحساء ببلدة (الجمعة) في المملكة العربية السعودية واستوطنت الكويت مثلها كمثل الاسر والعوائل الاحسانية الاخرى التي تمثل طبقة مرموقة ذات ثقل اجتماعي خطير في المجتمع الكويتي، وذات نفوذ فاعل في مختلف المرافق الرسمية والاجتماعية.

وقد تميزت بحرارة الولاء لأهل البيت عليهم السلام، وعمق الإيمان بفضائلهم ومناقبهم، والالتزام بأقامة محافلهم واستعادة ذكرياتهم طيلة العام لاسيما في حسينياتهم العامرة كالحسينية الجعفرية والحسينية العباسية وحسينية آل يس وحسينية الزهراء والحسينية الحيدرية والحسينية الرضوية والحسينية الهاشمية وحسينية الهزيم وغيرها.

ففي هذه الاجواء الكريمة العابقة بشذى الولاء لمحمد وآل محمد تبرعم خطيبنا المترجم، وفي السنة الرابعة في سني طفولته المبكرة أصيب بمرض الجدري فكف بصره ونشأ كفيفاً بصيراً.

## دراسته:

لاشك أن خطيبنا المترجم تلقى تعليمه بالطريقة التقليدية المألوفة يومئذ في مكاتب تحفيظ القرآن، وتعلم مبادئ القراءة.

والكتابة على يد الخطيب الأحسائي الملاً حسن الهزومي ثم تلقى بعض الدروس الفقهية والدينية على يد عالم من علماء الكويت الاجلاء هو سماحة العلامة الشيخ ابراهيم اسماعيل الذي كان هو الآخر فاقد البصر نافذ البصيرة وكان المرحوم المترجم قوي الحافظة منفتح الذهن حتى أتقن حفظ القرآن الكريم، والتقط الكثير من الاحاديث النبوية الشريفة، واستظهر المزيد من خطب نهج البلاغة، واختزن رصيداً من الادب العربي بقسميه الدارج والفصيح.

وشكلت له تلك الثروة العلمية والأدبية أساساً متيناً للولوج إلى رحاب المنبر الحسيني وخدمة سيد الشهداء عليه السلام وممارسة الخطابة.

## خطابته:

كما تلقى مبادئ التعليم وحفظ القرآن على يد الخطيب المرحوم الملاً حسن الهزومي، كذلك تتلمذ عليه خطابياً، ويعتبر هو أستاذه الاول في الفن الخطابي حتى استقل بنفسه خطيباً مفوهاً في سنة المبكرة فقد ارتقى الاعواد ولما يكتمل عقده الثاني.

وعلى منبر الحسينية الخز عليه في الكويت كان مجلسه الاول الذي افتتح به عمله المنبري، ثم توالى عليه الدعوات للقراءة في

مختلف المجالس الحسينية سواء في داخل الكويت أو خارجه فقد قرأ في البحرين وقطر ودبي والشارقة ومسقط وزنجبار.

كما تتلمذ على يديه كوكبة من الخطباء الحسينيين منهم الملا باقر بن الشيخ ابراهيم وأخوه الملا علي الشيخ ابراهيم، والملا أحمد المهدي، والملا أحمد بن محمد المويل، والسيد جابر السيد ياسين والملا عبد الرزاق البصير وغيرهم.

### صلاحه وتقواه:

من السمات التي يجب أن تقترن بشخصية المصلح الاجتماعي هي سمات الورع والصلاح والتقوى وبدون ذلك يفقد تأثيره في النفوس.

وكان خطيبنا المترجم من الابدال المتخرجين في دينهم المعروفين بصلاحهم واصلاحهم وزهدهم وتقواهم، لذا كانت له المكانة المرموقة في مجتمعه والمنزلة الرفيعة في قلوب عارفيه، وقد رويت عنه بعض الصور والأحداث الدالة على صفاء نيته ونقاء سريره مع الله.

ومن شواهد ذلك ما ذكره ولده الحاج جواد الناصر عن إحدى سفرات أبيه إلى البحرين لقراءة العشرة الاولى من شهر محرم الحرام وكان هو برفقة أبيه ومن شهود العيان لهذه الحادثة



وملخصها أن والده بعد انتهاء موسم عاشوراء أرسل لعائلته في الكويت خمسمائة روبية مع (نوخذة) معروف عند الكويتيين يدعى (معجل) وهذا الاسم أما تصغيراً لمعجل من العجلة والسرعة، أو تصغيراً لمعقل والكويتيون وبعض العراقيين يلقبون القاف جيماً في مثل هذه الاسماء كما يقولون عن عقيل عجيلاً ويعبرون عن العاقل بالعاقل وعن القاسم بالجاسم وهكذا.

وكان (معجل) هذا يملك سفينة يتولى قيادتها بنفسه وبينما هو في وسط البحر في طريقه إلى الكويت إذا تعرضت السفينة لعاصفة شديدة ثم ارتطمت بصخرة كبيرة في جوف الليل وفي حلك الظلام الدامس والجو المرعب فتحطمت السفينة بالقرب من الجبل وتعرضت للغرق في عمق البحر ومات جمع من بحارتها وكانت معهم مبالغ كبيرة جداً تتجاوز عدة ألوف من الروبيات كودائع وأمانات وأموال تجارية، ولما وصل الخبر إلى الكويت بادرت التجار الكويتيون بالاتصال بأخوتهم في البحرين لتدارك وانقاذ ما يمكن أنقاذه من أموالهم وتم الاتفاق على إرسال غواصين إلى مكان الحادث ليتحرروا ويتفحصوا مكان تحطم السفينة عسى أن يعثروا على أموالهم الغريقة ولهم نسبة الربع مما يستطيعون أنقاذه فقام الغواصون بمهمتهم ولكنهم فوجئوا بتمزق الأوعية الحافظة لتلك الأموال وتبعثر محتوياتها مما شق عليهم وضاعف جهودهم فطالت عليهم مدة البحث واشتدت عليهم وطأة البرد القارص

فطلبوا زيادة الاجر فجعلوا لهم نصف ما يستخرجون ثم تضاعفت عليهم قسوة البرد وشدة المعاناة فاعطوهم ثلاثة أرباع والربع الباقي لأصحابه.

وكان الملا حسن - خطيبنا المترجم - قد كتب كتاباً إلى الحاج أحمد الخرس رحمه الله يخبره عن ارساله خمسمائة روية لعائلته مع النوخذه معيجل صاحب السفينة المحطمة، وشاءت المقادير أن يصل الكتاب متأخراً فآخذه المرحوم الخرس وعرضه على الشيخ عبيد الله الجابر وكان يشرف يومئذ على عمل الغواصين في استخراج الأموال من البحر، وما أن قرأ الرسالة حتى التفت إلى الخرس مخاطباً: أن أموال خالك الملا حسن أموال من الحلال الخالص خذها كاملة لم ينقص منها شيء ولم تتعرض لضرر ودفع له خمسمائة روية عداً ونقداً ببركة سيد الشهداء عليه السلام.

وحادثة أخرى رواها الاستاذ المهدي في مجلة المواقف تتلخص أن المرحوم المترجم كان على متن سفينة تقلّه إلى وطنه الكويت فهبت عاصفة شديدة أوشكت معها السفينة وركابها على الغرق فصاح ربّانها (الנוخذة) بلهجة المستغيث: أين أنت يا ملا حسن؟ أين دعواتك الصالحة؟ فتضرع إلى الله بخالص الدعاء وتوسل إليه بمحمد وأهل بيته فانجى الله السفينة وركابها من غرق محتّم ببركة دعواته وكرامته عند الله عز وجل.

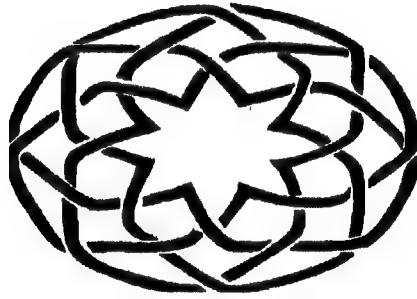
وصورة أخرى من صور الإيمان والتقوى نقلت عن المرحوم العلامة الشيخ ابراهيم إسماعيل وهو في حالة النزاع والاحتضار وكان الملا حسن يقرأ عند رأسه سورة يس، فأخطأ في بعض آياتها، وكان يومئذ لم يتمكن من حفظها تماماً فرد عليه العلامة المحتضر وهو على فراش الموت يعالج الروح مصححاً له الخطأ، وتمر الأيام سراعاً فيحتضر الملا حسن للموت وتشتد عليه حالة النزاع فيقرأ له أحد المؤمنين سورة يس فيخطأ هو الآخر ببعض آياتها فيبادر الخطيب المحتضر لاعادة الصورة السابقة مع استاذة الراحل فيصحح الخطأ في قراءة القرآن الكريم وهو يصارع سكرات الموت ثم اسلم الروح إلى بارئها آمنة مطمئنة.

## وفاته وخلفه:

بعد عمر حافل بخدمة سيد الشهداء عليه السلام، وحياة طافحة بمعاني الخير والمعروف والاصلاح، وفد على ربه بتاريخ ١٥/١٢/١٩٦٣ م في الكويت، ونقل جثمانه إلى النجف الأشرف ليرقد في وادي السلام بجوار أمير المؤمنين عليه السلام في روضة خالدة وفي أرض مقدسة طابت وطاب من دفن فيها وفاز فوزاً عظيماً ولسان حاله:

إذا مت فادفني بجوار حيدر أباشير أعني به وشير

فلست أخاف النار عند جواره ولا أُنقي من منكر ونكير  
وهكذا انتقل إلى مشواه الأخير والتحق بركب الحسين في  
الآخرة كما كان في ركابه في الدنيا. وقد خلّف أبناءً كراماً بررة  
هم ثلاثة ذكور محمد صالح وعلي وجواد وابنتين كريمتين فاطمة  
وبيبي.  
وبقي ذكره عاطراً وتاريخه ناصعاً وأسمه مخلداً في عداد خدام  
سيد شباب أهل الجنة.







السيد

محمد حسن الشخص



لو قدر للشهامة والأريحية ان تتمثل في كيان مجسد لكان ذلك الكيان هو الاستاذ الخطيب الالمعي والأديب الجسور السيد محمد حسن الشخص رحمه الله، فلعمري لقد كان هذا الرجل الفذ يتفجر نخوة ومروءة وشهامة، شهم الطباع، كريم النفس، عالي الهمة، مبادراً لعمل الخير والمعروف والاحسان، ومتطوعاً لقضاء حوائج الناس، سخياً بجاهه لمساعدة المحتاجين واغاثة الملهوفين فطالما رأيته يتوسط لهذا ويتصل بذاك ويكتب لآخر ويطالب بحقوق اخوانه واصدقائه ويسعى بنفسه لأنجاز ماتعسر عليهم انجازه، وتحقيق مايتعذر عليهم تحقيقه من آمالهم وطموحاتهم بما يمتلك من شخصية مؤثرة وجرأة وحساسة وأدب رفيع في مقابلة ذوي النفوذ وأهل الحل والعقد.

ولعل من أنبل الصور واللقطات في تسجيل سيرته الفذة انه كان إذا أقبل شهر المحرم يدور على اخوانه الخطباء ويتفقد شئونهم وأحوال مجالسهم وارتباطاتهم المنبرية في هذا الموسم الهام الذي يعتبر بمثابة المصير السنوي بالنسبة للحالة المعيشية لأي خطيب، فإذا ما وجد احدهم فاتته فرصة الالتزام أو حالت ظروفه دون الاتفاق والارتباط بمجلس حسيني بموسم عاشورا يبادر بسعيه المشكور ويكشف اتصالاته بمعارفه واصدقائه الكثر في دول الخليج وغيرها حتى يهيأ ما يستطيع تهيأته من مجالس لزملائه ورفاق عمله بأريحية ونجابة وشرف وأصالة.

عرفت السيد الفقيد ابا نزار منذ زمن بعيد، ولما تزل صورته شاخصة في لوحة الذاكرة وهو يقف منتصباً بقامته الممتلئة وقيافته المهيبة على منبر مسجد الخضراء في النجف الأشرف، حيث يعقد مجلس الخطباء يومئذ واقفاً على قدميه على آخر مرقاة وقد وضع يده على صفحة خده كما يفعل المؤذنون لينعني الحسين بحرقه وشجاء ليستثير العواطف ويستدر الدموع.

وإذا كان لكل فن رجاله المتخصصون، ولكل ميدان ابطاله المتفوقون فسيدنا المترجم من اولئك الرجال الذين نالوا بجدارة واستحقاق بطولة المنبر الحسيني فناً وجرأة وأداء، إضافة إلى قابلياته الأدبية وظرافته وخفة روحه فهو نديم الملوك وأئيس المجالس وزينة المنتديات.



التقيته واجتمعت به كثيراً في العديد من المناسبات في دولة الكويت وغيرها وزرته في بيته بشارع أحمد الجابر قرب الحسينية الجعفرية القديمة ثم عندما انتقل منه إلى منطقة الشعب، وتكررت لقاءاتي به في مكتبة الأمير حيث كان يرتادها في أغلب أوقاته وكان موضع الحفاوة والترحيب من قبل صاحبها الأخ أبي هادي الحاج محمد علي الوراق ويقضي هناك بعض أوقات فراغه، ومن ذكرياتي في هذا المجلس المصغر أن جاء شخص يسأل عن أحد الكتب المعروفة لمؤلف متواضع رحمه الله، فالتفت السائل إلى سيدنا المترجم قائلاً: سيدنا مارأيك بهذا الكتاب؟ فأجابه السيد بلهجته المرحية وبنبرة ساخرة انه كتاب ذو تجليد فاخر وطباعة انيقة!! وبذلك لم يبد رأياً عن مضمون الكتاب ومحتواه العلمي أو وزنه الثقافي متخلصاً من إحراج السائل بطريقة لبقة وأسلوب ذكي باعطائه صورة جيدة عن الطباعة والتجليد والمظهر الخارجي للكتاب.

لقد كان السيد الشخص خطيباً لودعياً ومتكلماً جسوراً يجيد فن القول فيدهش المستمعين، ويرتجل مايناسب مقتضى الحال فيأخذ بمجامع القلوب ويسيطر على الألباب والمشاعر ببراعة وقوة وثقة. ولتوفر عوامل الشخصية النافذة المؤثرة اختاره الإمام كاشف الغطاء في

أكثر من مناسبة ومهمة ومن ذلك أرسله مبعوثاً عنه إلى فلسطين لالقاء كلمة الوفد الشيعي في القدس.

ومن ذلك انتدابه مبعوثاً للامام إلى نوري السعيد على أثر فتنة أحدثها كتاب ألفه السيد كاظم الكفائي حول الزهراء عليها السلام فاودع السجن بسببه فقال كاشف الغطاء كلمته المعروفة الكتاب يحرق والكفائي يطلق، واجتمع السيد الشخص بنوري السعيد واستطاع اطلاق سراح الكفائي.

ومن الوفاء ألا نتغافل بهذا السياق سعيه الحثيث لاطلاق سراح الشيخ ليث السهلاني في سجون الكويت بتلك الظروف العصيبة التي أودع فيها مجموعة من العراقيين على أثر ضغوط وافرازات الحرب العراقية الإيرانية وتفجير السفارة الامريكية وتوتر الأحداث ثم افرج عنهم ورحلوا مسفرّين من الكويت ومن بينهم كان الشيخ السهلاني الاب والسيد جمال الدين والسيد مضر الحلو والشيخ يوسف دكسن والسيد علي الحكيم والشيخ عبد الجليل ابراهيم وثلة من الشباب، بينما بقي بعض الافراد رهن الاعتقال لعدم توفر الوثائق المطلوبة للسفر والافراج، وكانت الأمور في غاية التأزم وكان من بين هؤلاء المتخلفين في السجن الشيخ ليث السهلاني، وقد اضطربت أسرته إيما اضطراب خشية تسليمه إلى العراق فيكون مصيره الموت المحتم فما كان من السيد الشخص إلا أن يشمر عن ساعد المروءة والشهامة ويبادر لمتابعة قضيته ويكشف

جهوده، لاطلاق سراحه واتذكر أننا كنا على اتصال هاتفي دائم ومستمر معه من دمشق لمواكبة مجريات الموضوع أولاً بأول مراعاة لحالة الشيخ أبيه واسرته القلقة حتى تم الافراج عنه بفضل جهود السيد الشخص.

وكان يقصد بلاد الشام زائراً ومنتجعاً فتجدد لقاءتنا به في رحاب السيدة زينب عليها السلام، وفي محل إقامته في مصيف الزبداني الشهير، وتنظيم اللوائح التكريمية في بيوت اصدقائه ومعارفه وهو يفيض بشراً وانساً وظرافة، وهو ممن يجيد النكتة بالصوت والصورة والتمثيل والحركة، حتى يجسدها امامك بطريقة كوميدية، فيجعلك تتفاعل معها وكأنك تعيش بين شخصياتها واحداثها.

وبعد هذه الخواطر المتناثرة التي اعتصرها من سجل الذاكرة نللم أطراف الحديث لتتعرف على السيرة الذاتية والبطاقة الشخصية لسيدنا المترجم بالطريقة التقليدية المألوفة التي تبدأ عادة من أسرته وولادته ونشأته.



السيد المترجم أيام شبابه.

السيد المرحوم خطيباً باللباس العربي المتقضب.



وقد نبغت من أسرة آل الشخص كوكبة من اعلام الفضل  
ورجال العلم والأدب ومن أشهر أعلامهم الفقيه المجتهد السيد  
محمد باقر الشخص الذي كان من ألمع اساتذة الفقه والأصول في  
الجامعة النجفية.

وسيدنا المترجم فرع من هذه الدوحة المباركة ويتصل نسبه  
بالامام موسى بن جعفر عليه السلام، فهو السيد حسن بن السيد  
أحمد بن السيد علي بن السيد أحمد بن ابراهيم بن رضي بن ابراهيم  
ابن علي بن محمد بن أحمد بن السيد علي الشخص - جد الأسرة -  
ابن عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن جعفر بن  
موسى بن السيد أحمد المدني بن محمد بن موسى بن محمد بن أحمد  
ابن عبد الله بن أحمد بن محمد بن جعفر بن أحمد بن محمد بن  
ابراهيم بن عبد الله بن أحمد بن موسى بن حسين بن ابراهيم بن  
حسن بن أحمد بن أبي يحيى محمد بن أبي جعفر أحمد الزاهد بن  
ابراهيم الجباب بن محمد العابد بن الامام موسى بن جعفر بن محمد  
ابن علي بن الحسين بن علي ابن أبي طالب عليهم السلام.

وفي احضان هذه الأسرة المعروفة بالاصالة والشرف ولد  
السيد الشخص في النجف الأشرف عام ١٣٣٦هـ، ونشأ وترعرع  
في عاصمة التشيع، وأجواء الإيمان، وظلال امير المؤمنين عليه  
السلام، وكان جده المرحوم السيد علي الشخص عابداً ورعاً تقياً

## أسرته وولادته ونشأته:

اشتهرت أسرته بآل الشخص، والشخص بفتح الشين وتشديدها مع الخاء الساكنة مشتقة لغة من التشخص والشخص أي الارتفاع والعلو ويقال شيء شاخص أي مرتفع وبارز ويقال اصطلاحاً فلان شخصية أي ذو مكانة رفيعة ومنزلة عالية وأول من لقب بهذا اللقب من أعلام الأسرة هو السيد علي الشخص الجد الأعلى الذي عاش في القرن الحادي عشر الهجري، وكان ذا شخصية مرموقة مهيبة شاخصة ترمقه الأبصار بالجلالة والاكبار.

وأسرة آل الشخص من أقدم الأسر الحجازية، وأعرق العوائل الاحسائية وأجل البيوت العلوية التي لها مكانة رفيعة ومنزلة منيعة في موطنها الأصلي في إقليم الاحساء بقرية القارة السعودية ومنها هاجرت إلى النجف الأشرف بالعراق لمجاورة مرقد أمير المؤمنين عليه السلام، ثم توزعت هذه الأسرة موطناً وفروعاً على عدة أقطار وأعراق في القارة والاحساء والقطيف والدمام وسيهات والهفوف والرياض والنجف والبصرة والكويت وإيران لهم عدة بيوت، كبيت آل الحاجي، وآل المهري، وآل السيد خليفة، واللعبي، والخضراوي، وآل الحمامي وهؤلاء كلهم أبناء عمومة ينتهون إلى أسرة واحدة تلتقي عند جدها الأعلى هو السيد أحمد الموسوي المدني الذي نزع من المدينة إلى الاحساء في القرن الثامن الهجري.

حتى اشتهر بحمامة الحرم الحيدري لكثرة ملازمته وحضوره فيه  
للعباداة والتهجد.







السيد الشخص مع مجموعة من اطفاله.



من اليسار: الواقفون: السيد محمد الهجري، السيد حسين بحر العلوم، الشيخ محمد حسن آل ياسين، السيد الصرخي  
السيد جعفر بحر العلوم.  
الجالسون: من اليسار السيد عز الدين بحر العلوم، السيد عبد الله المكي، والطفلان نوري ونزار الشخص.

## دراسته وخطابته:

إذا كنت أدعي الموضوعية، وأزعم الحياء في عرض هذه التراجم فلا بد لي من المرور السريع بهذه المحطة من محطات دراسة السيرة الذاتية للسيد الشخص ويبدو لي من خلال هذه النافذة أن سيدنا المترجم خطيباً مفوّهاً لساناً وأديباً جريئاً متمكناً أكثر من كونه دارساً متعمقاً في العلوم الحوزوية والدراسات الإسلامية.

ولا اتصور في العرض الروتيني لسلسلة من الاساتذة، والتبحر بتسطير قائمة من الاسماء، وحضور العديد من الحلقات، والمشاركة الشكلية في اماكن الابحاث ومراكز الدراسة، خلق وتأسيس وبناء للشخصية العلمية فليس العلم مصلاً أو عقاراً يزرُق بأبرة الطبيب أو حقنة العالم، وليس صبغاً أو كليشة يتأطر بها ويتأثر بألوانها بمجرد حضوره الحلقات العلمية، وانما هو موهبة واستعداد وتوفيق ونور يقذفه الله في قلب من يشاء من عباده.

وكم من شخص قطع ردهاً طويلاً من حياته في الركض والسباق للانضمام إلى تلك الحلقة العلمية، والانتساب إلى ذلك المحضر الدراسي، ومواظبة التمثيل في الحضور بين يدي اجلاء الاساتذة واعاظم العلماء ولكن النتيجة:

درستُ النحوُ من أوله إلى آخره      ما فهمتُ منه غير حروف الجر!!

ورب شخص يلتقط الأساسيات ويقتصر على الضروريات ثم يتجه إلى ممارسة عمل محدد من الخطابة أو التأليف أو التبليغ والتوجيه الاجتماعي مطوراً معلوماته مطبقاً دراسته مرتكزاً على ذلك الأساس الرصين والمنطلق المتين لخدمة المجتمع وتبليغ الرسالة واداء الواجب.

ولا ادري لماذا نصر على عدم الايمان بالاختصاص في دراساتنا الحوزوية وعدم الازعان لمنطق العلم ولغة العصر السائدة في جامعات العالم وحقول المعرفة فنرى مختلف التخصصات حتى في الموضوع الواحد فنرى في العلوم العربية هذا يتخصص بالنحو والآخر بالأدب وثالث بفقه اللغة ورابع بالصرف وخامس بالبلاغة وهكذا، وكذلك في علم الطب كل يتخصص في جانب من ذلك العلم الواسع فهذا طبيب قلب وآخر طبيب عيون وثالث طبيب باطني ورابع طبيب أسنان وخامس طبيب عظام وهكذا. وبناء على هذا لماذا لا نتصنف نحن في علومنا الحوزوية فيتخصص بعضنا بالفقه والأصول والآخر بالخطابة والثالث بالعلوم العربية وآدابها ولا يعني ذلك الغاء ذوي المواهب والكفاءات والاستعداد للنموغ في أكثر من فن والاجادة في أكثر من حقل من حقول المعرفة، ولكن يكون ذلك المنهج الطبيعي الثابت والنظام المقرر المعتمد للطالب الاعتيادي لتحصير جهوده وطاقاته في حدود اختصاصه لئلا تتشت شخصيته العلمية وتتورط في متاهات العلوم المتباينة.

وربما يسري ذلك التوزيع والتصنيف حتى على انظمة الكيانات المرجعية حسب ما علمنا فيما مضى باتفاق كبار مراجع الشريعة على توزيع خدماتهم العلمية والاجتماعية فمرجع للفتيا وآخر للتدريس وثالث للشؤون المالية ورابع لمعالجة مشاكل المجتمع باشراف لجان من ذوي الخبرة والاطلاع والتخصص لئلا تلبس الأمور وتختلط الأوراق وتضاع الحقوق وتتلاشى الجهود الاصلاحية بحصر كل المهام والمسؤوليات بجهة واحدة ربما لا يتسع وقتها او طاقتها لاشباع حاجتين في آن واحد.

وهناك ملاحظة أخرى وهي اصرار البعض من طلبة حوزاتنا الدينية او بعض خطباء المنابر الحسينية ان يقحم نفسه بعلوم الكمبيوتر والفلك والذرة والطب والتشريح والرياضيات والميكانيك والفيزياء والكيمياء فضلاً عن الفقه والاصول والمنطق والعربية والخطابة والتأليف والمحاضرات والتبليغ ليكون دائرة معارف متحركة وموسوعة علوم متنوعة لها في كل قدر مغرفة وهذا مايستحيل قاعدة ويتعذر عادة، فالحالة الطبيعية الاعتيادية ان تتوزع اصناف العلوم والاختصاصات على مختلف الشرائح والفئات الاجتماعية لتقدم الخدمات المتقنة بخبرة وابداع وقديماً قيل:

الناس للناس من بلو ومن حضر      بعض لبعض وان لم يشعروا خلدن

وهكذا جمع بي القلم وانا في صدد الحديث عن دراسة السيد المترجم التي لا امتلك عنها معلومات موثقة سوى انه تلقى اجمالاً بعض الدروس العربية والإسلامية من نحو وفقه ومنطق على يد افاضل الحوزة العلمية في النجف الاشرف ومنهم العلامة الجليل الشيخ كاظم الهجري.

واما خطابياً فقد اخذ فنون الخطابة واصولها على خطيبين شهيرين هما من اركان المنبر الحسيني الهامة اولهما المرحوم الشيخ محمد حسن دكسن والآخر الخطيب المرحوم السيد صالح الحلبي الذي لازمه ملازمة وثيقة وتلقى عنه واستفاد منه حتى أصبح بطلاً من ابطال المنبر وعلماً من اعلام الخطابة ذائع الصيت لامع الاسم واسع الشهرة عظيم الخبرة، احاديثه منمقة ومواضيعه محققة يطغى عليها الجانب التقليدي للتاريخ ولكنه يشبع الموضوع الذي يريد طرحه استقصاءً وتتبعاً ويحيط بأبعاده وشواهده، ويلم بأطرافه بمهارة الاستاذ ومقدرة الخطيب الخبير. ثم يطعمه بنكتة لاذعة أو عبارة رائعة أو التفاتة بارعة يشد بها انتباه الجمهور، ويلفت أنظار الحضور، حتى إذا عرج على كربلاء وربط حديثه بمأساة سيد الشهداء عليه السلام أذاب القلوب وأجراها من العيون واستثار العواطف ومزجها بالحزن والشجون وخصوصاً إذا استخدم الفن القديم في عرض مأساة الطف من العرض المتحرك قائماً على المنبر،

أو متجولاً وسط الحاضرين أو مجيداً للطرائق والتلاحين،  
صار خائناً الحسين بصوته الأجرى الرخيم الحزين.

رقى الأعواد خطيباً مصقلاً في كل من البحرين والإحساء  
والقطيف وقطر والإمارات والكويت وعمان والمنطقة العربية من  
إيران فضلاً عن مجالسه بمختلف المدن العراقية.

فكان ملأ المنبر الحسيني كفاءة واقتداراً وخطابة وأشعاراً.

### شعره:

قرض الشعر وتعاطاه وتولع فيه ونظمه لشتى الأغراض  
وخصوصاً الإخوانيات ومناسبات أهل البيت عليهم السلام ومدائح  
الملوك وبعض الشخصيات لهدف نبيل وهو السعي لديهم لقضاء  
بعض الحوائج وتيسير بعض الأمور لآخوانه ومعارفه ومن ذلك ما  
مدح به الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود بقصيدة عصماء  
حتى أطلق عليه جلالة الملك لقب (شاعر هجر) وقد أوعدني  
السادة الكرام من أبناءه بتزويدي بتلك القصائد بعد بحثهم عنها في  
حقيبة تحتوي على ملفات ودفاتر وأوراق وذلك ما يحتاج إلى تفرغ  
وبذل جهد وتفحص جاد، وكذلك طلبت من الأخ الكريم  
الأستاذ الأديب السيد عبد الرضا الشخص أن يزودني بما عنده من  
لقطات وأشعار فأجابني لذلك وقد مر على استجابته عام كامل

وحال على موعده الحول دون تنفيذ القول وتحقيق الأمل ويبدو أن مشاغله أو عدم ملاحقتي له حالت دون حصولي على مبتغاي.

وعليه فلا يترك الميسور بالمعسور حيث استطعت أن أظفر ببعض النماذج لأشعار سيدنا المترجم ومن ذلك قصيدة عصماء في الصديقة الزهراء عليها السلام:

هَلْ السَّعْدُ يَوْمَ الْمَوْلِدِ	فَاهْزَجِي يَانْفَسِ بَشْراً وَاسْعِدِي
وَإِخْطَرِي زَهْواً لِأَعْرَاسِ الْهِنَا	وَابْنِي فَوْقَ الشَّمْسِ بِمَجْدِ الْخِتَدِ
وَتَعَالِي نَعَزِفِ الْلَحْنَ عَلَى	مَوْلِدِ الطَّهْرِ وَطَهْرِ الْمَوْلِدِ
فَاطِمَ أَشْرَقَتِ الدُّنْيَا بِهَا	فَسَنَّاها قَبَسٌ مِنْ أَحْمَدِ
إِنَّهُ يَوْمَ تَعَالَى صَرْحُهُ	فَتَسَامِي فَوْقَ هَامِ الْفَرْقَدِ
وَأَزْدَهُى الْحَفْلُ بِذِكْرِهَا وَقَدْ	عَمَّنَا الْبِشْرُ بِلُطْفِ الْمَوْلِدِ
وَتَمَشَّتْ فِيهِ أَنْفَاسُ الْهَدَى	تَتَعَشَّى الْغَلَّةُ مِنْ ظَامِ صَدِي
مَوْلِدِ فَاخْرَتِ الدُّنْيَا بِهِ	نُورُهُ مَزَّقَ عَيْنَ الْحَسَدِ
هَذِهِ فَاطِمَةُ قَدْ وَلَدَتْ	وَبَهَا يَبِضُ وَجْهُ الْمُهْتَدِي
مِنْ أَبُوهَا خَرَعَ الْأَرْضَ مِنْى	فَنَمَتَ خَيْراً بِكَفِّ الْمُنْجَدِ
مِنْ أَبُوهَا أَنْقَذَ النَّاسَ مِنْ	الْجَهْلِ وَالظُّلْمِ وَسُوطِ الْمُعْتَدِي
مِنْ أَبُوهَا رَفَعَ الدُّنْيَا عِلاً	وَشُمُوحاً فَازْدَهَتْ فِي سُودِ
مِنْ أَبُوهَا نَشَرَ الْعَدْلَ عَلَى	أُمَّةٍ مَاجَتْ بِظُلْمٍ بِمُجْهَدِ
مِنْ أَبُوهَا وَحَّدَ النَّاسَ فَلَا	فَارَقَ فِي أَيْضٍ أَوْ أَسْوَدِ
يَا ابْنَةَ الطَّهْرِ وَهَذِي لَيْلَةٌ	شَرَفَتْ فِيكَ وَأَعْلَتْ مَقْصَدِي



وإذا طَرَزْ شِعْرِي ذَكَرَ كُفْمُ  
حُبِّ آلِ الْيَتِ عَنَوَانُ الْهَدَى  
أَيُّهَا اللَّاهِمُ مَهْلًا أَنَا مِنْ  
كَمْ نَوَالِ الطَّهْرِ عَنْ عَاطِفَةِ  
فَلَقَدْ عَرَّفَهَا اللَّهُ لَنَا  
قُلْ لِمَنْ أَعْرَضَ عَنْ رَوْضِ الْوَلَا  
وَنَأَى عَنْ جَدِّ آلِ الْمُصْطَفَى  
لَا تَخْلُ شَرْعَةً طَهْرُهُ بِدْعَةٍ  
وَرَسُولُ اللَّهِ مِنْ أَنْوَارِهِ  
وَسَنَا السَّبْطِينَ سِرِّ رَائِعِ  
رَفَعَ اللَّهُ لَهُمْ ذِكْرِي وَقَدْ  
أَيُّهَا الطَّهْرُ وَهَذِي أُمِّي  
هَذِهِ صَهِيونَ رَاحَتِ تَبْنِي  
وَلَهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ غَارَةٌ  
أَيَّنَ سَيْنَاءَ وَجُولَانَ وَقَدْ  
أُمِّي يَا أُمَّةَ الْمُحَمَّدِ انْهَضِي  
لَا تَقُولِي مَلِكُ الْأَرْضِ الْعَدَا  
وَاصْنَعِي لِلنَّصْرِ أَعْرَاسَ الْفَدَا

وَسَمَتْ أَيْاتُهُ فِي مَوْرِدِ  
وَلَقَدْ غَذِيَتْهُ مِنْ مَوْلَدِي  
شَيْعَةً حُبِّ الْهَدَى مَعْتَقِدِي  
فَجَرَّتْ فِينَا وَلَاءَ الْمُفْتَدِي  
فِي كِتَابِ مُتَزَلِّ مَعْتَمِدِ  
وَأَدَارِ الْوَجْهِ شَطْرَ الْفَرَقْدِ  
خَصَّصَهُ اللَّهُ بِذِكْرِ مُفْرَدِ  
إِنَّهَا مِنْ لَطْفِ رَبِّ أَوْحَدِ  
وَعَلِيًّا ذَاكَ بِحَدِّ الْمُهْتَدِي  
فِي ضَمِيرِ الْكُونِ عِنْدَ الْمَوْعِدِ  
تَخْمَدُ الدُّنْيَا وَلَمَّا يَخْمَدُ  
عَصَفَتْ فِيهَا رِيَّاحُ الْمُجْهَدِ  
دَوْلَةُ الْبَغْيِ بِأَعْلَى مَشْهَدِ  
فَوْقَ (لَبْنَانٍ) وَلَامِنْ مَنْجَدِ  
رَاحَتِ الْأَحْزَانِ تَقْرِي كِبَادِي  
وَقَحْمِي لِلشَّأْرِ جَمْرُ الْمَوْقَدِ  
إِنَّهَا مَلِكُ الْجَسُورِ السَّيِّدِ  
إِنَّ يَوْمَ الشَّأْرِ عَزُّ الْمَقْصَدِ



وقصيدة ثانية في ذكرى مولد الامام الحسن المجتبي عليه السلام  
ألقاها في محفل أقيم بهذه المناسبة في دار الحسين التي أسسها  
المرحوم العلامة السيد إبراهيم جمال الدين في الكويت وهذه نماذج  
منها:

هـلـل الجـد بعـرس المـوكـب	فـاهـز جـي يـا أـرض بـشـراً واطـربـي
واخـطـري زهـواً عـلى أنـغامـه	وابـتـني فـي الشـمس أبـهى القـبـب
وتـعـالي نـعـزف اللـحـن عـلى	مـنـهـب الطـهـر وطـهـر المـنـهـب
لـولـيـد أنـجـبـتـه فـاطـم	وتـلقـاه عـلـيٌّ والنـبـي
إنـه الحـق تـعـالي صـرحـه	فـأرـونـي أين صـرح الكـذب
ذـا هـو الحـفـل ازدهـت أركـانه	وتـسـامت فـوق هـام الشـهـب
وتـمـشـت فـيـه أنـفـاس الـهـدى	مـثـلـما تـفـعـل بـنت العـنـب
كـلـهـم سـكـرى ولـكن مـن لـمـي	فـارـس الفـخـر وفـخـر العـرب
لـا تـلـمـهـم إـن تـغـنـوا طـربـاً	فـالـولـا أوقـعـهـم فـي الطـرب
كـيـف لـا تـسـحـرهم أـحـرفـه	وابـن طـه مـلاً سـمع الحـقـب
ذـكـره رـوح إـذا اسـتـثـقـه	وهـداه الأـمـن للمـضـطـرب
حـسـن الخـير لـن فـتـشـت فـي	شـعـب القـلب وقـلب الشـعـب
لـم تـجـد غـير ولاء صـتـه	فـي دـمـي... غـذتـه أـمـي وأبـي
يـا وـليـداً فـاخـر الـهـر بـه	وسـلـيل الطـيـيـن النـجـب
بـأبـي أنـت فـقـد أهـديتـا	سـيرـة خـطـت بـماء الـذـهـب
أنـت قـد علـمـتـا أن الفـدا	شـرعة للـثـائـرين العُـلـب

أنت خططت لنا نهج الهدى  
 إنك المقدام في سوح الوغى  
 تقحم الموت كمياً باسلاً  
 إنك النيل متى استصرخته  
 إنك الغيرة إما هجتها  
 حسن الأبحاد عفواً إن كبا  
 أنت بحر طاف في ساحله  
 فإذا غنيت شعراً إنما  
 أيها اللاتم مهلاً... فلقد  
 لم نوال الطهر عن عاطفة  
 فلقد لاح لنا من فضله  
 قل لمن أعرض عن روض الولا  
 لا تخل نهج ابن طه (ص) بدعة  
 كيف ترضى أن تساوي ضيغماً  
 أو ترى السفح وقيعان الثرى  
 إن من رباه طه حدياً

فانتهجناه برغم النوب  
 وغيث البائس المكثب  
 يزرع الأمن بدرب المتعب  
 يهطل الغيث بحقل المجذب  
 هتكت للشر كل الحجب  
 كلمي في يومك المرتقب  
 موكب الحق بجيش لجب  
 أنا من نور الهدى في عجب  
 هزم الإيمان شك الريب  
 قد خلت عن موجبات السبب  
 ما روته ناطقات الكتب  
 وأدار الوجه شطر الكتب  
 إنه النور الذي لم يحجب  
 قد شرى الموت بمكر الثعلب  
 هي أسمى من أعالي الهضب  
 سوف يبقى رغم أنف الكرب

أيها الطهر... وهذي أمي  
جند الكفر له أجناده  
هذه صهيون راحت تبني  
ولها في كل يوم غارة  
وبنو قومي لاهون فما  
أمي يا أمة الجحد... أأري  
لا تقولي ملك الأرض العدا  
واخلي عنك ثياباً فرقت  
واصنعي للنصر أعراس الفدا  
أصبحت نهياً لدى المتهب  
ومشت فيها سموم العقرب  
دولة البغي بأعلى الترب  
تهدم الدار على المغترب  
تشهد الهيجاء غير الخطب  
واقحمي للشار جمر الذهب  
إنها ملك الجسور الأغلب  
زناً بين نيك النجب  
فهي الجسر لنيل الأرب  
وقصيدة أخرى يحيى بها الأستاذ أحمد عارف الزين صاحب مجلة  
العرفان عند زيارته للنحف الأشرف سنة ١٩٥٥م تحت عنوان:

## عيدان:

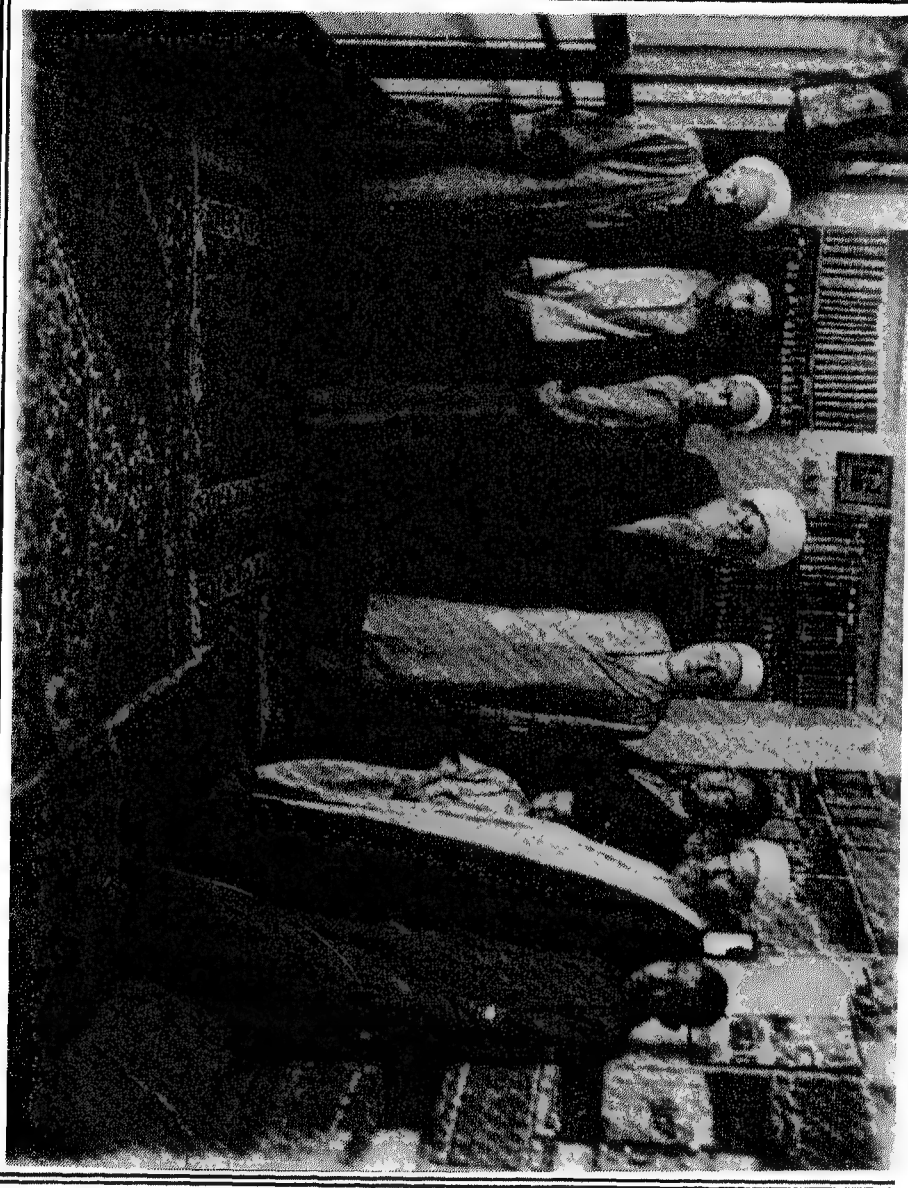
بك للجهاد عزائم تتوقد  
ومواقف غبراء يرفع باسمها  
في جبهة التاريخ خطت أسطراً  
وإلى الفضيلة مشعل لا يخمد  
بجد العروبة شامخاً ويشيد  
ذهبية يتلى بها ويردد:

حررت فيها أمة عريضة  
هذا جهادك وهو درس نافع  
يفنى الزمان وأنت فيه مخلد  
أبا أديب قد رفعت مشيداً  
ونشرت للعرفان خير صحائف  
نورت أفكاراً بها أيقظتها  
وبنت للنشء الحديد عقائداً  
أحكمتها شبه الرواسي بعلمها  
هي معجز لك خالد يبقى على  
ماذا أقول أبا أديب وفي فمي  
لكن قيثاري وأنت لحونه  
وعواظي تروى فتسكب وحيها  
لك والغياري للعروبة قلة  
أشكو التفرق في بناء صفوفها  
قد مزقت أشلاؤها بظبا العدى  
هذي فلسطين وقد عاثت بها

كانت بها أفكارها تستبعد  
بفم الإبا في كل جيل ينشد  
والمرء في أعماله يتخلد  
صرحاً به الأدب الرفيع مشيد  
منها العقول ثقافة تترود  
من جهلها والجهل ليل أسود  
والنشء في نزعاته متجدد  
كادت تزول من الشنوذ وتنقد  
مر الزمان وأنت فيها أحمد  
حصر به يعيى الأديب ويجهد  
أضحى بمقلمك السعيد يغرد  
لكن من العرفان ساغ المورد  
هي بالأنامل لو أردت تعدد  
والنير أضحى جبهة تتوحد  
منها وأضحى الشمل وهو مبدد  
كف لصهيون تعيث وتقسد

وبتونس ومراكش من جنسها  
ومن الجزائر تستغيث بحازر  
في حين لا أيد تمد لعرب  
ولسوف تتلوها بلاد كل ما  
عيدان عيد في قلوبك أحمد  
بهما تابشرت البلا وعمها  
هذا يشع بطلعة ميمونة  
حيث لبناناً فمك تورت  
قد فتحت فيك الثقافة نورها  
بك والحضارة قد بدا إشعاعها  
يهنيك يا بلد الثقافة عارف  
خمسون عاماً للجهاد مقدساً  
قم حي فيه جهاده وكفاحه  
وهذه قصيدة في تأبين الشيخ علي أبو عبد الكريم الخنيزي  
تحت عنوان حكمك العدل:

في الوسط الشيخ عبد الكريم الزنجاني وفي الصورة سيّدان عن يمين السيّد جواد نير وعن يساره السيّد المترجم.





## حكمك العدل:

يا فقيد الإسلام، ذكراك في التأريخ.. في ساحل الحياة النائي  
تتلاقى على هداها حياة عبقث في مواكب الأحياء  
وجرت كالشلال تنهل بالنور.. وتهمي بالطيب والأشذاء  
في ظلام يطوي الشعاع فترتاع لأهواله ربي الصحراء  
وتهادت... يمدّها الحق بالقوة... في ثورة القوى والدماء  
تصرع الجهل، ثم تخلق روح العلم رفاة بوحى السماء  
وتحيل الياء ينبوع، إبداع، وحلا من يقظة وسناء  
بوركت دعوة الحقيقة، يجلوها يراع الهداة خير جلاء  
يا فقيد الإسلام: هذي مغاني (الخط) تنعاك. في أرق رثاء  
شاهدت فيك: كل ما يرفع الشعب طموحاً، للثورة البيضاء  
رأت روعة الأمامة في خلفك في حقل روحك السمحاء  
في أمالك، وهي كالسحر تنقاد لآياتها بنات الضياء  
حكمك العدل. وهو أروع ما جاء بتزيله رسول القضاء  
فتفيا ظلال ربك. في أفق من النور وارف الأفياء  
وسنبقى هنا: نرتل ذكراك.. مع الصبح والضحي والمساء

فهني درس لنا.. يعلمنا الحق.. ويحيى بنا شعور الأبناء  
إليه (عبد الحميد) أنت عزاء الخط. في لوعة الأسى والشقاء  
قلنا فيك منبع المثل العليا وحقل المواهب الخضراء  
ومثار الشعاع أن غمر الآفاق اعصار ليلة ظلماء  
أدب رائع.. وعلم غزير.. وحياة جياشة بالنداء  
وهنا نحن: نستحث الصدى الداوي. ليهدي إليك خير عزاء  
وقصيدة أخرى في رثاء المرحوم المقدس العلامة الجليل الشيخ  
حسين الفيلي المترجم في الجزء الثاني في كتابنا هذا وقد نشرت  
القصيدة هناك أيضاً:

خليلي هذا الموت ليس له حد	لديه تساوي القرب في الناس والبعد
وسهم الردى لم يشته السرد نافذ	ولو يدي داود قد نسج السرد
الاكل حي للفناء مصيره	ويعقبه ذم الخصال أو الحمد
وما هذه الأرواح إلا ودائع	تحلت بها الأجسام حيناً وترتد
وأقسم أن المرء للموت سائر	على رغمه من حين يحضنه المهد
ولكن موت العيلم الحبر ثلثة	بأركان دين الله هيهات تسد
أبا صالح أنا فقدناك ملجأ	نلوذ به في النباتات ونعتد
أبا صالح أنا فقدناك منهلاً	به من عظيم النفع يصفو لنا الورد

أبا كاظم هذي الأجرة أقبلت  
وجاء من الأحساء وفد بأدمع  
فياليت مذ القاك لم يلقك الردى  
لقد عشت مجهول المقام لدى الورى  
مزياك في الإيمان والفضل جمة  
الم تك قد اوقفت نفسك مرشداً  
وحق لك الأجفان تنشر دمعها  
فقل لضريح قد تضمن جسمه  
وقل لضريح قد تضمن جسمه  
لنا بابه (عبد الأمير) فسلة  
تورث من علياء مجداً وسودداً  
ويا ليتني حصلت على المزيد من هذا الشعر الرائع لتعطر به  
هذه السيرة الكريمة والترجمة المباركة، وعسى ان أوفق لذلك  
مستقبلاً ويتكرم أشقاؤه وأبناؤه باستخراج هذه الكنوز المعرصة  
للضياع فيبادروا لتوثيقها وإخراج ما عنده من كتابات ادبية  
وشعرية ومنبرية لتعم بها الفائدة وينال بها الاجر والمجد والخلود.

المرحوم الشهيد السيد حسن الشيرازي وحفلة السيد المرحوم بالزكي المرحوم



السيد المبرج في إحدى المناسبات.



## بعض آثاره المطبوعة والمخطوطة:

لأعلم تحديداً ولم تتوفر لدي احصائية دقيقة بمؤلفات وآثار السيد الشخص سوى ما أشتهر منها:

١- كتاب ذكرى السيد ناصر الاحسائي طبع في النجف سنة ١٩٤٠ م.

٢- كتاب هداية العباد إلى الحق والرشاد في أصول الدين للشيخ محمد بن عبد الله العيشان طبع سنة ١٣٦٩ هـ في النجف الاشرف كذلك.

٣- كتاب ذكرى السيد ماجد العوامي طبع سنة ١٩٥٠ م في النجف أيضاً.

٤- كتاب وقائع الايام مخطوط. وعلمت مؤخراً ان العلامة السيد هاشم الشخص منهمك بتحقيقه واخراجه.

ولاشك ان له كتباً ومجاميع خطية اخرى لو تهذب وتنسق لرفدت المكتبة الادبية والحسينية خاصة بأروع الملاحظات وأبرع الالتفاتات من خطيب متخصص ولودعي متفنن قطع مسيرة حياته وافنى مراحل عمره في خدمة أجداده الطاهرين حتى وفد عليهم ورقد بجوارهم آمناً مطمئناً.

## وفاته ومكانه:

﴿وما تدري نفس ماذا تكسب غداً وما تدري نفس بأي  
أرض تموت﴾.

الموت انطفاء شعلة الحياة، ولا يعلم الانسان متى ستنطفئ  
هذه الشعلة؟، وهل ستخمد يد الاقدار بغتة؟ أم يتضائل توهجها  
تدريجياً حتى تنطفئ إلى الابد وتنتهي إلى مصيرها المحتوم؟

هذه هي الحقيقة التي لا بد لكل إنسان ان يصطدم بها،  
والنتيجة التي لا بد لكل انسان أن ينتهي اليها، بيد أنه لا يدري أين  
سيواجه هذا المصير أفي البر أم البحر أم الجو؟؟؟ هذا ما لا يستطيع  
الانسان تحديده والبت فيه فما تدري نفس ماذا تكسب غداً وما  
تدري نفس بأي أرض تموت.

عاش سيدنا الشخص حياته ونشأته الأولى وانهى مراحل  
حياته وحيوته ونشاطه وقوته في أرض العتبات المقدسة وبجوار أمير  
المؤمنين عليه السلام الذي تهفو إليه القلوب والنفوس وتندفق على  
مرقده ووادي سلامه وفود المؤمنين وافئدتهم أحياءاً وأمواتاً.

ثم هجر مسقط رأسه وموطن صباه في النجف الاشرف  
ليعيش متنقلاً بين دول الخليج متخذاً من دولة الكويت مقراً دائماً  
لإقامته حتى إذا لاحت علائم المنية واقتربت ساعة الرحيل وفد

على جده رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم زائراً قبره في المدينة المنورة ومجدداً عهد الولاء والخدمة بأجداده ائمة البقيع.

وهناك فاجأه الأجل المحتوم وهجم عليه ريب المنون فأسلم الروح إلى بارئها في الثالث عشر من شهر ربيع الأول عام ١٤٠٨ هـ، وتحققت له أمنية طالما راودته أن يدفن بارض من الأراضي المقدسة.

وفي جنة البقيع وفي ظلال روضة الائمة، وإلى جانب المراقد المهذومة لأربعة من أئمة الهدى الحسن المجتبي وزين العابدين ومحمد الباقر وجعفر الصادق، ثوى في مرقده ورقد في مثواه الاخير راضياً مرضياً.

\* \* \*

### ذريته:

وقد خلف ذرية صالحة ذكراً وأنثاً لأكثر من زوجة وهم كل من السيد هاشم والسيد نزار وزهير وعلي ولؤي وقصي وأحمد، كما خلف عدة علويات كريمات وكلهم أمثلة حية في النجابة والشرف والمجد الباذخ.





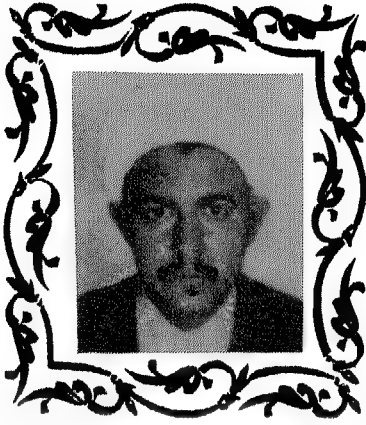
المتّرجم بالعقال المقصّب أهام شبابه.





الشيخ باقر الملاي





## الشيخ باقر الهلالي

اختطفته يد المنون في ربيع العمر، واغتالته كفّ القدر  
فأطفأت شعله حياته واحمدت شمعة عمره، وهو في أوج الإعداد  
لمستقبله الواعد، وفاجأه الردى ليقتطف زهرة شبابه فذوى غصنه  
الغض كما تذوي البراعم وتذبل الورود. فرحمك الله يا أبا الحسن  
لقد كنت باراً تقياً ومهذباً وفياً.

لقد كان الصديق العزيز المأسوف على شبابه الشيخ باقر  
الهلالي من خيرة شباب المنبر الحسيني، ومن نخبة الطلائع الواعية،  
وصفوة الخطباء المخلصين، تقرأ الوداعة والبراءة والطيبة على  
قسمات وجهه الوديعة، وتنتزع معاني النبل والخلق من عبارات  
منطقه المهذب - كما هو الطابع العام لشخصيات هذه الأسرة  
الكريمة.

لقد شق الفقيد طريقه في سلم التألق الخطابي، وتدرج نحو  
معارج التفوق الطموح تحت ظلال أبيه الشيخ عبد الحميد الهلالي

وأخيه الأكبر الشيخ جعفر ونشأ في كنفهما وحظي برعايتهما وتوجيههما وكان ملازماً لأبيه ملازمة الظل، ثم لمع نجمه وانفرد بنفسه خطيباً مؤثراً في الأوساط الاجتماعية ومتألقاً في المحافل الحسينية.

استمعت إلى قراءته للمرة الأولى في مسجد الترك بسوق الحويش في النجف الأشرف، وهو المسجد الذي كان الإمام الراحل السيد الخميني أعلى الله مقامه يلقي على منبره بحوثة الخارجية كما كان يعقد فيه مجلس الخطباء في بعض السنين، وهناك ارتقى شيخنا المترجم أعواد المنبر الحسيني ليقوم بتهيئة المجلس بقراءة المقدمة المألوفة يومئذ ليلقي بعده المرحوم والده الخطبة الرئيسية على جمهرة المستمعين التي تهيأت للاصغاء والاستفادة من الخطبة بفضل الاعداد والتقديم بالشعر الحسيني الذي صدحت به حنجرة شيخنا المترجم بصوت شجي النبرات مسيل العبرات، فكان مثار إعجاب الحاضرين بصوته وشجائه وحسن ادائه.

ثم توثقت عرى الصداقة بيني وبينه بعدما رافقته زميلاً في حلقة الدرس بالدورة الدينية التي أسسها المرجع الراحل السيد محسن الحكيم رضوان الله عليه، ثم التقت أرواحنا على المحبة والهدى وخدمة سيد الشهداء عليه السلام، وتكررت لقاءاتنا في السفر والحضر، وإن انس لا انسى ليلة زفافه وكنت مرافقه الخاص أو ما يصطلح عليه بالعرف المحلي بكلمة (سردوج) وكنت يومئذ

أعزباً مجرداً. وقد أقيم لهذه المناسبة محفل كبير عام في دار والده بمنطقة الحنانة شارك فيه أعلام الخطباء ومختلف الطبقات الدينية والاجتماعية.

بعد ذلك الجأتنا ظروف القهر والضغط إلى هجر الوطن الأم، فأقمنا في دار هجرتنا الأولى على أرض الكويت الآمنة، وهناك تجددت موثيق المودة البرينة، وتعمقت عهود الصداقة والمحبة حتى لانكاد نفرق، فأن افترقنا نلتقي أشد شوقاً لبعضنا ونجتمع على الصفاء والمودة، ولاتفوتني إشارة الوفاء إلى ثلاثة الأثافي الصديق الكريم العلامة السيد محمد زكي السويج الذي حط رحله أخيراً في الولايات المتحدة الاميركية مرشداً وموجهاً ومربياً فاضلاً، وعلماً من أعلام الطلائع الدينية الواعية، ورمز من رموز النهضة الإسلامية المثقفة في بلدان المهجر سواء الأمريكية أو الأوروبية أو شمال شرق آسيا، فلقد كان على اتصال دائم ورابطة وثيقة مؤكدة مع الفقيد المترجم.

وفي هذه الفترة كان رحمه الله خطيباً موفقاً محبوباً يرقى الاعواد في الدول الخليجية وخصوصاً في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية وفي البحرين وغيرها. وأكثر قراءته كانت في حسينية الكوت بالكويت.

الخطيب المترجم يشارك في إحدى المحافل بدولة الكويت.



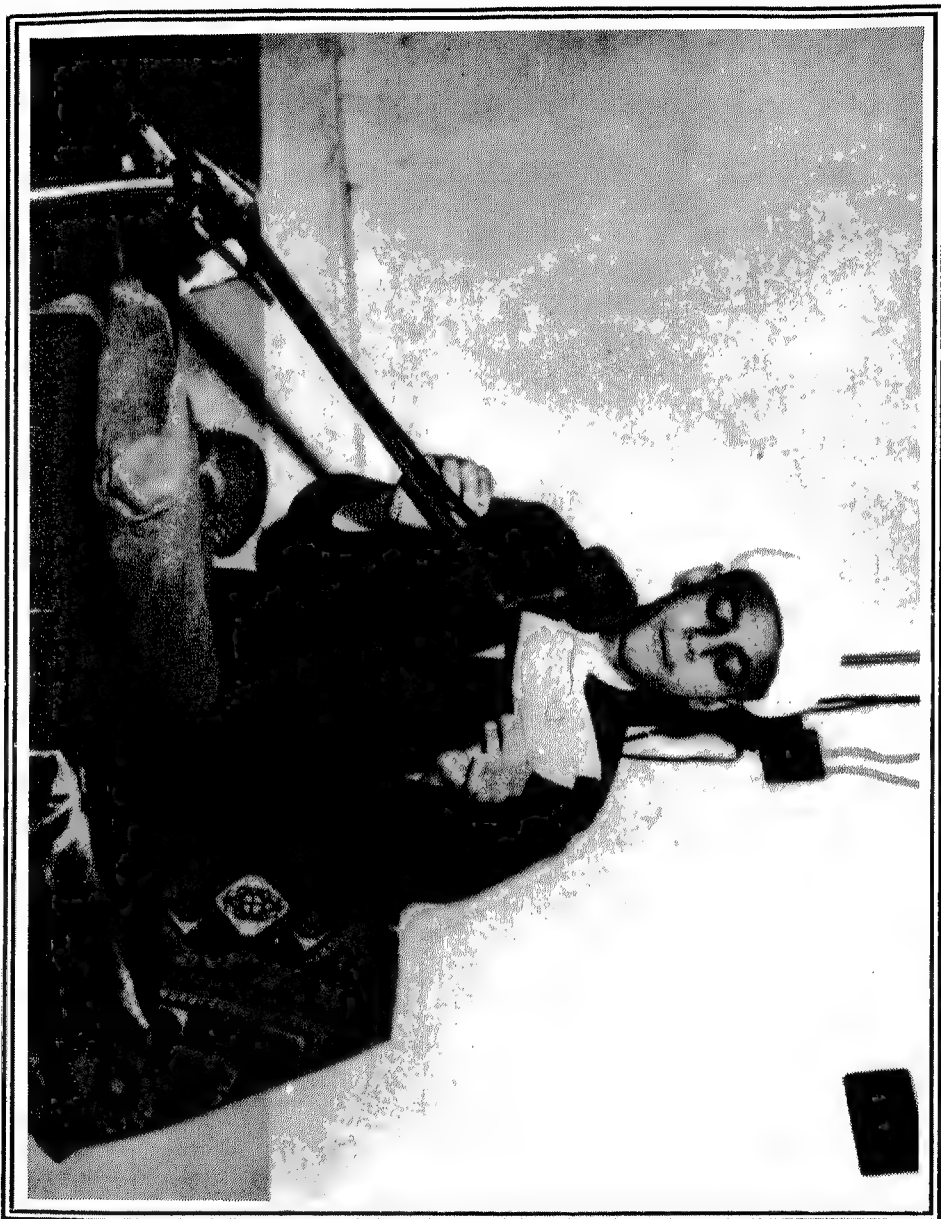


وكذلك كان يشارك في المحافل والمناسبات الدينية في غيرها من الحسينيات والمساجد، وحدثني الاستاذ الشيخ جعفر شقيق المترجم، ان اخاه المرحوم شارك في المحفل الذي أقيم في الحسينية الجعفرية لتأبين المرجع الديني الفقيه الميرزا علي الحائري نيابة عن والده الشيخ عبد الحميد الهلالي بقصيدة عصماء، وعند انتهائه من القاءها قام إليه الشيخ عبد الله الجابر - وكان من المشاركين في حضور ذلك المحفل كما كان ممن يواصل الحضور في الحسينية الجعفرية في أغلب أيام الجمع فعانقه وقبله واعجب بجرأته وحسن القاءه وهو في مقتبل العمر.

اما عن دراسته فقد كان طالباً مجداً أيام الدراسة الدينية في النجف الأشرف وكان زميلي في نفس الدورة - كما مرت الإشارة - وبعد انتقاله إلى الكويت واصل دراسته على السيد جواد آل علي الشاهرودي، وعلمت من الخطيب الشيخ صالح الجزائري انه كان يحضر معه درس مستمسك العروة الوثقى عند السيد الشاهرودي، وكذلك واصل بعض الدروس الاخرى عند الخطيب التقى الشيخ مولانا وبعد تأزم الأمور في منطقة الخليج أبان الحرب العراقية الإيرانية وافرازاتها المتوترة هاجر خطيبنا المترجم من الكويت إلى ايران وحط رحله فيها، وألقى عصا الهجرة الثانية في مدينة قم المقدسة وواصل دراسته وخطابته هناك، وعاش غريباً صابراً حتى داهمته المنية وهو في عنفوان عمره وريعان شبابه

بجاءت مؤلم ذهب ضحيته هو وصديقه الحميم العلامة المرحوم الشيخ صالح فرج الله، وكانت بينهما صحبة أكيدة ومودة وثيقة وخصوصاً في ظروف الهجرة الإيرانية لا يكاد يفارق أحدهما الآخر في الحضر والسفر، فاتفق أن عقدا العزم على سفر سياحة وانتجاع إلى قرية من قرى شیراز تدعى (كوهنجان)، وكان يتخذ منها مصيفاً ويتردد عليها منتجعاً الوجه الكريم الحاج مجيد الكوت، وبناءً على كونه صديقه وخطيب حسينيتهم قصده زائراً في محل سكنه الترويحي بتلك القرية وبعد انتهاء مراسم الزيارة صمما على العودة والسرى ليلاً إلى مدينة قم، واتفق أن مر بهما رجل بسيارته الخاصة فتبرع بنقلهما، وبينما هم يجدون السير ويسابقون الريح بسيارتهم إذا ساق الأقدار شاحنة كبيرة اصطدمت بسيارتهم فقتل حلالاً ركابها الثلاثة السائق والباقر والصالح وبقيت جنائزهم لم يتعرف عليها أحد إلا بعد مضي عدة أيام حتى حددت هوياتهم وعرفت شخصياتهم فشيّعوا في مدينة قم تشييعاً مهيباً شارك فيه العراقيون وغيرهم بموكب زفاف إلى جنان الخلود مع الشهداء والصديقين فمن مات غريباً مات شهيداً.

يلقي قصيدة في الحسينية الجعفرية في الكويت.



ووري الصديقان الشهيدان الغريبان الثرى إلى جنب بعضهما  
في المقبرة المقابلة لمقبرة الشهداء في قم المقدسة وقيم مجلس الفاتحة  
من قبل شقيق المترجم الشيخ جعفر الهلالي ثلاثة أيام، ثم أقيم محفل  
الأربعين وقد شارك فيه سماحة السيد محمد باقر الحكيم، والخطيب  
الشيخ سعيد المنصوري، ورثاه أخوه الشيخ جعفر بقصيدة مطلعها:

خطفتك في عمر الربيع منون	فالقلب بعدك تأكل محزون
وتقاذفتك يد الحوادث بغتة	فاذا جمالك في التراب دفين
واصابك القدر المحض بطعنة	مذ لاح نحوك طارق مجنون
وكذلك الأنساب تسرع بالخطى	اقدامه مهما تأخر حين
ما هذه الدنيا وان عظم الرجا	فيها وعاش بظلمها مفتون
الألّ السراب يراه يحسبه الفتى	ماء ولكن ليس ثم معين
متقلبات عندها احوالها	فكأنها الحرباء حين تبين
يبدو لدىّ الإنسان بارق صفوها	وصفاؤها فيه الأسى مدفون
كم اتكلت خلاً بفقد خليله	فارفرض مجتمع وغاب قرين
أخيّ (باقر) فقدتك ساعداً	وأخاً علىّ نوب الزمان يعين
وبقيت بعدك لا ألدّ بمطعم	يوماً وهل يتلذذ المحزون
(وهجرت في ليلي الكرى فمدامعي	هي سلوتي ونها تجود عيون)
قد كنت أرقب أن أراك وعيشنا	يصفو ولكن الزمان خؤون
ووصلت إيراناً وكلي لهفة	أنّي وانت بظلمها سكون
قالوا لشيراز ذهبت مبادراً	فبقيت انتظر اللقاء يحين

لا ترتقب فالحادثات فنون  
 بدماء منقطعاً لديه وتين  
 فعراه من بعد الحراك سكون  
 في خلقه وله بذاك شؤون  
 حيث البقاء لواحد سيكون  
 أمراً تساوى عنده المسكون  
 كل الرزايا عندها ستهون  
 وهم يعطر ربعها ويزين  
 فيها تقيم لواعج وشجون  
 عن ناظريّ وما أراه يبين  
 (لكنما يقض فسوف يكون)  
 ثكلّي فلا عجب فأنت قمين  
 موصولة وقصائدي تأبين  
 فيه لموتك قد تحدد حين  
 وارتيت شخصك وهو ثم طعين  
 في قسوة لم يُخطأها التعيين  
 وكذاك ترجع للذبول عصون  
 ما للبرية عندها تأمين  
 جلد على نوب الزمان رزين

فاذا بناعي البين يطرق مسمعي  
 فلقد تقطر (باقر) متضرجاً  
 وأصابه المقدار عند رجوعه  
 أخي باقر تلك حكمة خالق  
 فالأرض في سكانها رهن الفنا  
 لكن حادثة المنون وان بدت  
 فتفرق الاخوان فيه رزّة  
 والدار في سكانها مزهوة  
 واذا بدارك بعد نهجة انسها  
 واذا بمبسمك الضحوك قد اختفى  
 ما كنت احسب أن ستعجل بالسرى  
 أخي (باقر) ان أتتك قصيدتي  
 فمأتمي منصوبة ومدامعي  
 اترى يطيب لي البقاء بعالم  
 أسفي وهل يجدي التأسف أنني  
 لكنما الاقدار تفتحتم الوري  
 فرمتك اسهمها فعاجلك الفنا  
 أخي (باقر) والحياة مريرة  
 بك قد ثكلت وكنت أحسب أنني

لكن حادثك الأليم امضني  
 كيف السلو وقد تركت براءة  
 كانت تؤمل أن تعود لرفدها  
 فاذا الرجاء تبدلت منه الرؤى  
 واذا الأماني المشرقات كواذب  
 أخي (باقر) حين يملكني الأسى  
 فلقد فقدتك للخطابة منبراً  
 فلکم نشرت لآل بيت المصطفى  
 ولكم وغطت به النفوس بحكمة  
 ولكم أسلت على الحسين مدامعاً  
 فأهناً وقر بذاك عيناً انها  
 ما خاب من اضحى به متمسكاً  
 أخي (باقر) ان فقدت بك الأخ  
 فلقد غبطتك حيث من بهجرة  
 ومضيت والتبليغ عندك عزمة  
 ورقدت بعد الموت قرب زكية  
 وخليلك البر المبجل صالح  
 قد كان الفك في الحياة وفي الفنا  
 وبذاك عاقبة تزف اليكما  
 وأصابني قوهت لدي متون  
 وطفولة منها تطل عيون  
 عجلاً لأنك والد وحنون  
 واذا المسرة لوعة وحنين  
 قد اخلفت منها هناك ظنون  
 لمصيبة منها تفيض عيون  
 يسمو لشخصك عندها التمكين  
 فضلاً يسر به الهدى والدين  
 فيها تجلّى عندك التبیین  
 حيث البكاء بذكره مقرون  
 لك خدمة فيها الولاء مصون  
 أفهل يخيب خطيبه المحزون  
 وفؤاد من فقد الأخاء حزين  
 عند الإله ثوابها مضمون  
 لم يثنها ضجر ولا توهين  
 معصومة في ظلها ستكون  
 هو حيث أنت بقرها مدفون  
 فبحبل ودك حبله مقرون  
 فيها لشخصكما تقرّ عيون

أبأ الصلاح لأنت حقاً صالح  
أنا ان نظمت بك القريض فانما  
أريتك والآهات تعتصر الأسى  
ارثي بك الاخلاص في دنيا الاخا  
ارثي بك الفضل الذي قد حزنه  
فلأن رحلت فان ذكرك عاطر  
والمرؤ تحييه الفعال كريمة  
واليك يا حسن الفعال ومن به  
هذي العواطف من اخيك لهيها  
اكبرت فيك لدى الجهاد عقيدة  
قد كنت ذاك الطود لم تعصف به  
فلك العزاء بمن اصببت بفقده  
فمصائبك صالح صنوباً قرفي الشجى  
والى الأب المفجوع ابعث ندبة  
أبي وعن بعد أبادلك الشجى  
أعزز علي بأن أيتك ما جرى  
فلقد اتاح الدهر سهماً صائباً  
أودت به للحادثات منية  
فلك العزاء من الفؤاد أبتة

لك في القلوب محبة وديون  
هي في الحقيقة لوعة وشجون  
من مقلتي فللدموع جفون  
فقليلنا من للأخاء يصون  
والمرؤ بالفضل الكبير يبين  
يبقى تخلده هناك سنون  
وهي الذخيرة للمعاد تكون  
للعلم والنصوى يساد يصين  
ولأنت فيها الفاقد المحزون  
وصلاية لم يبد فيها اللين  
للمجرمين سلاسل وسجون  
ولنا بك السلوى بذاك تكون  
وكلاهما حيث الفراق ثمين  
في القلب بات لهيها المكنون  
حزناً وانت من الفراق حزين  
ولدي من ألم المصاب فنون  
فيه لباقر قد تحين حين  
والموت فيها حكمه مسنون  
شعراً تسعّر حرفه الموزون

أجل خطفته المنية عن ثلاثين ربيعاً فقد ولد عام ١٩٥٤م في النجف  
الأشرف وتوفي عام ١٩٨٤م في الثامن من شهر رجب ١٤٠٤ هجرية في  
جمهورية إيران الإسلامية.

وخلف ثلاثة بنين وبناتاً واحدة وهم حسن وحسين ومحسن  
وزينب. وأشرف على رعايتهم بعد وفاة أبيهم عمهم الشيخ جعفر  
وهو أهل ومحل للمروءة والوفاء فنشأوا برعايته وفي كنفه وتحت  
ظلاله نشأة صالحة برغم مرارة اليتيم المبكر فانا لله وانا إليه  
راجعون.

\* \* \*



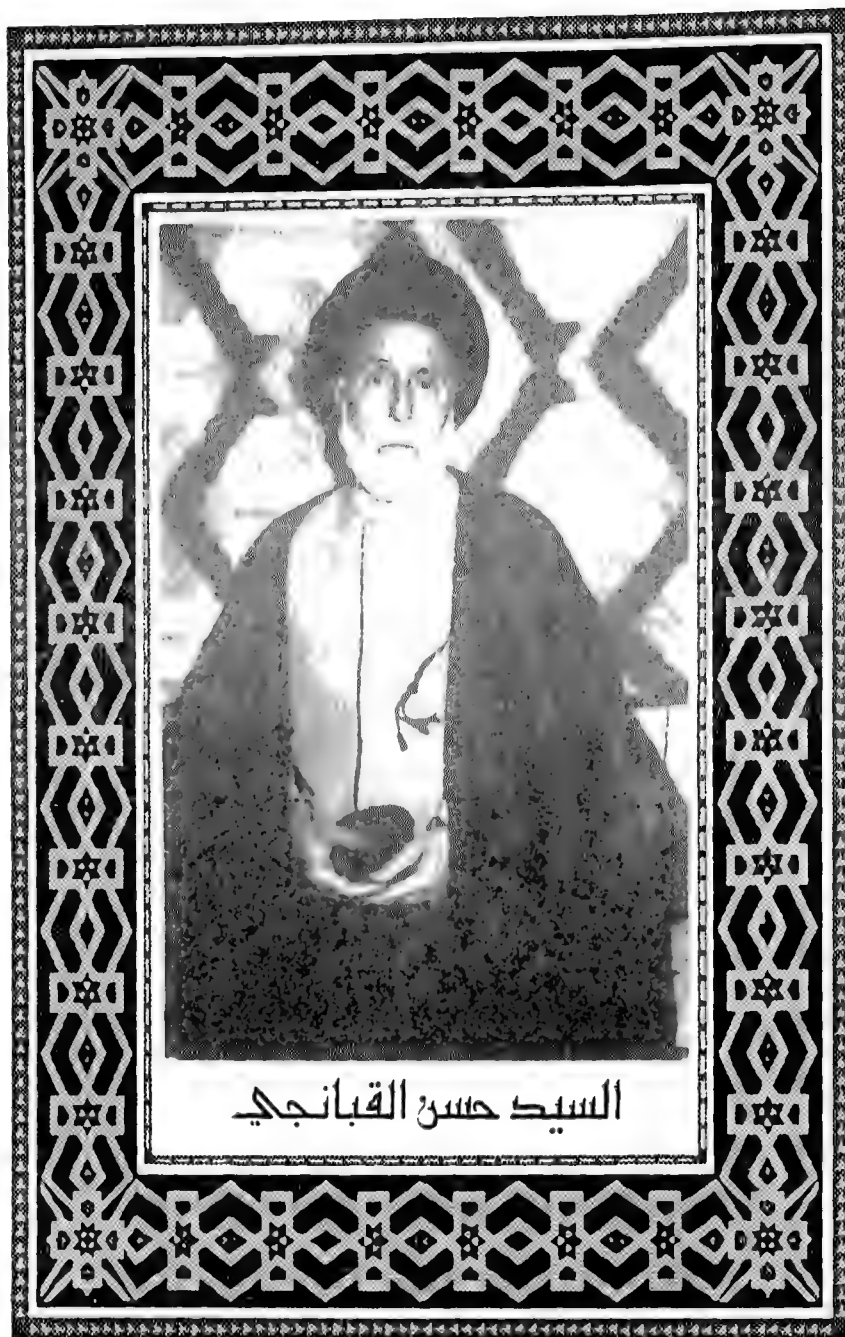


من اليمين : الحاج ابراهيم المطوع الشيخ المبرمج، أحد الفضلاء في الساحل السوري، الحاج محمد السلطان . الحاج عبد الله الصغار-









السيد حسن القبانجي





## السيد حسن القبانجي

أبو الشهداء العلامة الخطيب الممتحن الصابر المحتسب السيد حسن آل القبانجي خطيب العلماء وعلامة الخطباء، ذو المفاخر الاربعة المتمثلة بالقرايين من أبناءه وأشباهه الميامين الذين قدموا أرواحهم على مذبح العز والاباء والرفض فنال بشهادتهم أوسمة الشرف وشارات المجد والخلود.

رأيت السيد القبانجي رأي العين في النجف الأشرف شخصاً مهيب الطلعة وقور الشخصية محتشم المظهر لا توحى قيافته العلمائية وبزته الروحية انه من خطباء المنبر الحسيني الذين اعتادوا مظهراً متميزاً من الشكل الخارجي ربما يتمثل غالباً بصغر العمامة وقصر اللحية، غير أن السيد المترجم كان مغايراً لذلك تماماً في مظهره الخارجي الذي يوحي بأنه من أفاضل العلماء وأساتذة الخطباء وهو كذلك.

وفي عودة إلى أرشيف الطفولة وملف الذكريات الأولى، يبرز الاسم اللامع المقرون بالهبة والاعتزاز للسيد المترجم على ألسنة الرعيل الأول من أهلنا وذوينا في بلدتنا الصغيرة مدينة الخضر التي كان الأستاذ القبانجي يلتزم القراءة فيها ويرقى الأعواد في مجالسها خطيباً

## جسوراً ومرياً وقوراً.

وسمعت مزيداً من القصص والمواقف واللقطات الرائعة للسيد المترجم وخصوصاً ما حدث به الوالد رحمه الله، أو ما نقله المرحوم السيد عبدالزهراء الحسيني الخطيب طاب ثراه، ويبدو أنهما على صلة مباشرة مع السيد القبانجي بحكم الانتماء الحسيني والخدمة المنبرية المشتركة.

ومما علق بذاكرتي من مواقفه الجريئة التي ذاعت وشاعت يومئذ وأصبحت حديث الناس المتداول وقضية الساعة الساخنة التي أدت إلى تأزم الأمور وأفرزت مواجهة متوترة بين الشرطة وعامة الناس وتتلخص الواقعة: بأن شرطياً غليظاً متفرعاً شرس التعامل سيء الخلق تتحاشاه الناس ويتجنبون شره وفي إحدى ليالي عاشوراء وموكب عزاء الحسين عليه السلام يشق طريقه في الأسواق والشوارع فما كان من هذا الوغد إلا ان اقتحم الموكب ليلقي القبض على أحد المشاركين بالعزاء بحجة أنه هارب من الخدمة العسكرية، ولم يجد الشرطي السيء الذكر مكاناً مناسباً لالقاء القبض عليه إلا في الموكب الحسيني وكلما حاول الناس حمله على الاقلاع عن فعله المشين في هذا الوقت غير المناسب، امتنع عن اجابتهم وركب رأسه طغياناً وتفرعناً، مما اضطر السيد المترجم للتدخل ومحاولة اقناعه بضرورة العدول عن اعتقال الشخص المطلوب وعدم انتهاك حرمة الموكب الحسيني ازداد طغياناً وعتوّاً فما كان من السيد القبانجي إلا أن أهوى عليه بصفعة حيدرية على وجهه القبيح وكأني به يصرخ بوجهه: يا ابن اللخناء ابتعد شلت يمينك وسود الله وجهك، الا ترعى حرمة للحسين في هذه الساعة؟!



وهنا تدخلت عناصر الشرطة وادارتها، ووقف الجمهور الى جانب السيد الخطيب وكثر اللغط والجدل والاخذ والرد والكيل والقال وأدت أخيراً إلى عواقب غير حميدة واتسع الخرق، واضطربت نار الفتنة، وأصبحت حديث الناس لفترة طويلة حتى خمد أوارها بعد أحداث موجة من المشاكل والقلقل اتسعت حتى امتدت الى مدينة السماوة التي تشرف قائممقاميتها يومئذ على ادارة مدينة الخضر.

ومن تلك اللقطات الجريئة للسيد المترجم انه ارتقى المنبر يوماً فقال هازلاً ومعرضاً: لو أن الحكومة تسمح (للقبائجي) ان يتكلم كما يريد وكيفما يشاء ولو في هذه العشرة أيام بل ولو في هذه الليلة فقط، على أن يكون الحديث بلا رقيب ولا حسيب!! وبطبيعة الحال ان هذا الحديث معبر عن خنق الحريات وعدم افساح المجال للمصلحين ان يتحدثوا للناس بما يرونة مناسباً فان الرقابة تحصي عليهم أنفاسهم وتحاسبهم حساباً عسيراً على كل كلمة تنطق بها ألسنتهم وهذا هو الاضطهاد والارهاب بعينه.

وفي نفس السياق مما يدخل في باب جرأته واعتداده بنفسه وانتقاده اللاذع للتصرف غير المناسب ان حضر مجلسه ذات يوم اكبر مسؤول رسمي في البلد، فاضطرب المجلس ترحيباً وتبجيلاً بسيادة (المدير). ويبدو أن أحد المغفلين القائمين على خدمة المجلس وخصوصاً في مراسم الضيافة المألوفة يومئذ وهو تقديم كؤوس الشاي للحاضرين، فبادر بحمل كأس من الشاي بعفوية وغفلة الى سيادة المسؤول الرسمي في اثناء خطبة السيد المترجم، فما كان منه إلا أن مد صوته وهو على المنبر بأسلوب ساخر ونقد لاذع مخاطباً حامل الشاي: ألا فاسقني أنا أيضاً لئلا يشرب سيادة المدير الشاي لوحده!. ولعل هذه

الكلمة كانت أشد من صفة ذلك الشرطي!! لأنها تعرب عن عدم فهم المسؤول للاعراف والتقاليد المتبعة في مثل هذه المجالس بأن لا يجوز احداث اي فوضى او تشويش او منافاة لأدب المجلس والخطيب على المنبر فما معنى تقبله وشربه للشاي حتى وان قدم اليه ببراءة وعفوية.

ولعل من أظرف ما تناقله أهلنا وسمعتة من زمن بعيد أن نزاعاً بين شخصين احتدم بحضرة السيد المترجم وتعالّت أصوات المتخاصمين بغضب وانفعال شديدين، وكلما حاول السيد تهدئة أعصاب احدهما الذي كان شديد التوتر لم يزد الا صراخاً وانفعالاً، فقال له السيد بقوة: أنت ما اسمك؟ فبادر هو الآخر باجابته الفورية وهو في حالة الغضب: إن اسمي قبقاب!!.

فقال السيد بكل اتزان إذاً يا أخي يا قبقاب لماذا شدة الانفعال وأنا سمعت عن قبقاب الكثير من التحمل!! ثم يا أخي يا قبقاب ألا تتلطف بالعفو عن غريمك؟ فأنت انسان قبقاب معروف .. وهكذا حول السيد النزاع الى ظرافة وكان بين الآونة والأخرى يخاطبه بقوله يا أخي يا قبقاب إن الأمر ليس كذلك وما عليك إلا أن تكون حليماً. وأوحى له بأنه قد صدق واقتنع بصحة ما ادعى بأن اسمه قبقاب ليمعن في تقريره ومخاطبته بالاسم الذي اختاره لنفسه وعلى نفسها جنت براقش.



وبعد هذه اللقطات المطبوعة في لوحة الذاكرة والتي اتخذت من عرضها مدخلا للحديث عن ترجمة السيد القبانجي لا اکتّم القارئ الكريم بأني تباطئت بل ربما احجمت عن طرح هذه الترجمة بهذه

العجالة ليس اهمالاً أو تقاعساً وانما تهيئاً وارجاءً ريثما تتوفر لدي مصادر الدراسة ووثائق البحث ومقومات الكتابة من معلومات موثقة ودراسات شاملة لتغطية أخبار هذه الشخصية ببعض ما تستحقه علينا من الوفاء والعرفان.

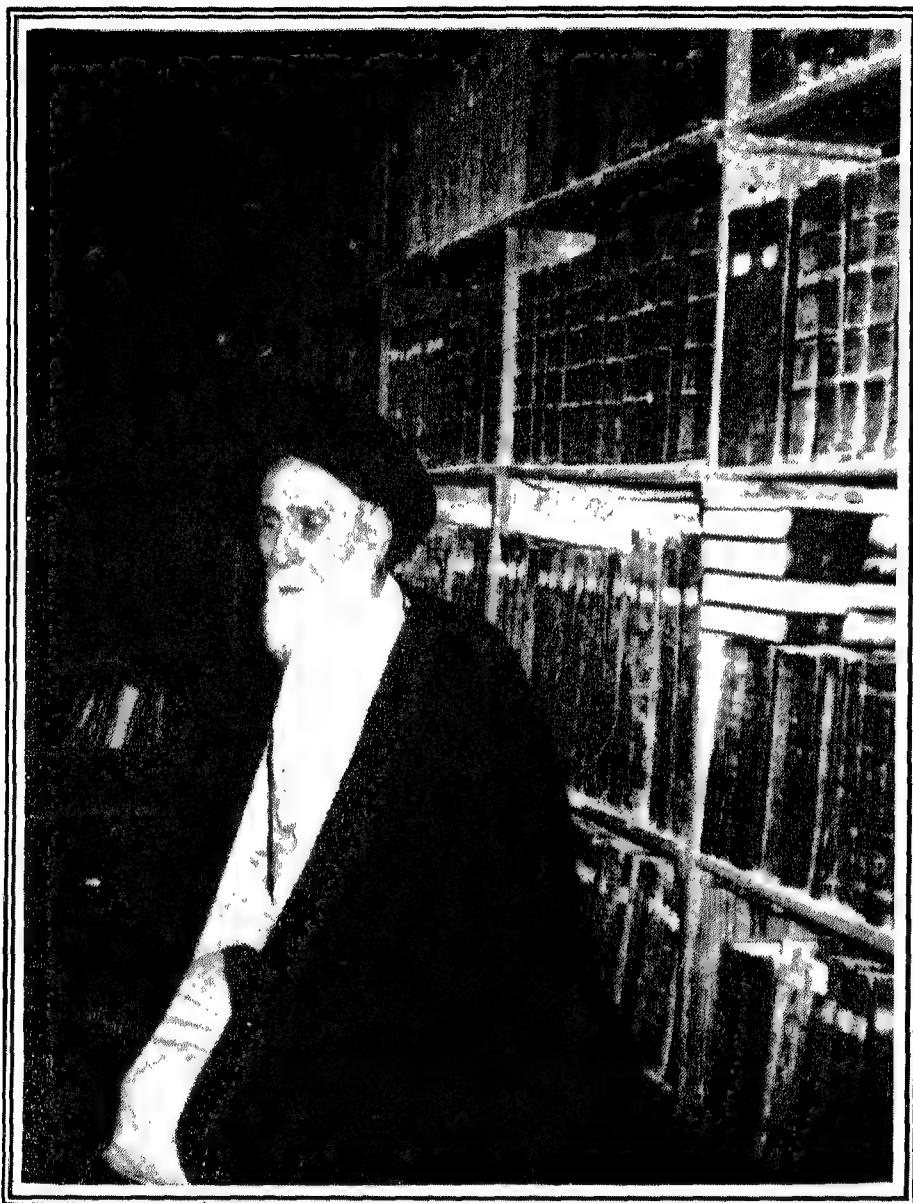
وبينما كنت في غمرة التردد والترث مع دوافع ومحفزات في نفسي للكتابة عنه، اذ فاجأني الأستاذ الحاج عبدالله حمد مسؤول مكتبة الرسول الأعظم العامة في الكويت وبيده كتاب على غلافه الخارجي صورة السيد المترجم كتب فوقها خطيب العلماء السيد حسن القبانجي بقلم نجله العلامة الجليل السيد صدر الدين القبانجي وانه صدر حديثاً ووصلهم توأماً، وهنا وجدت ضالتي وظفرت ببغيتي وقرأت الكتاب متمعناً بفصوله سابراً لأغواره مطلعاً على حقائقه وذكرياته وسائر شؤونه الأخرى، فشدني الكتاب وجذبني الأسلوب وزاد في اصراري على اخراج هذه الترجمة فوراً على صفحات المجلد الثاني من كتابي المائل للطبع وحفزي على المبادرة واتخاذ القرار والتصميم الذي لا بد منه هو رؤيا رأيت السيد القبانجي فيها يشجعني ويبارك لي هذا العمل فالزمت نفسي أن تحت الخطى لاستكمال هذه الترجمة بأقصر وقت ممكن.

وآثرت باذن الفحوى من سماحة الاستاذ المؤلف أن استعين بكتابته الرشيقة وقلمه الرسالي وطرحه المسؤول فأدرجه في هذه الترجمة كما ورد اعتزازاً ووفاءاً وخدمة لسيدنا المظلوم، وارجو من السيد المؤلف ان ينظر لأخيه بعين الرضا والقبول وتحقيق الأمل في مياثتي على جهده في ترجمة السيد أبيه لتعذر لقاءه المباشر في الظرف الراهن.

★★★★★



معجم الفطباء «الجزء الثالث»



آخر صورة للعلامة السيد حسن القبانجي

## النسب الشريف والنشأة

ينتسب المترجم له العلامة السيد حسن القبانجي إلى الشجرة الحمديّة والدوحة النبويّة متصلاً بالامام الحسين بن علي عليه السلام وهو جدّه الثامن والعشرون.

وفيما يلي صورة عن شجرة النّسب كما أوردها العلامة السيد جعفر الأعرجي الكاظمي في كتابه «الدر المنثور في أنساب المعارف والصدور»<sup>(١)</sup>:

«هو السيد حسن، بن السيد علي، بن السيد حسن، بن السيد صالح، بن السيد المهدي الملقب بـ(القبانجي)، بن صالح، بن أحمد، بن محمد الزاهد، بن حسين الكريم، بن محمد أبو الأشبال، بن علي (هنا تجتمع قبيلة آل العرد وآل الورد)، بن حسين، بن محمد، بن حميس (جد آل وتوت)، بن يحيى، بن هزال، بن علي، بن محمد، بن عبد الله بهاء الدين المعروف بـ(البهائي)، بن النقيب يحيى بالكوفة بن أبو عبد الله الحسين النسابة نقيب النقباء قديم من الحجاز إلى العراق سنة (٢٥١هـ)، بن أحمد المحدث الفقيه الشاعر، بن الأمير أبي علي عمر الأكبر المقتول سنة (٢٥٠هـ)، بن يحيى الراوية نقيب النقباء صاحب الدعوة سنة (٢٢٠هـ)، بن الحسين

(١) المجلد الثاني: ٢٨٥.

ذي الدمعة، بن زيد الشهيد، بن الإمام علي بن الحسين زين العابدين، بن الإمام الحسين عليه السلام».

وُلد في مدينة النجف الأشرف بالعراق في العقد الثالث من القرن الرابع عشر عام ١٣٢٨ للهجرة النبوية<sup>(١)</sup> الشريفة الموافق لعام ١٩٠٧ للميلاد.

نشأ في مدينة العلم والدين والجهاد - النجف الأشرف - إلى جوار مرقد جدّه أمير المؤمنين عليه السلام، ومنذ سنّ شبابه الأولى وفي العقد الثاني من عمره سلك مسلك العلماء، وعكف على دراسة العلوم الدينيّة، وقد توفي والدّه حيث كان السيد حسن في سنّ العشرين من عمره فارتبط عائلياً ببيت ابن عمه وزوج أخته العلامة الخطيب السيد عبد الأمير القبايجي.

«درس العربيّة والمنطق على يد الفاضلين - المرحوم - السيد حسن الحكيم و - المرحوم - الشيخ محمّد صالح صبحي، وعلم المعاني والبيان على الفاضل - المرحوم - الشيخ علي ثامر، والفقه والأصول على يد العلامة الشيخ زين العابدين العاملي، وتخرّج في العلوم الإلهيّة على يد حجة الإسلام آية الله السيد محمّد جواد

(١) كما ضبطه العلامة المؤرخ آقا بزرك الطهراني في كتابه «الذريعة الى تصانيف الشيعة» ٢٦:

الطباطبائي التبريزي، وتلمذ في خطابه على يد فضيلة الخطيب  
المرحوم الشيخ محمد حسين الفيخراني»<sup>(٢)</sup>.

ونعرف أيضاً أنه استفاد من مباحثاته العلمية مع العلامة  
الشيخ محمد علي الأوردبادي صاحب كتاب «علي وليد الكعبة»،  
وقد ناقش بعض آرائه في كتابه «الجواهر الروحية» وقد كان يكنّ  
له احتراماً وتقديراً علمياً خاصاً.

ويبدو أنه قد أظهر نبوغاً علمياً، واقتداراً خطيباً، واستعداداً  
نفسياً لتحمل المسؤولية، وخوض غمار العمل مع الأمة، الأمر  
الذي دعا مرجع الطائفة يومئذٍ وزعيمها الأوحد آية الله السيد أبو  
الحسن الاصفهاني لبعثه وكيلاً عنه في الأمور الدينية والشؤون  
الاجتماعية إلى مدينة خرمشهر (المحمّرة)<sup>(١)</sup>، حيث واصل عمله  
هناك مدة ثلاث سنوات.

من خلال قراءة في أفكاره ومواقفه ومجمل أعماله نستطيع أن  
نكتشف أنه كان يمتلك شخصية حرة في التفكير، وأصيلة في الاتجاه  
بعيداً عن صور التبعية الفكرية والسياسية، وبنفس هذه الطريقة  
أيضاً كان قد كوّن وجوده وبنى حياته العلمية والاجتماعية اعتماداً  
على الذات، وثقة بالنفس، وتوكلاً على الله تعالى.

<sup>(٢)</sup> عن «عطاء المنبر» للشيخ حيدر المرحاني: ١١١.

<sup>(١)</sup> هي من أكبر المدن العربية في جنوب إيران، حيث كانت ترتبط فكرياً ودينياً بالمرجعية  
الدينية في النجف الأشرف - العراق.



فالظروف والمكوّنات العائلية والاجتماعيّة التي أطاحت به لم تكن تسمح بمثل هذا التكوين، ولاتشجّع على بناء مثل هذه الشخصية العصاميّة في البعد العلمي والاجتماعي والسياسي.

ومن هنا فقد كان نموذجاً في أسرته وعشيرته، كما هو نموذج فريد قياساً إلى طبيعة آفاق التفكير الحاكمة يومئذ في النجف الأشرف وخاصة في الوسط العربي من الحوزة العلميّة.

لقد عمل السيد القبانجي على التوفيق بين المنهجين: منهج الحوزة العلميّة المتفرّغ للدراسة والتأليف ومنهج الممارسة الخطابية المتفرّغ لدور المنبر الحسيني.

ولعلّ هذه العملية التوفيقيّة هي من النواذر التي تفرّد بها خطيب العلماء وعلامة الخطباء السيد القبانجي - أعلى الله شأنه - كما جاء على لسان معاصريه. وقد كان يعي هذه الحقيقة جيداً، ويقصدها تماماً، فقد كان يقول: «أنا في النجف عالم، وفي خارج النجف خطيب»؛ حيث كانت النجف لا تألف ظاهرة العالم الخطيب والخطيب العالم.



صدرت له مجموعة من المؤلفات العلمية الهامة، ولم يصدر له بعضها الآخر وسنذكرها في الفصل الأول.

مارس العمل الخطابي والتوجيه المنبري في مدن عديدة من العراق مثل بغداد، الكاظمية، العمارة، الناصرية، القرنة، الكوفة، الرمثية، الخضر المشخاب، أبو صخير وغيرها.

كما مارس العمل الخطابي والتوجيه المنبري في خارج العراق أيضاً مثل: الكويت، البحرين، مسقط، الأحساء، القطيف وغيرها. إعتقل بفعل نشاطه الديني والسياسي على عهد كل الحكومات المتعاقبة في العراق كما كان هو يحدث بذلك.

اعتقل في أيام العهد الملكي، وعلى عهد الملك فيصل وحكومة نوري السعيد.

واعتقل على عهد الملك فيصل وفي حكومة ياسين الهاشمي.

واعتقل على عهد حكومة عبد الرحمن عارف في الحكم الجمهوري.

واعتقل في العهد المظلم أيام حكومة البعث مرتين أولاهما سنة ١٤٠٥ هـ الموافق ١٩٨٥ م وثانيهما في الانتفاضة الشعبانية عام ١٤١١ هـ الموافق لعام ١٩٩١ م حيث لم يُعرف عنه شيء بعد هذا الاعتقال، والله أعلم بأمره وإليه المصير، وكفى به حسيباً وجازياً ومثياً.

## ملاحظات:

### 1- الاهتمامات العلمية:

لعلّ البعد العلمي هو من أبرز معالم شخصية السيد القبائجي  
فرغم اهتماماته في المجالات الأخرى كما سيأتي شرحها إلا أنّ  
العلامة المترجم له كان قد كرّس الشطر الأعظم من حياته للكتابة  
والتأليف.

وسوف نجدّه مغموراً بالاهتمامات العلمية إلى الدرجة التي لم  
تفارقه حتى وهو في سجنونه المتكرّرة.

فقد كان كتابه الموسوعي الضخم «مُسند الإمام علي عليه  
السلام» قد انبثقت فكرة تأليفه والعزم على الشروع به أيام تبعيده  
من قبل حكومة عبد الرحمن عارف الطائفية إلى مدينة راوة في  
شمال العراق كما يذكر ذلك في خاتمة كتابه حيث يقول:

«وكان الشروع في تأليف هذا الكتاب سنة ألف وثلاثمائة  
والسابعة والثمانين هجرية والحمد لله أولاً وآخراً، وكانت فكرة  
تأليف هذا المسند تخامرني وأنا في المنفى في ناحية راوه وهي قرية  
تابعة لقضاء عانة تقع على شط الفرات ومنها إلى سوريا حيث  
بعّدنا عبد الرحمن عارف رئيس الجمهورية يومذاك، فقضينا شهراً  
واحداً في التباعد، وعند رجوعنا إلى النجف الأشرف سنة ألف

وثلاثمائة وسبعة وثمانين هجرية شرعنا في تأليف هذا المسند والله  
الحمد والشكر وله المن.

وبنفس الاندفاع العلمي، والشغف في الكتابة والتأليف،  
ورغم قساوة ظروف السجن<sup>(١)</sup> كان يواصل تدوين كتابه «جولة  
في ربوع الأدب» بعدما سُمح له في الأشهر الأخيرة بمواجهة بعض  
أولاده ومتعلّقيه.

وبهذا العشق والوله العلمي كان السيد القبانجي قد اندفع  
لتكوين خامس أو سادس أكبر مكتبة علمية شخصية في مدينة  
العلم (النصف الأشرف) حيث كانت نفقاته في شراء الكتب

---

(١) يروي الحاج الوحيه الشيخ كامل الكندي والذي كان رفيقاً للسيد القبانجي في السجن أنه  
تمّ اعتقاله في الشهر الخامس من عام ٨٥م وتمّ إطلاق سراحه في الشهر العاشر من عام ٨٦م.  
ولم تكن غرفة السجن التي لا تتجاوز ٢٤م تتسع للعدد المكتظ في داخلها والذي لا أكاد  
أحصيه حتّى كنّا إذا أردنا النوم يقوم بعضنا وينام الآخر، وإذا أراد بعضنا أن يتقلب في منامه  
يميناً وشمالاً فعليه أن ينهض قائماً ثمّ يدير نفسه لينام من حديد على الجانب الآخر.  
واستمر مكثنا في هذه الغرفة ستة أشهر، نقلونا بعدها إلى غرفة أخرى بمساحة ٤ × ٥ متر ونحن  
٤٥ شخصاً، ولشدة الزحام فيها وطبيعة التعامل، وحرارة الجو فقد توفي ستة من السجناء  
فيها.

ولم تكن لدينا خلال هذه الفترة أية مقابلة مع أحد من ذوينا، وبعدها هبوا لنا غرفة أكثر  
اتساعاً وسمح لنا بالمقابلة مع ذوينا.

تستغرق قسماً كبيراً من نفقاته الشخصية تبعاً للضرورة التي تفرضها عليه اهتماماته العلمية ذات الطبيعة الموسوعية<sup>(٢)</sup>.

## ٢- معالجة الفراغات الفكرية:

ولعلّ الأهم فيما يجب الإشارة إليه منحياته العلميّة هو طبيعة الموضوعات التي تناولها في مؤلفاته، حيث اتّسمت بمعالجة الفراغات الفكرية التي يواجهها الجمهور المعاصر يومئذٍ، وبضغط الهجمة الفكرية الشرسة على العالم الإسلامي.

وهذا ما يذكره في مقدمة كتابه «الجواهر الروحية» في المجلد الثاني منه حيث يقول:

«وإنّي لأعتبره مجرد رسالة بسيطة للجامعة الإنسانية ومحبيها، حملها أخ لهم سبقت إلى فؤاده لُمع من أضواء المعرفة وأراد أن تنعكس على أفكارهم واضحة جليّة جلاء الشمس تهدي إلى الرشد وتدعو إلى سواء السبيل، أو خطاباً متواضعاً موجّهاً إلى مثقفي أبناء الجيل، ليس له في نفسه قيمة سوى ما يهدف إليه من نزعة اخلاص وحب

<sup>(٢)</sup> لم يكن هذا الاهتمام الكبير في شراء الكتب نابعاً عن حبّ شخصي لجمعها أو الافتخار بها، بل كان بهدف الاستفادة منها واستثمارها ولذا فقد كان يقول: «الحمد لله إنني أشعر بأنني قد استفدت من مكتبي، ولم تضع جهودي وأموالي».

في فرد من أفرادها. فصول تعالج قضايا الدين، والعقل، والحياة، والاجتماع...».

### ٣- الدفاع عن أهل البيت عليه السلام:

وفيما عدا ذلك فإنّ نظرة شاملة إلى مؤلفاته تكشف لنا عن اتجاهه العام في الدفاع عن أهل البيت عليه السلام، والدعوة للإستفادة من عطائهم العلمي والتربوي حيث واجهوا - في المجال العلمي كما هو في المجال السياسي - ظلماً واضحاً على مرّ التاريخ. وإذا قرأت ما كتبه المؤلف في مقدّمته لكتابه «مُسند الإمام علي عليها السلام» تجده قد توهّج قلبه بنور محبتهم، وأنوار علمهم، وتجده أن جواره لمرقد الإمام أمير المؤمنين عليه السلام في النجف الأشرف قد مسكه بحبل وثيق حتّى تجده في كلّ مؤلفاته يعود بمناسبة وأخرى للانتهال من عطاء شخصيّة هذا الإمام العظيم وأحاديثه ومواقفه<sup>(١)</sup>.

أنظر ماذا يقول:

<sup>(١)</sup> ولم يكفه ما كتبه عن الإمام علي عليه السلام، بل كان يقول متمنياً: «أين أولادي ليكتبوا عن أمير المؤمنين عليه السلام، فإنّه بحر مهما نكتب عنه فهو قليل». وكان يقول: «أني حاولت في كلّ أحاديثي وبحالسي أن أربط الناس بشخصية هذا الإمام، وأستفيد من بعض عطيه وكلماته».

«ولم تكن محاولتي هذه لجمع تراث هذا الإمام العظيم في البداية إلا تعبيراً عن اتجاهي العاطفي والروحي والعقدي العميق إلى أن أعيش بفكري وقلبي ووجداني مع هذا الإمام، وأتفاعل مع كل كلمة منه، واستضيء بكل قبس شعّ به، فقد نشأت مشدوداً إلى علي عليه السلام بكياني كله، متطلعاً فيه إلى كل ما يصبوا إليه الإنسان من مثل وقيم وقوى جذب وشد.

يشدّني إليه بعد ذلك أني وجدته بجرأ من العلم لا جزر له، ومعيناً من الحكمة لا ينضب....

ويشدّني إليه إضافةً إلى هذا وذاك أني رأيت هذا الإنسان الأمثل فريداً في مظلوميته كما هو فردٌ في إيمانه وعلمه ومنزلته عند ربّه ونبيّه....

ولئن تعدّدت مظاهر المظلوميّة لهذا الإمام الممتحن فلقد امتدت بعض هذه المظاهر إلى مجالات البحث العلمي أيضاً....

وبالتالي فقد رأيتُ أن أدفع بدوري وبقدر إمكاناتي المحدودة المتواضعة هذه الظلامات عن الإمام صلوات الله عليه من بين ظلاماته الكثيرة....».

وسوف نجد من ناحية أخرى قد انفرد فيما كتبه عن أهل البيت عليه السلام: فهو لم يكتب عن ترجمة حياتهم بالطريقة

التقليدية، وإنما ابتكر مفردات جديدة في التأليف كانت - وماتزال - تفتقر إليها المكتبة الإسلامية.

لقد كان كتابه «على والأسس التربوية» شرحاً موسّعاً لوصية الإمام أمير المؤمنين عليه السلام لولده الحسن عليه السلام.

فيما كان كتابه «شرح رسالة الحقوق» الضخم إبداعاً في مجال شرح رسالة واحدة للإمام زين العابدين عليه السلام.

أمّا كتابه الموسوعي «مُسند الإمام علي عليه السلام» فهو ابتكار لم يسبقه إليه أحد في هذا المجال إلا الشريف الرضي في كتابه «نهج البلاغة» وفي إتجاه أدبي وبلاغي فقط.

#### ٤- الوصية بطلب العلم ونشره:

واعتقاداً بالضرورة الملحة لطلب العلوم الإسلامية ونشرها، وبخاصة التعريف بمدرسة أهل البيت عليه السلام واكتشاف حقائقها وجواهرها، فقد كان يرغب لكل أولاده الذكور التسعة أن يكونوا من رجال العلم، وحمله علوم القرآن، وفكر أهل البيت عليهم السلام، وقد كان يدفعهم بهذا الاتجاه ويشوقهم عليه.

أذكر يوم كنت في حدود سن الخامسة عشر من العمر وكنت مشغولاً بطلب العلوم الدينية كان يدفعني باتجاه التأليف ويتعهد لي بطباعة الكتاب الذي أكتبه واندفعت يومئذ فكتبت



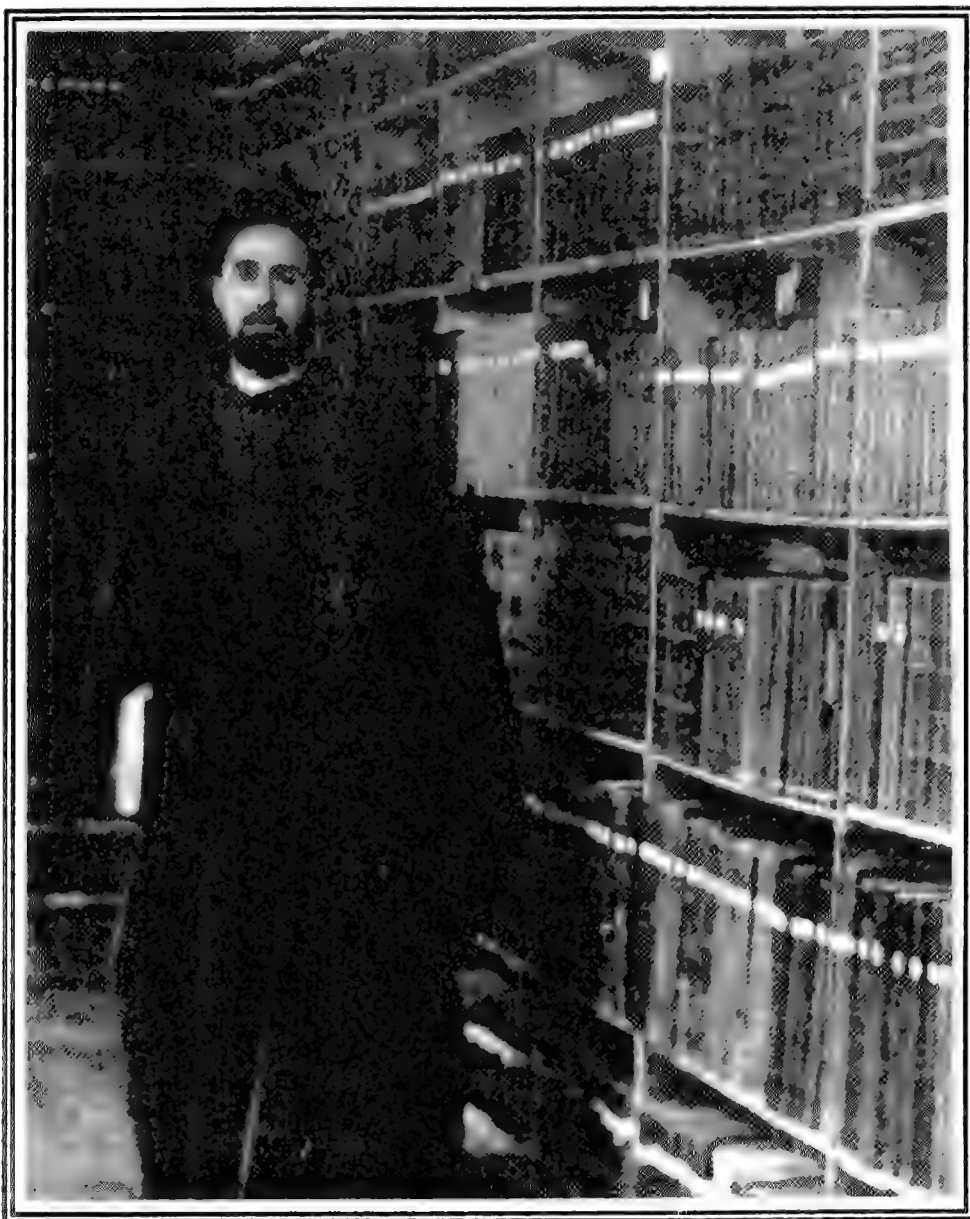
كتاباً تحت عنوان «الأسرة وأدوارها الثلاث» ورغم أنه سعى بطبعته إلا أنني شخصياً كنت أتردد في استحقاق الكتاب للطباعة فتوقف المشروع.

ويوم أرسلت له كتابي «المذهب السياسي في الإسلام» وترجمتي لكتاب «الذنوب الكبيرة» قال: أصبحت الآن مطمئن بأني إذا متُ فإنّ هناك من أولادي من يحمل علوم أهل البيت عليهم السلام.

ورغم أنّ لديه أكثر من ابن قد سلكوا هذا الاتجاه العلمي إلاّ أنه كان يأمل أن يكون ذلك هو اتجاه كل أبنائه التسعة، وكانت أمنيته أن يرى أبنائه قد التحقوا بركب الحوزة العلميّة الشريفة.

لقد كان ابنه الثامن - وهو السيد باقر القبائجي - سجيناً في سجن «أبو غريب» ببغداد، ومحكوماً مدة عشر سنوات، وحيث كان الأمل ضعيفاً بأن يلتقي به وهو على قيد الحياة لذا فقد كان يوصي ويقول: «إذا خرج سيد باقر من السجن وأنا غير موجود فليلبس العمامة ويقف ولو يوماً واحداً في مجلس فاتحتي».

وحينما سمح له بمواجهته بعد ثمان سنوات من السجن وتبين أنه على قيد الحياة، التقى به والده السيد القبائجي في سجن «أبو غريب» ورغم كل ظروف السجن الصعبة إلاّ أنه كان يوصيه بطلب العلم والتأليف ويرشده إلى مناهج ذلك عند خروجه من السجن.



العلامة السيد حسن القبانجي في مكتبته الخاصة



العلامة السيد القبانجي في أحد أسفاره إلى الحجاز

## ٨- حركة التجديد الإسلامي:

وسوف نلاحظ لدى استعراضنا لمحمل حركة السيد القبانجي العلمية والعملية أنه كان مُعجباً بحركة السيد جمال الدين الأفغاني، وآفاق الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، ثم كتابات الشهيد الصدر.

نستطيع أن نكتشف من هذه الرؤية أنها تنطلق من إيمان بضرورة إيجاد حركة تجديدية في الواقع الإسلامي على مستوى الفكر والمنهج وهذا هو ماسعت إليه الشخصيات السابقة التي اعطاها العلامة القبانجي تقديراً خاصاً:

## مؤلفاته الكتب المطبوعة:

- ١- «الجواهر الروحية»، ثلاث مجلدات؛  
صدر الأول بتاريخ ١٣٧٥ هـ  
وصدر الثاني بتاريخ ١٣٧٧ هـ  
وصدر الثالث بتاريخ ١٣٨١ هـ
- ٢- «علي والأسس التربوية»، مجلد واحد ضخيم؛  
صدر بتاريخ ١٣٧٨ هـ
- ٣- «شرح رسالة الحقوق»، مجلّدان؛  
صدر بتاريخ ١٣٨٣ هـ في النجف الأشرف  
والطبعة الثانية ١٤٠٤ هـ في قم المقدّسة  
والطبعة الثالثة ١٤٠٦ هـ في بيروت

## الكتب غير المطبوعة:

- ١- أنوار الحكم ومحاسن الكلم، أربع مجلّدات.
- ٢- الجواهر الروحية، المجلّد الرابع.

- ٣- الجرائم الأموية والعباسية، مجلد واحد.
- ٤- النجف في الشعر قديماً وحديثاً، مجلد واحد.
- ٥- ماذا للأئمة الاثنى عشر من فضائل، أربع مجلدات.
- ٦- الحكمة والحكماء، ثمان مجلدات صغيرة، وقد ترجم فيه للإمام الخميني وللسيد الشهيد الصدر بعد شهادته حتى سجل فيه موقع دفنه، وما روى على جثته من آثار التعذيب، وكان قد أخذ هذه المعلومات من بعض أرحام السيد الشهيد الصدر الذين شهدوا جنازته ودفنه.
- ٧- جولة في ربوع الأدب، مجلد واحد.
- ٨ - صوت الإمام علي عليه السلام في نهج البلاغة، مجلد واحد.
- ٩- مُسند الإمام علي عليه السلام، عشر مجلدات.
- ١٠- نكبه التاريخ العظمى في سبط النبوة، قال عنه العلامة الشيخ آقا بزرگ الطهراني: «في تاريخ سيد الشهداء للحسن بن علي بن الحسن القبايجي النجفي الخطيب المولود سنة ١٣٢٨ هـ في جزعين»<sup>(١)</sup>.

---

<sup>(١)</sup> الذريعة ٢٤ : ٣٠١.

١١- نزهة الخواطر وسمير الساهر، قال عنه العلامة الطهراني: «كشكول فيه فوائد متفرقة»<sup>(٢)</sup>.

١٢- مجموعة المراثي للشعراء المتقدمين والمتأخرين، قال عنه العلامة الطهراني: «رأيت به بخطه وهو بعد مشغول باللاحاق إليه»<sup>(٣)</sup>.

١٣- تصحيح الصحابة، حدثنا بذلك الشيخ كامل الكندي - دام عزه - حيث قال: زرته أكثر من مرة بعد الافراج عنا من السجن فوجدته مشغولاً بكتاب (تصحيح الصحابة) يبحث فيه عن الصحابة الذين لاحقيقة لهم ولا وجود وإنما اختلقوا على السنة الوضاعين.

## التعريف ببعض المؤلفات

اعتقد أن ما جاء في التقديم لكتب العلامة القبانجي بقلم علماء النجف الأشرف الذين عاصروه يكفي في التعريف بالقيمة العلمية لكتبه أعلى الله شأنه. ولذا سوف أقصر على مقتطفات مما جاء بأقلامهم الكريمة، مبتدئاً بنقل بعض مقاطع من كلام المؤلف نفسه في هدف التأليف ومحتوى الكتاب.

<sup>(٢)</sup> الدرعية ٢٤ : ١١٦.

<sup>(٣)</sup> الدرعية ٢ : ١٠٥.

## كتاب «الجواهر الروحية» في سطور:

الكتاب هو عبارة عن دراسة موسّعة لموضوعات مختلفة في الفكر الإسلامي كان المؤلف يلقيها بشكل محاضرات على مستمعيه في مدن متعددة في العراق، وخلال مواسم التبليغ الديني. وقد تناولت موضوعات هذا الكتاب بأجزائه الثلاثة مجموعة أبحاث هامة في مسائل حسّاسة مثل:

«ضرورة الدين للإنسان» و «نظرية الإسلام في الروابط الاجتماعية» و «حقوق المرأة في الإسلام» و «قضية الحجاب والسفور» و «الربا وفلسفة تحريمه في الإسلام» و «الدنيا في نظر الإسلام» و «حقيقة التجدد ومعناه» و «القرآن دستور الدين الإسلامي» و «الطب وأثره في الإسلام» و «الخمرة ومضارها» و «الإسلام والمسيحية» و «التبشير والمبشّرون» وغيرها من أبحاث هامة.

يقول المؤلف عن هذا الكتاب:

«مجموعة من المباحث أتت على هذه الصورة لا أدعي أنني ابتكرتها، أو جئت بكل جديد فيها، ولكنني أحسب أنني عانيت فيها اجتهداً خاصاً، اجتهداً في فهم المنقول، اجتهداً في إدراك المعقول في ضوء ما آتاني الله تعالى من علم وهو ضئيل بلا جدال».



ولننظر الآن ماذا كتب عنه العلماء:

### غرة في جبين الدهر:

كتب العلامة الحجة المحقق السيد محمد صادق بحر العلوم قدس سره في تقديمه للجزء الأول من كتاب الجواهر الروحية ما نقتطف قسماً منه يقول فيه:

«وبعد فقد تسلّمت في هذا اليوم بالبريد كتابكم الثمين (الجواهر الروحية) ولعمري أنه جواهر لروح كل من يقدره ويقدر مولفه البارِع، والحري بأن يسمى الغذاء الروحي أو الأغذية الروحية.

فأرجو من الله تعالى أن يوفقك أيها الأخ إلى طبع الأجزاء الأخر لتستفيد الأمة الإسلامية، وتعرف من أين تؤكل الكتف، ومن أي شريعة تغترف. هذا وبالعجالة إنني أهتلك باخراج هذا السفر الثمين الذي هو غرة في جبين الدهر، وجوهرة ثمينة لا يقدرها إلا عباد الله المخلصون، والعلماء العارفون بالحقائق».

## كتاب «علي والأسس التربوية» في سطور:

هذا الكتاب هو شرح لوصية الإمام أمير المؤمنين عليه السلام لولده الحسن عليه السلام حيث قدّم المؤلف فيه دراسة موسّعة للجوانب التربوية والأخلاقية من خلال ما جاء في هذه الوصية<sup>(١)</sup>.

ويعتبر الكتاب أول مبادرة في هذا المجال، كما سنرى أنّ كتاب «شرح رسالة الحقوق» هو أول مبادرة في مجال شرح ودراسة رسالة الحقوق للإمام زين العابدين عليه السلام.

يقول المؤلف في مقدمة كتابه:

«إنّ هذه الوصية لم تلاق من الكتاب والشرّاح العناية التي تستحقها، فقد بعدوا عن كثير من مطالبها المهمة الثرية التي يجد الإنسان فيها سعادته واطمئنانه لو أحسن استعمالها، ولم يعطوها نصيبها كما أعطوا غيرها ممّن هي دونها ودونها بأشوط.

ولقد كان حريّاً أن يُحتفل بها كما احتفلت هي بطاقات الحياة كلها، ووجّهت القلوب لكل منحة منحها الله، وكل آية من آيات الله.

حاولت في هذه الأوراق أن أشير إلى هذه الثروة الضخمة وفوائدها، وإذا لم أبلغ الكمال فحسبي أنّي بذلت أقصى ما لديّ

(١) يقول عنه العلامة المورخ آقا بزرگ الطهراني أنّه ابتداءً به في ٢١ شوال عام ١٣٥٨ هـ.

من جهد، وإذ لم أعرض على القارئ جميع حقائقها وأسرارها  
فأني قدمت له مايكفي للدلالة على عظمتها، وقوة تعاليمها، وسموّ  
غاياتها...».

## السفر الجليل

كتب العلامة آية الله السيد محمد جواد الطباطبائي التبريزي  
في مقدّمته لهذا الكتاب ما هذا نصّه:

«ومن أبدع ما أشرقت علينا شمسُه في أسفاره الجليلة النافعة  
كتاب (علي والاسس التربوية في شرح الوصيّة) فانك بالنظر في  
صفحات هذا السفر الجليل تعرف قيمة ما يسديه إلى أمّته من وقت  
لآخر بتلك المؤلفات القيّمة والصحف الخلقية العظيمة التي تهديها  
سواء السبيل، وتسمو بها إلى الحياة الطيبة حياة الحكمة والرشد  
والفضيلة والمروءة وغيرها من الخلال التي تكفل للأمة السعادة  
والهناء».

## كتاب «شرح رسالة الحقوق» في سطور

الكتاب هو شرح لرسالة الحقوق للإمام زين العابدين عليه  
السلام، وهي رسالة بسط فيها الإمام علي بن الحسين زين  
العابدين عليه السلام الحقوق المفروضة على العباد في المجالات

الفردية والاجتماعية والسياسية حتى كان بمثابة لائحة حقوقية قانونية شاملة.

قال المؤلف في بيان أسباب اندفاعه لتأليف هذا الكتاب:

«...أنّ العناية أعادت الكرة فوحدت بين السمع والبصر والعقل، فحفزّني إلى وضع شرح (رسالة الحقوق) المستوحاة من الإمام زين العابدين عليه السلام وإلى اقتفاء الخطوط العريضة التي رسمها في حق الفرد والمجتمع، وأحسب أنّ هذا الشرح بداية جديدة من نوعها....»

لذلك ولهذا كله فقد قضيت في شرح هذه الرسالة فترة من حياتي استروحت فيها ما لا استروحه في سواها من مؤلفاتي....  
انّ هذا المؤلف بجزأيه ليس إلّا شقّ طريق للبحث في موضوع هذه الرسالة الوعر الذي لم يتصدّد له كاتب عربي وغير عربي فيما أحسب عسى أن يتحمّس من هو أغزر علماً وأقدر للبحث فيه...».

## كتاب «مسند الإمام علي عليه السلام» في سطور:

يمكن اعتبار هذا الكتاب من أهم الانجازات العلمية للسيد القبايجي، وقد كان يوليه اهتماماً كبيراً حتى أوصى أن يطبع ولو بعد مماته. ووفقاً لما يذكر في تاريخ الابتداء بتأليف هذا الكتاب وهو عام ١٣٨٧ هـ يكون قد أنفق أكثر من عشرين عاماً من عمره الشريف في جمعه وتأليفه وترتيبه حيث كان الانتهاء من آخر إعادة لكتابه سطور الكتاب عام ١٤٠٩ هـ كما جاء في خاتمة الكتاب، وكما قال أيضاً:

(١) قدّم له العلامة الخقق، المؤرخ البحاث الشيخ آقا بزرگ الطهراني قائلاً:

«فقد عرض الخطيب الشهير والفاضل الجليل السيد حسن القبايجي كتابه الجديد (مسند الإمام علي عليه السلام) وطلب مني تقيظه فاعتذرت إليه بعجزني عن ذلك لعدم قدرتي على قراءته أو الألمام به من جهة ولرعيشة يدي وجريها من جهة أخرى إلا أنه رعا الله وأبقاه لم يقبل عذري ورضي بالانجاز والاختصار فنزلت عند رغبته وأجبت طلبته. تصفحت الكتاب فوجدت مؤلفه البارِع قد أتعب نفسه في تخريج الأحاديث المسندة إلى باب مدينة علم النبي ﷺ وصرف جهداً لا يستهان به في تتبعها من المصادر المتفرقة واستقراؤها في المقان المختلفة والمراجع المتباعدة فآلف بينها وجمعها بعد الشتات فاستحق بذلك جميل الذكر وحزيل الأجر.

إلى أن يقول:

«كتبه بأنامله المرتعشة في مكتبته العامة في النجف الأشرف عشية الأحد الرابع والعشرين من شهر صفر الخير سنة تسع وثمانين وثلاثمائة وألف هجرية وأنا الفاني الشهير بأقا بزرگ الطهراني عفي عنه».

«ولم أزل علي هذا ونحوه أكثر من عشرين سنة أضع خطط العمل ومناهجه حتى استقامت السبل، ووضح المنهج واستتار، فكان هذا الكتاب هو حصيلة ذلك الجهد».

يقول المؤلف في فكرة الكتاب وموضوعه:

«ولئن تعددت مظاهر المظلومية لهذا الإمام الممتحن، فلقد امتدت بعض هذه المظاهر إلى مجالات البحث العلمي أيضاً، فلم يجد التراث العظيم الذي خلفه هذا الإمام ما يستحق من ضبط واستيعاب وتنويه من قبل الباحثين بينما سلطت الأضواء على ما أثر من آخرين ممن ليس لهم مثل عطاء الإمام وغزارة حكمته...

وبالتالي فقد رأيت أن أدفع بدوري وبقدر امكانياتي المحدودة المتواضعة هذه الظلامية عن الامام صلوات الله عليه من بين ظلاماته الكثيرة، فقد بذلت لكل طاقاتي وكل ما بوسعي من التتبع والاستقراء والتنقيب عن روايات الإمام علي عليه السلام وأحاديثه وأقواله وآرائه ونصائحه معتمداً على أوثق المصادر التي نقلها أئمة الحديث والأثر من أصحابنا الامامية وغيرهم من العلماء الأمثال من السنة ملتقطاً جواهرها من معادنها، جامعاً لنصوصها الشريفة من مظانها، جاعلاً لكل حديث باباً وعنواناً يختص به...».

ولننظر بعد ها ماكتبه المقرّظون للكتاب:

## بعده الكتب الأربعة:

جاء في مقدمة العلامة المحقق السيد محمد صادق بحر العلوم رحمه الله: «... هذا وقد بلغ لعمري الغاية في تنظيم أبوابه، وانسجام ألفاظه، بما يعسر على المؤلفين في هذا الموضوع أن يضاهيه أحد في جمعه أو يؤلف مثله.

ولم يسبقه أحد فيما أعلم في هذا الموضوع البديع عدا أصحاب الكتب الأربعة للمحمّدين الثلاثة<sup>(١)</sup>، والجوامع الثلاثة<sup>(٢)</sup> التي تقدّمت لمؤلفيها الفيض الكاشاني والحر العاملي والمجلسي...».

## من أهم مصادر المعرفة الإسلامية:

لقد قدّم له شهيد عصره، وناطقة دهره، المفكر الإسلامي والمرجع الديني الكبير استاذنا آية الله العظمى الشهيد الصدر قائلاً:

(١) المحمّدون الثلاثة هم:

- ١ - محمد بن الحسن الطوسي المتوفى عام ٤٦٠ هـ في كتابه «التهذيب» و«الاستبصار».
- ٢ - محمد بن علي الصدوق المتوفى عام ٣٨١ هـ في كتابه «من لا يحضره الفقيه».
- ٣ - محمد بن يعقوب الكليني المتوفى عام ٣٢٩ هـ في كتابه «الكافي».

(٢) هي:

- ١ - وسائل الشيعة للحر العاملي.
- ٢ - الوافي للفيض الكاشاني.
- ٣ - بحار الأنوار للعلامة المجلسي.

«وعلي هذا الأساس تبرز المحاولة الموفقة التي قام بها الخطيب الشهير العلامة السيد حسن القبانجي حفظه الله تعالى ورعاه لاستيعاب مايؤثر عن الإمام علي عليه السلام من نصوص وروايات في هذا الكتاب الجليل الذي يعتبر بوصفه سجلاً لكلام الإمام من أهم مصادر المعرفة الإسلامية».

## السفر القيم

وكتب عنه آية الله العظمى الشيخ مرتضى آل ياسين:

«ونظراً لكثرة الأحاديث المروية عن مولانا أمير المؤمنين علي عليه السلام وانتشارها في مختلف الكتب المؤلفة في شتى علوم الإسلام فقد شاء التوفيق الإلهي أن يدفع بمؤلف هذا السفر القيم فضيلة السيد الجليل والخطيب الفاضل النبيل الأملعي الزكي السيد حسن القبانجي آيده الله إلى الإمام بما يسعه الإمام به من تلك الأحاديث ليجمعها في إطار واحد فنهض حفظه الله بهمة لاتعرف الكلل، ورغبة عارمة لايعثرها الملل، فسجل كل ماظفر به من الأحاديث العلوية على صفحات هذا الكتاب الذي أسماه (مُسند الإمام علي عليه السلام) ووزعها على عناوين شتى تبعاً لاختلاف مضامينها ثم حشر إلى كل عنوان مايتفق منها معه في مضمونه فجاء الكتاب والله الحمد كتاباً فائقاً في ترتيبه وتبويبه ورائقاً في



تأليفه وتصنيفه، كل ذلك بفضل الجهد العظيم الذي عناه في سبيل جمعه ووضعه...».

## من أعظم الموسوعات:

كما جاء في مقدمة العلامة الكبير الشيخ باقر شريف القرشي للكتاب قوله:

«وقد انبرى بأعجاب سماحة العالم والخطيب المفوّة السيد حسن القبانجي حفظه الله إلى جمع تراث جدّه الإمام أمير المؤمنين عليه السلام في موسوعة تزيد على عشر مجلّدات تُعد من أعظم وأنفع الموسوعات.

وقد أنفق على تأليفها حفنة من السنين، وهي من دون شك ستسدّ فراغاً في المكتبة الإسلامية وغيرها، وسيرى فيها العلماء من الجهد الشاق الذي بذله المؤلف ما يستحق الاكبار والتعظيم...».

## كتاب «صوت الإمام علي عليه السلام في نهج البلاغة» في سطور:

هذا الكتاب لم يصدر بعد، كما أنه ليس في متناول أيدينا<sup>(١)</sup> لتعرف على منهجه وفصوله إلا أن مؤلفه السيد الوالد كان قد كتب لي وأنا في دار الهجرة إيران الإسلامية يقول عنه:

«وبعد أن كتبنا (صوت الإمام علي في نهج البلاغة) وهو مختارات من خطب الإمام أمير المؤمنين عليه السلام كنا نحاضر بها في بعض المناسبات مع شرح وافٍ أخلاقي وأدبي وتاريخي، وردّ ونقد، وأمام الكتاب أقوال وآراء لجمهرة من عباقرة العلم والأدب حول نهج البلاغة. هذا مضمون الكتاب وجلّ الرغبة أن تصدر أمام الكتاب كلمة تتضمن ما بين دفتيه».

## العلامة القبانجي والشعر:

في حدود تبقي واستقرائي لسيرة سيدنا المترجم لم أظفر بشيء يتعلق بعوالم الشعر وقرظه، ولم أجد ولا إشارة واحدة في بعض المؤلفات التي تناولت ترجمته وتعرضت لسيرته بما في ذلك الدراسة التي وضعها نجله السيد صدر الدين القبانجي والتي

<sup>(١)</sup> ومثل ذلك باقي الكتب المذكورة سابقاً. فإنها لم تزل بعيدة عنا، محفوظة في النجف

الأشرف.

اعتمدناها في هذه الترجمة، فلم يتعرض لهذا الجانب في حياة السيد أبيه ونستنتج من ذلك أن لم يكن للسيد المترجم باع في نظم الشعر فهو مقلّ فيه.

وبينما كنت اعد ترجمة السيد القباجي وأجهز الملازم لتنضيد حروفها وصف كلماتها على الكمبيوتر، اذ وقع بين يدي ديوان العلامة المقدس الشيخ محمد حسن آل سميّسم تحقيق حفيده العلامة الأديب الشيخ حسام الدين آل سميّسم، فعثرت على قطعة شعرية من نظم سيدنا المترجم قالها مقرظاً الديوان المذكور وقد خاطب محقق الديوان بقوله:

(إني لست بشاعر ولم أنظم الشعر من قبل إلا أنني قلت فيك شعراً<sup>(١)</sup>) وهذه هي الأبيات:

سفرأ تلاًأ ضؤه في النادي	إنّ حسام الدين في إنتاجه
ومعانياً كالكوكب الوقاد	سفر تضمن لؤلؤاً وجواهرأ
شاب المهذب نخبة الأبحاد	للّه سفر ثمقته يراعة الـ
أرغم أهل الحقد والحساد	قد جائنا بدرّة يتيمة
أعني أبا مهديها والهادي	أهنا شيخ الطائفة وفخرها
به تسامى في عُلاً وسداد	أعني حسام الدين نبلاً وكفى

(١) ديوان سحر البيان وسمر الجنان ص ٧.

أقبل تهاني الشكر من مخلص يانبعة الأجداد والأحفاد<sup>(٢)</sup>

## لمحة عن اتجاهاته السياسية

لم تكن الموضوعات التي تناولها العلامة القبائجي لمحض المطارحات الفكرية، أو مختصة بأبحاث عقائدية نظرية، بل كانت في قسم مهم منها معالجة علمية وأخلاقية لقضايا سياسية ملحة في المجتمع.

لقد عاش العراق في الحقبة الزمنية التي نؤرخ لها مجموعة من التيارات السياسية، والأفكار الدخيلة على العالم الإسلامي، وكانت هناك حاجة ملحة لمواجهة هذه التيارات، ونقد هذه الأفكار.

هذا الأمر هو الذي صبغ كتابات سيدنا المترجم له في قسم كبير منها بلون الأبحاث الواقعية والميدانية، وجعلها تتمتع بروح المعالجة للأحداث والوقائع القائمة.

وهذا النمط من الأبحاث والمحاضرات هو الذي وضع العلامة القبائجي موضع الرجل المصلح، والمرشد والمربي كما جاء على السنة معاصريه.

<sup>(٢)</sup> هكذا وردت الأبيات ولا يخلو الخلل في الميزان الشعري.

وسوف نحاول اكتشاف اتجاهاته السياسية من خلال أهم النقاط التي تناولها في أبحاثه ذات العلاقة بهذا المجال.

## نقد الحرية الغربية:

لقد كرّس العلامة القبانجي قسماً من أحاديثه وأبحاثه لمواجهة الغزو الثقافي القادم من الغرب، والذي باتت قطاعات واسعة من شبابنا تُخدع بشعاراته الكاذبة والبراقة.

نراه يقول:

«تقوم في هذه الأيام ضجة حول التمسك بالحرية وما عداها، ويا ليتها الحرية العفيفة الفاضلة، ولكنها الحرية التي تطلقها أو تدعيها مدنية الدول الكافرة والمشرقة والملحدة.

هذه الحرية التي تقضي بأن يختفي الإسلام ويضيع بين أهله، وتنهدر كرامة بني، وعزة شباب، وعرض نسائه. الحرية التي تجعل الإنسان ينطلق بغرائزه مفضلاً نفسه على الغير، وباحثاً عن منفعة الخاصة دون التفات إلى وجود غيره.

الحرية التي تجعل الشباب يشبع غرائزه من أعراض الآخرين. الحرية التي تملأ البطون من موائد الغصب والنصب والتزوير والرشوة.

الحرية التي تفرض الزعامات على الناس للعبث والافساد  
وباسم الدين أو الوطنية.

... الحرية التي تقوم الحروب لحمايتها واستعمرت الأراضي  
الإسلامية باسمها.

اليهود أحرار فيما يفعلون.

والانكليز أحرار فما يصنعون.

والشعوب حرّة في لهوها.

الوجود كلّ حر...

إلا الدين... هو الذي ليس له الحق في الحرية!!

يجب أن يحيا في سجن من الصوامع والأضرحة!!

ليس للدين أن يدخل على الحاكم ويجالس، وعلى التاجر،

ولا الموظف، ولا القاضي، ولا الطوائف والهيئات!!

كلهم أحرار.. إنها الفوضى.

ليست هذه الحرية.

إذا أراد المسلمون استرداد سالف عظمتهم، فعليهم بالأخذ  
بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وآله وسلم والعمل بكلّ ما  
أمرَ به الإسلام<sup>(١)</sup>.

## الدعوة للتحرز من الغرب ونقد المتغربين:

ونجده وهو يستفيد من كل مناسبة للدعوة إلى التحرر من  
الغرب، فهو حين يتحدّث عن الاحسان ومفهومه عند أمير المؤمنين  
نجده يعرّج لتناول قضية الارتقاء في أحضان الغرب عبر تقبّل  
مساعداة للشعوب الضعيفة!!

يقول:

«وفي كلام الإمام حثّ على أنّ المسلم يجب عليه أن يعمل  
ليكون قوياً بماله وعلمه، ليسود غيره ممّن لم يدخل الايمان قلبه، وها  
نحن نقع اليوم في أكبر الآثام ونحن لانعمل بقول الإمام المقتبس من  
قوله الله.

أقول:

ها نحن نخضع ونركع بين يدي غير المسلم في سبيل هذا  
الاحسان المتدفّق إلينا منه.

(١) علي والأسس التربوية : ٧٤٧ .

أفلسنا نمتص لأيدي وأرجل الأجنبي، ونلحق حذاءه ليغيثنا بماله وعلمه وعمله؟

أفليس يبيع المسلم منا دينه وشرفه ووطنه لهذا الأجنبي في سبيل الدنيا القاصرة بجمالها وجلالها على من يعلم ويعمل في حياته.

وهل هذا العلم وذاك العمل إلا وقف على الأجنبي المسيطر علينا ونحن نحول له؟!

والعجيب أن بعض المتعنتين الذين يعيشون على أوهام أن أمجادنا في ديننا وقوميتنا فوق أمجاد الغربيين في دينهم وقوميتهم من أجل ذلك لانرى لهم فضلاً علينا في أن نلتمس منهم المال أو العلم أو العمل لأن آباءنا أسلفوا آباءهم ذلك من قبل...

وجواب ذلك بديهي إذ يتحقق هنا قول الإمام في آخر كلماته التي هي بين أيدينا وقوله: «احتج إلى من شئت تكن أسيره» فإن مجرد قبولنا فضلهم الذي يسمونه (مساعدة الشعوب الضعيفة) هو الذل والعبودية<sup>(١)</sup>.

ويقول في موضع آخر وهو يتحدث عن خطر المدنية الحديثة: «جاءت المدنية الحديثة بخيلها ورجلها، وشاركتنا في الأولاد

(١) شرح رسالة الحقوق ٢: ٧٧ .



والأموال وهجمت علينا، ولم تبق لدين سطوة، فانحسر عن المدن إلى القرى ثم انحاز إلى أطراف البلاد وهي تطارد الدين...»<sup>(٢)</sup>.

## دعوة لانتباه المسلمين وبقظتهم:

ونراه حين يستعرض فصول حقوق الإنسان من كلام أمير المؤمنين عليه السلام لاتفوته الفرصة لإثارة حمية المسلمين، والدعوة لانتباههم وبقظتهم.

يقول:

«وهنا قصة ظريفة أود أن أروي خطوطها للقارئ بشيء من الإيجاز غير المخل، وفيها ختام الفصل مع علمي أنها توقد شعلة الأسى والأسف في قلب كل مسلم غيور.

أرسمها في كتابي هذا - علي والأسس التربوية - وأنا في النجف الأشرف عاصمة العلم الإسلامي سنة ١٣٧٨ هـ أجل أرسمها لعل أن ينتبه المسلمون من رقادهم وقد آن وقت الانتباه.

ذكر جورج جرداق في كتابه (علي صوت العدالة الإنسانية)

قال:

حدثني الكاتب اللبناني الصديق ج.ج قال:

<sup>(٢)</sup> الجواهر الروحية ١: ٣٩٦.

يوم كنت في أحد البلدان الأوربيّة التي تسعى في تحرير الإنسان من العوز والفاقة وويلاتهما، قلت لوزير معارف ذلك البلد: نحن العرب سبقناكم أكثر من ألف عام إلى توضيحها، فقال الوزير الأوربي: وكيف ذلك؟ قلت: منذ بضعة عشر قرناً قال عليّ بن أبي طالب: «مارأيت نعمةً موفورة إلا وإلى جانبها حق مضيع». فقال الأوربي: إذن نحن أفضل منكم، قلت: لم؟ قال: لأن عربياً منكم اكتشف هذه الحقيقة منذ بضعة عشر قرناً وأنتم ماتزالون في مظلمة اجتماعيّة، فيما طبّقناها نحن قبلكم، فأنتم متأخرون عنّا بضعة عشر قرناً في هذا المعنى»<sup>(١)</sup>.

## لائحة حقوق الإنسان - دراسة مقارنة

وفي مواجهة الانهيار أمام حضارة الغرب، والصّحْب الذي أحدثته لائحة حقوق الإنسان، وسحب الشعوب المسلمة باتجاه العبودية للفكر والقيم العربيّة والذوبان فيها، نجد السيد القبانجي قد تصدّى لمناقشة ونقد وتقييم ومقارنة موسّعة لوثيقة حقوق الإنسان الغربيّة، وعقد فصلاً كاملاً من كتابه «علي والأسس التزويّة» من ٣٢ صفحة مؤكداً أنّ الإسلام هو الأسبق لتقنين حقوق الإنسان بالصورة الصحيحة والدقيقة.

<sup>(١)</sup> علي والأسس التزويّة: ١٢٤ .

وتجده يقول بعد هذا الاستعراض لما جاء في كلمات الإمام علي عليه السلام في مجال حقوق الإنسان:

«فليخفف الغرب في إعجابه في شرعة حقوق الانسان التي نشرتها هيئة الأمم المتحدة في القرن العشرين، وملاؤا الدنيا عجيجا فارغاً حول ماصنعوا وما يصنعون، وأكثروا من الدعاية لأنفسهم على صورة ينفر منها الصدق والذوق جميعاً، وأزعجوا الإنسان بمظاهر غرورهم، وحملوه ألف منّة وألف حمل ثقيل. فقد فكّر فيها الإمام علي عليه السلام منذ أربعة عشر قرناً وصاغها صريحة تعلن عن ذاتها جوهرًا في كل حين ونصاً وجوهرًا في أكثر الأحيان.

وإنك لتجدها في آثار متماسكة متفاعلة لاتترك فيما بينها منفذاً لما ينقضها في خطوطها العامة أو في جزئياتها الخاصة»<sup>(١)</sup>.

## الثورة على الظالم ونقد الحكومات المتسلطة:

وحين كان العراق يعيش في ظل الحكم الطائفي والمرتبط بعجلة الغرب، وحين كانت ثروات العراق تُهدر ويتصرف بها الأجنبي، وحين كان الجهاز الحاكم مفروضاً على الشعب مكتملاً أفواهه بالحديد والنار، كان لسان وقلم العلامة المجاهد، والمصلح

<sup>(١)</sup> علي والأسس التربوية: ٩٢.

الثائر السيد القبانجي لا يترك فرصة دون التعرّض لظلمات الناس وتعسف الحكومات الظالمة، والدفع باتجاه الثورة عليها.

فهو حين يتحدّث عن حق السلطان في كلام الإمام زين العابدين لا تفوته الإشارة إلى قضية الثورة على الظالم فيقول:

«فالثورات التي تقوم ضد السلطان الغاشم حق مشروع للشعب، بل واجب من واجباته...»<sup>(١)</sup>.

ويقول في هذا المجال أيضاً وهو يُعرّض بانحراف الحكومات القائمة:

«إنّ الحكومات تستصلح الآن مساحات شاسعة من الأرض السبخة والصحاري الجافة وتعمل دائبة على تحويلها إلى جنان وحقول تزودان بالزرع والنخيل وهي تغسل الأرض جيداً لتزيل ما علق بتربتها من أملاح، وترقب البذور الوليدة لتمنع الحشائش الغريبة من النماء على حسابها، فهل ترى أنّ مثل هذه الجهود لو سلّطت في ميدان العلم والتربية لاستصلاح الجماهير المضيّعة والعقول الملتأثة أما كان لها نتاج كريم وثمر عظيم»<sup>(٢)</sup>.

## الظاهرة القومية - دراسة وتقييم:

(١) شرح رسالة الحقوق ١: ٣٧٦.

(٢) شرح رسالة الحقوق ١: ٤٧٨.

وامتدَّ (التيار القومي) في العراق ليزحف على مشاعر الناس وعواطفهم ويشكّل ضغطاً في مواجهة المشاعر الإسلامية وامتدادها. وهنا نجد السيد العلامة القبانجي يقف ليناقد هذا التيار ويوضح الموقف الصحيح منه. يقول:

«قامت في هذه الأيام ضجّة حول مبدأ التمسك بالوطنية وترك ماعداها، وأنصار هذه الدعوة رفعوا شعار (الدين لله والوطن للجميع) فقال المصريون منهم: نحن مصريون فرعونيين قبل كل شيء.

وقال بعض السوريين: نحن فينيقيّون.

وقال بعض العراقيين: نحن كلدانيّون.

وقس على ذلك، تريد كل فئة أن تتمسك بمجدها، وتحتبس في حدودها غير ناظرة إلى ما يهدّدها من المخاطر من جراء عزلتها التي تجعلها فريسة سائغة لكل مستعمر قوي مختال».

ثم يقول في التعليق على ذلك:

«معرفة الماضي يجب أن تكون أداة لاذكاء روح الحميّة والغيرة والعزّة والرفعة والاستقلال وهنا حدود الوطنيّة البريّة، ولكن لا يجوز أن تتعداها إلى الصلف والكبرياء والعزلة والاعتزاز بالنفس وعدم الاعتراف للغير بفضائله ومحاسنه فهذا هو الطيش والحمق. الوطنية الصحيحة لا تقوم إلا على الأخلاق الفاضلة وهذه

بدورها تستمد قوتها من الدين الحنيف، وتاريخ العراق قديمه وحديثه شاهد على ما نقول.

ولذلك كان من أهم أغراض المستعمرين طمس معالم التاريخ القديم لتعليم النشء في المدارس لتضعف فيهم روح الاعتزاز بالماضي، ويلقون في روعهم أنهم عالة على الأمم الأخرى، ومحاربة الدين الإسلامي على الخصوص لأنه يبعث في نفوس النشء الإسلامي الاحتفاظ بالكرامة، ومبادئ الحرية والشجاعة وهذا مالا يتفق مع سياسة المستعمر الغاصب في إخضاع الأمم الإسلامية وإذلالها.

فالذين يدعون إلى القومية وترك الدين جانباً إنما يدعون إلى قضية محققة الخسران لأنهم يدعون إلى مبادئ لا روح فيها ولا حياة...».

«إنّ اشتغال العراقيين بمسألتهم القومية والدفاع عن حريّتهم واستقلالهم لا يمنعهم بأيّ حال من الأحوال من العطف على الأمم الإسلامية ومساعدتهم حسب ما في قدرتهم، ولا يكلف الله نفساً إلا وسعها.

نحن نرتبط مع جيراننا من الأمم الإسلامية بروابط كثيرة، منها رباط اللغة والدين، فيجب أن نحرص عليهما أشد الحرص، ونعمل على تمكين هذه الروابط وتوثيق العلاقات الاقتصادية والاجتماعية بيننا وبين الأمم الشرقية كافة والإسلامية منها خاصة.

يا دعاة القومية والوطنية:

إن كان اتجاهكم بهذه الدعوة إعزازاً للوطن، وزرع مستواه وحفظ شرفه غيراً وحميةً فليكن اتجاهكم لتزكيتته من الرذائل وتطهيره من المفاسد التي أفقدته كل غيرة وحمية حتى خسر عزّه وشرفه أولى وأحرى...»<sup>(١)</sup>

### مسؤولية علماء الدين:

وفي وسط الحوزة العلمية في النجف الأشرف الذي يشهد يومئذٍ حفزات عديدة نحو التحرك والانطلاق لنشر الإسلام ومعارف القرآن فيما تُمسك به مجموعة من الموانع والعقبات، كان السيد القبانجي يضمُّ صوته إلى جانب الاتجاه الواعي والمتحرك، ويدعو إلى ضرورة تحمل علماء الدين لمسؤولياتهم في توعية الناس وإرشادهم فيها هو يقول:

«وعلى حملة العلم أن يودوا ما وجب عليهم أدأؤه من هذا الحق. يجب أن يعلموا، فهم إن لم يعلموا مسؤولون أمام الحق والعدل «وما أخذ الله على الجهلاء أن يتعلموا حتى أخذ على أهل العلم أن يعلموا»...»<sup>(١)</sup>.

<sup>(١)</sup> الجواهر الروحية ١: ١٨ - ١٢١.

<sup>(١)</sup> شرح رسالة الحقوق ١: ٤٧٣.

ثم لا ينسى أن يتحدث عن صفات العالم الديني المؤهل لموقع  
هداية الناس وقيادة الأمة.

يقول:

«فالعلماء الذين يعصمون الجماعات من الزيغ هم أولئك  
الذين أماتوا أهوائهم وقاموا بحق الله في أنفسهم وفيما حولهم.

انتفعوا بالإسلام ونفعوا الآخرين، واتصلت حياة هذا الدين  
بهم كما تتصل حياة الشجرة بما تحمل من بذور فيها طبيعة الانتاج  
والنماء، فهي وإن ولّت أعقبت بعدها ما ينبت مثلها أو أشد إلى أن  
يأذن الله بانقضاء الحياة والاحياء»<sup>(٢)</sup>.

## القرآن ومنهج التبليغ الصحيح:

وإذا كان التبليغ ضرورة ومسؤولية بذمة العلماء، فإنّ هناك  
حاجة لاعتماد القرآن الكريم في مُجمل الحركة التبليغية، وشدّ  
الناس إليه، كما أنّ هناك حاجة إلى إحداث عملية تجديد في المنهج  
التبليغي. هكذا وجدناه تحت عنوان «حقيقة التجدد ومعناه»  
يقول:

<sup>(٢)</sup> شرح رسالة الحقوق ١ : ٤٧٥ .



«وعلى هذا فقد أصبح من أهم فرائض كل مسلم طالب للحقيقة أن يتعلّم تعاليم القرآن ويجعلها من ألزم ضرورياته، وأن يخصّص قسماً من ساعات ليله ونهاره لتعلّمها.

كما يجب على العلماء الروحانيين - علماء الدين - أن يشرحوا لهم ذلك بعبارات سهلة مفهومة حتى يرغبوا العوام على تعلّم تلك الحقائق الدينية اللازمة لاسيما في مثل هذا العصر الذي خفيت عليهم مزايا تلك التعاليم الراقية، وستر عنهم كثير من معانيها المقصودة بواسطة الإيجاز والاستعارات والاشارات اللفظية والتلميحات الخفية حتى أصبحت عندهم كالألغاز في قوالب الألفاظ المختصرة تمثيلاً مع الفصاحة والبلاغة...»<sup>(١)</sup>.

## مهم الشباب:

وإذا كان الغزو الثقافي يستهدف الشباب بالدرجة الأولى عبر الدعوة للتحلل الأخلاقي، أو الانحراف السياسي فقد كانت محاضرات وكتابات سيدنا المترجم له تولى هذه الشريحة الاجتماعية أهمية خاصة.

وهنا نقطف نصاً من خطابه الموجهة للشباب وهو يحذرهم من مخاطر الخمر ومضاره فيقول:

<sup>(١)</sup> الجواهر الروحية ١: ٣٥.

«اليكم أيها الشباب الأنجاب  
يا نخبة العراق وأساطين العلم  
يا زهرة الشبيبة العراقية  
أنتم قدوة الأمة، وعيونها المبصرة، وآذانها السامعة ورؤوسها  
المفكرة،

أنتم قادتها وسادتها  
أنتم الرأي العام  
أوجه خطابي هذا راجياً أن تصغوا إليّ قليلاً لأتلو عليكم  
ما جاش بقلبي، وما أملاه عليّ وجداني، ودلّ عليه اختياري مدة  
الحياة في هذا الموضوع الخطر وهو الخمر...»<sup>(١)</sup>.

## تصدير الحضارة الإسلامية:

في موضع آخر من مباحث كتابه «الجواهر الروحية» يتناول  
مسألة العلاقة بين الإسلام والمجتمع الغربي، ويرى أنّ هناك ثلاث  
حجب بينهم وبين تقبّل الإسلام وإدراكه:  
الحجاب الأول: الكنيسة.

---

<sup>(١)</sup> الجواهر الروحية ١: ٣٩٤.

الحجاب الثاني: رجال السياسة الغربيّة.

الحجاب الثالث: تخلف العالم الإسلامي.

وهنا يقول:

«لما كان الإسلام هو دين الإنسانيّة العام الدائم الجامع لكل ما تحتاج إليه جميع الشعوب من الهداية الدنيّة والدينيّة وحب على العقلاء الأحرار، والعلماء المستقلّين الذين يتألمون من المفاصد المادية التي تفاقم شرها في هذا العهد أن يعنوا بهتك تلك الحجب التي تحجبهم عن النظر فيه وإزالة الموانع التي تعوقهم عن فهم حقيقته...»<sup>(٢)</sup>.

## الأسس على فقّة الدولة الإسلامية.

وفي ليل غياب الدولة الإسلامية، ومع تضاؤل أهمية هذا الموضوع لدى المتصدّين لخوض المواجهة الفكرية مع الغرب نجد العلامة القبانجي معتقداً أن قيام الدولة الإسلامية هو ضرورة ملحة في معركتنا الحضاريّة، وأن أحد أهم أسباب ضعفنا وانحسارنا الثقافي هو عدم امتلاكنا للدولة الإسلامية.

<sup>(٢)</sup> الجواهر الروحية ٢: ١٣٧.

فهو حين يستعرض الأسباب العائقة عن فهم الأجانب للقرآن يذكر أسباباً أربعة:

أحدها: جهل بلاغة القرآن.

ثانيها: قصور ترجمات القرآن وضعفها.

ثالثها: أسلوب القرآن وطريقته الخاصة في البيان حيث لا يتيسر نقله بسهولة للامم الأخرى غير العربيّة.

رابعها: قضية افتقارنا للدولة الإسلامية حيث يقول:

«الإسلام ليس له دولة تقيم القرآن وسنة الرسول صلى الله عليه وآله وسلم بالحكم وتتولى نشره بالعلم، ولاجماعات دينيّة تتولى بحمايتها الدعوة إليه بالحجة، وليس لأهله مجمع ديني ولا علمي يرجع إليه في بيان معاني القرآن وهداياته في سياسة البشر ومصالحهم العامة التي تتجدد لهم بتجدد الحوادث ومخترعات العلوم والفنون»<sup>(١)</sup>.

## لمحة عن جهاد السياسي

من الصعب أن نفهم قيمة أي غط من أنماط التحرك السياسي في هذه المرحلة التي نورخ لها - والتي عاش خلالها العلامة السيد

<sup>(١)</sup> الجواهر الروحية ٢: ١٣٦ .

القبائجي - ما لم ندرك طبيعة تلکم المرحلة والآفاق الحاكمة عليها سواء من حيث موقف السلطة الملكية ثم الجمهورية - بدءاً من العهد القاسمي ومروراً بالعهد العارفي، وحتى نصل في الختام إلى العهد البعثي الأسود -، أو من حيث الآفاق الفكرية والنفسية لدى الناس أو لدى علماء الدين والحوزة العلمية.

المرحلة التي عاش سنواتها السيد القبائجي هي مرحلة الاحباط النفسي الذي ملأ قلوب وأفكار الناس بعد اخفاق ثورة العشرين.

المرحلة هي مرحلة استسلام للقرارات التي فرضها الأجنبي الغازي للعراق الذي ظل يمارس نفوذه عبر صبيان العهد الملكي وما بعده.

المرحلة هي المرحلة الآثار النفسية لسقوط معقل الثورة والحركة الجهادية والسياسية وهي النجف الأشرف بعد الحصار الذي فرض عليها من قبل الانكليز - أيام ثورة العشرين - وخدش غرورها السياسي، وتخطيط جدار صمودها العاتي حتى استعذت لتسليم ثوارها إلى مشانق الانكليز.

المرحلة هي الانتكاسة السياسية التي شهدتها الأوساط الشيعية عموماً وفي النجف الأشرف خصوصاً بعد أن قام الانكليز بتبعيد زعماء الدين الشيعة إلى خارج البلاد، ثم فرض عليهم التعهد بعدم ممارسة أي لون من ألوان العمل السياسي.

هذه المرحلة هي التي نريد أن نقرأ فيها المواقف الجهادية والبطولية للسيد القبانجي.

وحقاً أننا سنجد في مجمل تصدياته وتحدياته من النمط الفريد قياساً إلى الوسط الذي عاش فيه.

ومن ناحية ثانية فإننا سنجد ثلاث قضايا استأثرت بالاهتمامات السياسية للسيد القبانجي.

الأولى: الدفاع عن حقوق الشيعة ومواجهة الطائفية.

الثانية: مواجهة التحريف الفكري للجيل الناشئ.

الثالثة: قضية الحرب الدموية ضد الأكراد.

## الدفاع عن حقوق الشيعة:

شهد العراق منذ عهد الملكية البائد حكماً طائفيّاً، ولم يكن ذلك بعيداً عن الاتجاهاات التي رسمها المستعمرون للعراق. فقد أدركوا أن أقوى حربة وأمضى سلاح للطعن بوحدة العراق هي «الطائفية»، كما أدركوا أن الأفكار السياسية لدى الشيعة، وتراثهم التاريخي الثوري، وطبيعة ارتباطهم النفسي والفكري السياسي بزعامات المذهب الدينية، هي أمور تتضاد مع الأهداف الاستعمارية المرسومة وعبر الحكومات المرتبطة بعجلته. ومن هنا

فلا بد من إبعاد هذه الطائفة التي تمثل أكثرية العراق عن الحكم، وعن مختلف الممارسات السياسيّة، بل وحتى عن سائر مجالات النفوذ والتأثير. ومن هنا بدأت قصة الطائفية في العراق.

وأمام هذه السياسة كان الشيعة يترددون بين مواقف الصبر الصامت أحياناً والمواجهة أحياناً أخرى.

وهنا كان السيد القبايجي يُمثّل لسان المرجعية الدينية في النجف الأشرف كما يُمثّل الصوت الشيعي الواعي والشجاع من ناحية ثانية. هنا نقرأ للسيد القبايجي مواقف مهمّة أيام حكومة ياسين الهاشمي على عهد الملك فيصل، حيث عُرف ياسين الهاشمي بمواقفه الطائفية الحاقدة على الشيعة، ومع إعطاء الضوء الأخضر للأدباء والصحافة بالنيل من الشيعة والطعن بمعتقداتهم وجدنا أقلاماً مأجورة كانت تتندر علناً بالتهجّم على الشيعة فكانت كتابات (الحصّان) الصحفيّة الساخرة والتهاجميّة على الشيعة موضعاً للجدل والاثارة في أوساط الشيعة في بغداد وغيرها، وبلغت به الجرأة أن يشن هجوماً على الزهراء عليه السلام مدعيّاً أنّ الحسن والحسين هما أبناء سلمان الفارسي الذي كان كثير التردد على الزهراء عليه السلام.

لقد اجتمع وجهاء الشيعة من بغداد بمرجع الطائفة يومئذٍ السيد أبو الحسن الاصفهاني في النجف الأشرف، واجتمع السيد الأصفهاني بالزعيم الديني العراقي الشيخ محمّد حسين كاشف

الغطاء، وتقرر دعوة الجمهور لاجتماع مهيب في الصحن الحيدري الشريف يشارك فيه كل من الشيخ كاشف الغطاء والسيد أبو الحسن الاصفهاني.

وقد كان الاجتماع حاشداً للغاية حيث أعلن فيه الشيخ كاشف الغطاء وباسم المرجعية الدينية في النجف الأشرف وجوب التصدي للحملات الطائفية التي تجري تحت ظل العرش الملكي، وبتغذية رئيس وزراء الوقت يومئذ ياسين الهاشمي<sup>(١)</sup>.

ودعا الشيخ كاشف الغطاء العلماء ورجال المنبر إلى السفر للالتقاء بجماهير الشيعة وعشائهم في البصرة، والعمارة، والناصرية وغيرها. ومن على منبر الصحن الحيدري الشريف كان الشيخ كاشف الغطاء يوزع المسؤوليات ومواقع العمل.

---

<sup>(١)</sup> المعروف عن ياسين الهاشمي شدة عداته للشيعة، ومطاردتهم وملاحقتهم في كل الحالات وحين أقاله الوصي عبد الله من رئاسة الوزراء كان يقول: «نذر عليّ إذا حكمت رئاسة الوزراء مرة أخرى أن لا أدع شيعياً يسجد على التربة في سراديب السن». والمعروف عنه أيضاً أنه دخل السماوة قبل يومين أو ثلاثة من شهر محرم الحرام، فكانت السماوة قد وشحت بالسواد حزناً على أبي عبد الله الحسين عليه السلام، واستقبلاً لجالس العزاء والمصاب في شهر محرم الحرام، فأغاضه هذا المشهد وتساءل عن سبب هذا السواد، فلما أعلموه بالمناسبة أمر باقتلاع السواد كله، وأنذر من يخالفه بأشد العقوبات، وعمّت أهالي المدينة موجة من الرعب والخوف، ولم تمض ثلاثة أيام حتى أطيح بحكومة ياسين الهاشمي واستبدلت الوزارة.



وتفاعل الجمهور مع خطابه الحماسي التعبوي غاية التفاعل.  
ونهض الشيخ اليعقوبي قائلاً وهو يخاطب الشيخ كاشف  
الغطاء:

أمل العراق بك انعقد وعلى مبادئك اعتمد  
جسد العراق فراته ولأنت روح للجسد  
واختار السيد القبانجي لمنطقة الناصرية وملحقاتها قائلاً:

السيد القبانجي إلى الناصرية والغراف والشرطة والرفاعي  
وأطرافها. بلغ عني السلام خيون آل عبيد كبير زعماء عشائر  
الرفاعي. وإذا وصلت الشرطة فاقرأ عني السلام اسماعيل السوز  
كبير زعماء الشرطة.

وكان السيد القبانجي حاضراً في هذا الاجتماع الذي ضمّ  
علماء النجف وخطبائها كافة، وكان يومئذٍ في بدايات بزوغ نجمة  
الخطابي والسياسي.

فلما أنصت إلى حديث الشيخ كاشف الغطاء، نهض قائلاً:  
أشكركم يا كاشف الغطاء، يا صاحب القلم السيال، يا من  
عرّفتنا كيف نرد على الخصم ونلقمه حجراً.  
فاستحسن الشيخ كاشف الغطاء كلامه وقال: «أنت لها وأنا  
أعرفك بذلك».

واتجه السيد القبانجي إلى المناطق المقررة له، وألهب حماس الناس في كل منطقة حلّ فيها، فكانت تظاهرة جماهيرية سياسية عمّت مناطق الشيعة عموماً إسناداً لموقف المرجعية الدينية، واحتجاجاً على المسار الطائفي للحكومة.

وفي مدينة «البطحة»<sup>(١)</sup> وهي ناحية على الفرات قريب الناصرية كان مدير الناحية متعصباً ضد الشيعة، وله خلاف مع وجوه البلدة، فلمّا نزل السيد القبانجي هذه الناحية وفي سياق الدفاع عن الشيعة، وإبراز مظلوميتهم وفي اجتماعات جماهيرية ضخمة ندّد بمواقف مدير الناحية الذي كان قد حضر الاجتماع مع جمع من الموظفين والأتباع، ولم ينته العلامة القبانجي من حديثه حتى كانت سيارة الشرطة قد حضرت، والقي القبض على السيد القبانجي، ومضى في الاعتقال عدّة أيام حتى تدخلت المرجعية الدينية في النجف الأشرف وتمّ إطلاق سراحه بقرارٍ من بغداد.

<sup>(١)</sup> في رواية أخرى أنّ هذه الحادثة وقعت في ناحية الخضر بين الناصرية والسماعة والتي تبعد عن الناصرية بحدود ٢٥ كيلو متراً، بينما تبعدُ عن السماعة بحدود ١٥ كيلومتراً.

## مواجهة التحريف الفكري:

التحريف الفكري، والتضليل الثقافي مارسته الحكومات المتعاقبة على السلطة في العراق بمختلف أشكاله.

فالتيارات القومية، والدعوات العلمانية، وصيحات التغريب، ونداءات التحلل من الدين والقيم الدينية، وكل ما يتفق مع ذلك من ممارسات وبرامج ومشاريع كانت تجري بوعي كامل وبعمد مقصود من أجهزة السلطة.

وإلى جانب ذلك وفي نفس السياق كان مشروع «المدارس الحكومية» يمشي بنفس الاتجاه رغم مافيه من الأبعاد الإيجابية.

أنّ البعد الخطر في هذا المشروع هو خضوع المناهج التدريسية لأجهزة غير نقيّة في فكرها واتجاهاتها العلمية والمذهبية والسياسية، وذلك يعني أنّ الجيل الجديد سوف يتم إخضاعه عبر هذه المدارس لصياغة فكرية ونفسية منحرفة عن المنهج الصحيح.

النصف الأشرف والمرجعية الدينية كانت هي مركز النور لتبديد هذه الظلمات الفكرية، وقد تصدّى العلماء بمختلف وسائلهم المتاحة لديهم في مواجهة هذه الهجمة الشرسة التي تحظى بالدعم والتبريك الحكومي، وقد كانت منابر وكتابات السيد القبانجي أحد أبرز عناصر المواجهة والتحدي.

لقد قرأنا في الفصل الثاني شيئاً عن اتجاهاته العلمية والسياسية، ولم يكن ما كتبه في مؤلفاته إلاّ تدويناً لما جاء في محاضراته المتعدّدة أمام المحافل الجماهيرية الضخمة المحتشدة عادة في «المجالس الحسينية».

وفيما عدا ذلك فقد كان العلامة السيد القبانجي صريحاً وشجاعاً جداً في المواجهة العلنية للأجهزة الحاكمة التي تغذي تلك التيارات وتدعمها.

يحدثنا معاصروه:

أنّ السيد حسن القبانجي كان يحاضر في مدينة الرفاعي في المجلس الحسيني الجماهيري العام الذي يقيمه «اسماعيل السوز»، وبينما هو يتحدّث على المنبر إذ دخل معلمون ثلاثة أحدهما صبي واثنان من اليهود، فما كان من السيد القبانجي إلاّ أن قطع كلامه وبعد لحظات رفع صوته قائلاً ومتحدياً:

يا نفس هـودي ويعلم الإسلام صبي ويهودي

ماذا تأملون؟ وماذا ترجون إذا كان أولاد المسلمين بأرض أمير المؤمنين يعلمهم اليهودي والنصراني؟!

كيف سيكون النشء الجديد؟

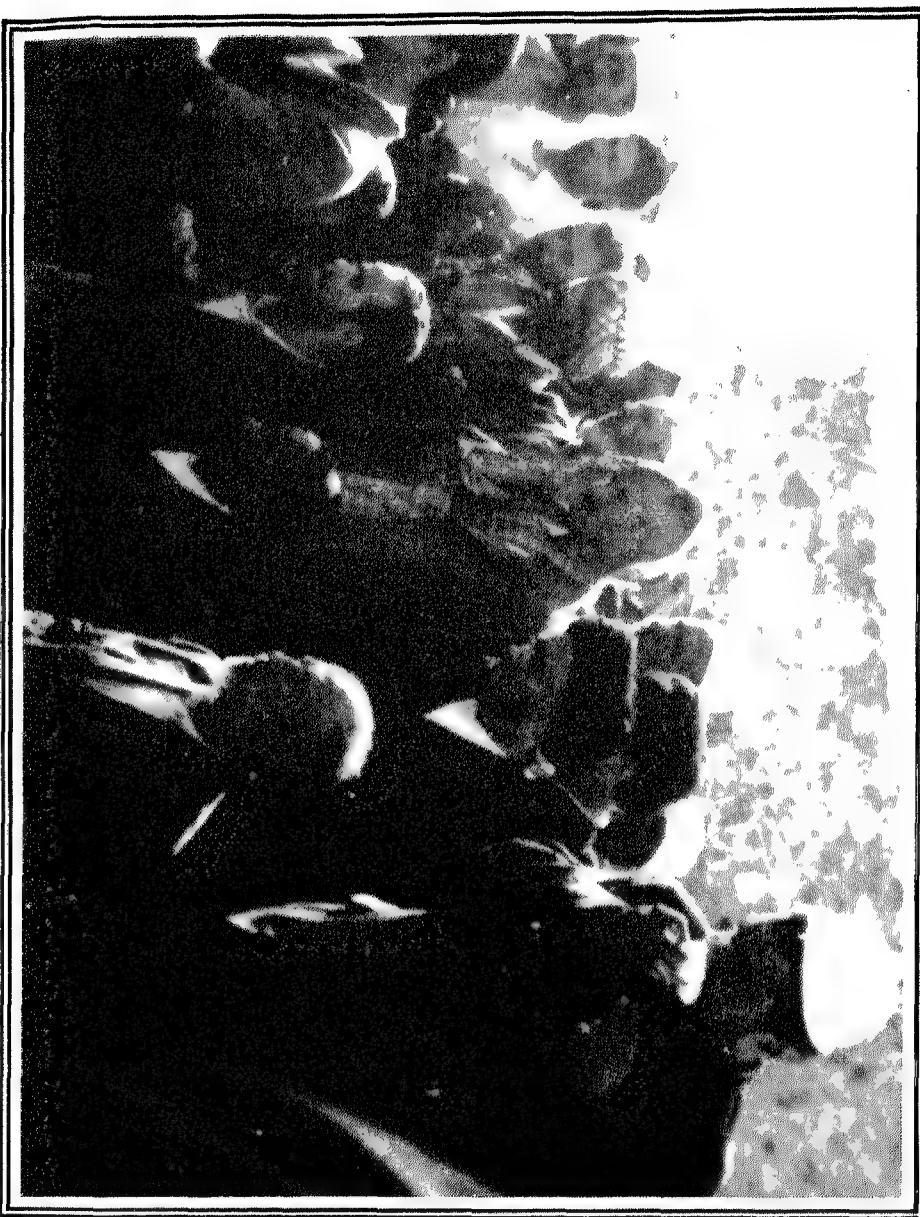
وبأمر من يتم تعيين هؤلاء معلمين في المدارس لأولادنا؟<sup>(١)</sup>

---

<sup>(١)</sup> هذه الحادثة كانت - على ما يرويه المعاصرون للسيد القبايجي - على عهد الملك فيصل وحكومة نوري السعيد.



العلامة السيد القبانجي عند حج بيت الله الحرام



العلامة السيد القبانجي عند قبور الأئمة الأطهار في البقيع - المدينة المنورة

## قضية الحرب الدموية ضد الأكراد

لم تكن الحرب التي تطحن الرجال في شمال العراق تستهدف الأكراد وحدهم، بل كانت تحصد الآلاف من أبناء الشيعة المنخرطين بالاجبار في سلك الجيش العراقي، ومن هنا لم تكن الحكومة تكثر بضحايا هذه الحرب من الطرفين، فالأكراد والشيعة معاً هم المغضوب عليهم لدى تلك السياسات الحاكمة، والحرب انما تحصد رؤوس هؤلاء وحدهم.

ورغم أنّ الإمام الحكيم أصدر فتوىً بجرمة القتال ضد الأكراد إلا أنه لم يكن سهلاً للغاية أن يتحدى أحد علانية وأمام الملأ العام سياسات الحكومة التي تقف وراء هذه الحرب.

ربما كان السيد القبانجي هو الأول أو الوحيد الذي طرح هذا الموضوع من على المنبر وأمام الحشود الجماهيرية أيام حكومة عبد الرحمن عارف، فقد تناول عبر حديثه عن الوحدة أنه لا فرق بين العربي والكردي معرضاً بالسياسات العنصرية التي تنتهجها حكومة عارف ومن قبله، وحين تناول هذا الموضوع في أحد مجالسه العامة في الكوفة ألقى القبض عليه إثر ذلك، وتمّ تبعيده إلى راوة، حيث مكث فيها مدة شهر أطلق سراحه بعد ذلك.

لقد تمّ الاتصال بالدكتور عبد الرزاق محي الدين وزير الشؤون الاجتماعية يومئذٍ، فعلق على كلام السيد القبانجي قائلاً:



«لو كان هذا الكلام قد صدر أيام الحرب في الشمال لحكم على السيد القبانجي بالاعدام».

## أيام حكومة البعث:

«لو أنّ إصبعي يريد أن يصير عوناً للظالم البعثي لكنت أقطعه قبل ذلك».

كانت هذه هي كلمته التي وجهها إلى أحد أصدقائه<sup>(١)</sup> الحميمين الذي لم يزل ملازماً له طوال أكثر من أربعين عاماً حينما أغراه البعثيون باستلام مرتّب شهري من مديرية الأوقاف في النجف الأشرف وفرضوا عليه إمامة جماعة أحد المساجد<sup>(٢)</sup>.

لقد قاطعه، ورفض زيارته، وحين أضحى مريضاً على فراش الموت أرسل إلى السيد القبانجي طالباً رؤيته فرفض بينما كان يتقطع المأخسارة هذا الصديق العزيز من ناحية، بل كان يكي عليه أسفاً للعاقبة التي انتهت إليها.

هذه الكلمة يمكن أن تفتح لنا باب الحديث عن موقف السيد القبانجي من حكومة البعث الظالمة.

(١) تحبّبنا عن ذكر اسمه لأمر لا تخفى. وقد توفي في النجف الأشرف.

(٢) حاول البعثيون استمالة أعداد كبيرة من رجال العلم في النجف الأشرف من خلال إغرائهم.

لقد كان واضحاً لديه عدااء هذا الحزب للدين، وكان واضحاً لديه أنّ هذا النظام نظام دموي لا يتورع عن ارتكاب كل جريمة. ولم يتخلّ السيد القبانجي عن مسؤوليته في الدفاع عن الدين، ومواجهة نظام البعث الكافر عبر ثلاث قنوات، وضعها لهذه المهمة:

القناة الأولى: دعم المرجعية الدينية المتصديّة للمواجهة.

القناة الثانية: نشاطات غير مباشرة.

القناة الثالثة: المواقف المباشرة.

## ١- دعم المرجعية المتصديّة:

كان يعتقد أن تعبئة الأمة وتوعيتها في مواجهة البعث لا يمكن أن تتم إلاّ عبر مرجعية دينية واعية، ومتصديّة، وحاضرة لتحمل مسؤوليتها في المواجهة، وقد شخص ذلك في مرجعية الشهيد السعيد آية الله العظمى السيد محمد باقر الصدر قدس سره.

ومن هنا ورغم الفارق السني في العمر بين السيد القبانجي وبين أستاذنا الشهيد الصدر الذي يصغره في العمر بأكثر من عشرين عاماً إلاّ أنّ السيد القبانجي استعد لأن يضع نفسه في خدمة

هذه المرجعية، وكان يرى أنَّ الشهيد الصدر «نابعة»، و «أَنَّ الناس لا يعرفون الخسارة التي حَلَّتْ بشهادته إلاَّ بعد زمن طويل».

لازلت أذكر اللقاءات التي كان يعقدها والذي السيد القبانجي في البيت للسيد الشهيد الصدر مع عدد من أبناء الحجاز القادمين لزيارة أمير المؤمنين عليه السلام في النجف الأشرف.

فقد كان يعمد إلى عقد هذه اللقاءات لايجاد العلاقة والارتباط بين هؤلاء وبين السيد الشهيد الصدر.

وأذكر جيداً أنَّ أستاذنا السيد الشهيد الصدر كان يتعامل مع هذا الموضوع بغاية من العفاف وأحياناً الثقائل حيث قد يبدو أنَّ القضية ذات أبعاد ماديّة أو دعوة إلى مرجعية وهو ما يحاول سيدنا الشهيد الصدر أن يتعد عنه، ولهذا فقد حدّث والذي مرّة قائلًا له: سيدنا أنا لا أرغب في هذه الاجتماعات!! مع شكري لمشاعركم واهتمامكم. وتعقيباً على ذلك وفي مجلس خاص جمعي بالسيد الصدر أشرت له أن السيد الوالد انما يحاول بهذه الاجتماعات إيجاد امتداد لمرجعيتكم وهي قضية يجب أن نكبرها فيه، خاصة وأنتم تعرفون شأنه وموقفه وامتداداته الاجتماعية في العراق وخارجه، كما تعلمون أنَّ هذا الاستعداد للارتباط به من قبل الوالد يمثل نبلاً، وموقفاً شريفاً، وروحاً سامية ومتواضعة حيث أنه يرى نفسه أحد العلماء والمؤلفين وله سابقة في هذا المجال مع قدمه في السنّ

أيضاً، هذه الأمور ربما كانت تفرض علينا استيعابه، والانفتاح عليه أكثر.

لقد أصغى الشهيد الصدر إلى كلامي بدقّة بالغة، ويبدو أنّ الكلمات قد أخذت موقعها عنده بل وتأييده، إلّا أنه لم يجبني إلّا بعد حين!! فقال:

أنّ عباس محمود العقاد لدى تحليله لموقف مسلم بن عقيل وامتناعه عن قتل ابن زياد حينما زار دار «شريك بن عبد الله» وكان من المقرر أن يختفي مسلم وراء ستار حتّى إذا استقرّ المجلس بابن زياد خرج إليه وقتله. إلّا أنّ مسلم بن عقيل اعتذر عن ممارسة هذا العمل بعد أن توفّرت كل ظروفه، وبعد الاتفاق المسبق عليه.

هنا يقول العقاد والحديث للشهيد الصدر:

أنّه بقطع النظر عن صحة هذا الموقف أو عدم صحته إلّا أنه يكشف عن شخصيّة عظيمة، وهو إذا كان خطأً عظيماً فإنّ هذا الخطأ لا يصدر إلّا من رجل عظيم.

إلى هنا انتهى حديث الشهيد الصدر فيما ينقله عن العقاد، وهو يريد أن يقول لي: إذا كان اعتذاري عن قبول تلك اللقاءات والدعوات من والدك خطأ فإنّ هذا الخطأ إنّما صدر عن نفسيّة تريد أن تتعالى على طلب المواقع، والدعاية للنفس!!.

وقد يبدو للوهلة الأولى أنها قضية بسيطة أن يدافع العلامة القبانجي عن حركة ومرجعية السيد الشهيد الصدر، إلا أننا حين ندرك أنّ القضية ليست بمستوى اعتقاد نظري، وولاء نفسي، ثم ممشاة هادية على أرض الواقع، وإنما القضية هي بمستوى التضحية والفداء بأعزّ ما يملكه الإنسان. فسوف نعرف أنها قضية تحتاج إلى المزيد من الاخلاص، والصدق، والفناء في ذات الله، وكبح جماح النفس والأنا بدرجة عالية.

لقد استشهد عدد من أولاد وذوي العلامة السيد القبانجي كان على رأسهم الحجة المجاهد السيد عز الدين القبانجي والسيد عماد الدين الطباطبائي، ثم تعرّض بعدهما للاعتقال مرّة ثانية والحكم عليه بالاعدام فجعله السيد صدر الدين القبانجي، واعتقل أيضاً السيد أحمد القبانجي والسيد صادق القبانجي، كل ذلك في طريق حركة الشهيد الصدر ومرجعياته ومنهجياته، إلا أنّ كل ذلك لم يفرض على العلامة القبانجي حالة التراجع عن هذه المرجعية الدينيّة والتخلي عن نصرتها.

والحقيقة أنني اليوم أقف مكبراً هذه الروح المبدئية والتضحويّة الكبيرة والمتواضعة في عين الوقت للسيد القبانجي، حيث تكشف لي تلك المواقف عن موهلات أخلاقيّة عالية في شخصيته ربّما ندر أن نكتشف مثلها في هذا الوسط وفي مثل هذه الخصائص.

## ٣- نشاطات غير مباشرة:

«لقد فعلت ما استطعت، وتركت الأمر لأولادي، وهم حملوا الراية فمنهم من استشهد<sup>(١)</sup> ومنهم من يواصل طريقه».

هذه هي كلمته حينما كان يُسئل عن مواجهة البعثيين وما يمكن أن يعمل في هذا السبيل.

لقد كان للسيد القبائجي تسعة أولاد ذكور، وتسع بنات ولم يفت في عضده شهادة ولده الأكبر الحجة المجاهد السيد عز الدين القبائجي وابن أخته الحجة المجاهد السيد عماد الدين الطباطبائي الذين فتحوا طريق الشهادة وركبوا أعواد المشانق عام ١٩٧٤م مع مجموعة الشهداء الخمسة في العراق<sup>(٢)</sup>

(١) استشهد من أولاد السيد القبائجي ثلاثي وافتقد في مجاهيل سجون البعث واحد، وهم:

١- الحجة المجاهد السيد عز الدين القبائجي - استشهد عام ٧٤م.

٢- الحجة المجاهد السيد صادق القبائجي - استشهد عام ٨٢م.

٣- الشاب المجاهد البطل السيد علي القبائجي - استشهد عام ٨١م.

٤- الشاب الفقيه السيد عبد الحسين القبائجي - افتقد في سجون البعث عام ٨٣م.

(٢) قبل إعدام الشهيد كان السيد الإمام الخميني قد أبرق إلى أحمد حسن البكر قائلاً:

«لا يكون شاه إيران قدوة لك، وهؤلاء أولاد رسول الله ﷺ وأرجو أن تحفظ صلتهم برسول الله باطلاق سراحهم - وليس بالعفو عنهم - لا تفتح عليك باب قتل العلماء كما فعل الشاه».

وكانت هناك برقيات أخرى رُفعت للنظام من قبل مراجع الدين في النجف الأشرف من السيد الخوئي والسيد عبد الله الشيرازي والشيخ مرتضى آل ياسين، وكانت برقية الإمام

بل ظلّ صامداً، محتسباً، مواجهاً كلّ الضغوط المتعدّدة من السلطة أو من الجوّ العام الذي كان لا يطيق هذه الصدمة، وحتى من الأصدقاء والأقرباء.

لأنستطيع اليوم أن ندرك بسهولة وقع المصاب وألمه.

فالنحف، والحوزة العلميّة لأوّل مرّة تشهد حالة إعدام لعدد من رجالها، وهناك رأي عام يكاد يصرّح بمخالفته لأي حركة أو موقف مهما كان بسيطاً ضد البعثيين أو خلافاً لتوجهاتهم يؤدي بالتالي إلى هدر كرامة الحوزة بهذا الشكل!!

والكثيرون الكثيرون كانوا يشيخون بوجودهم عن السيد الوالد بالخصوص<sup>(١)</sup> حينما يلتقون معه في طريق خوفاً وتقية، وإن كان الألم يستعر في قلوبهم، لكنهم غير مستعدين حتى لإظهار

---

أشعتها لحناً وكان الإمام قد طلب اتصالاً تلفونياً مباشراً مع أحمد حسن البكر عبر محافظ النحف يومئذ إلا أنه امتنع مع ذلك.

<sup>(١)</sup> كان يحدثنا السيد الوالد أنه التقى مرّة بأحد العلماء وهو في الطريق بعد إعدام الشهيدين فما كان من ذلك السيد العالم إلا أن تقنّع بعباءته وأشاح بوجهه ومضى ماشياً كأنه لم ير السيد الوالد، ورغم أن هذا الرجل كان من الصالحين الذين يقدّرون موقعيّة السيد القبائحي، إلا أنّ المخاوف الأمنيّة، وروح الابتعاد عن أبسط مستوى لمواجهة البعثيين كانت تمنعه حتى من إبداء التحيّة. ومن عجيب القدر أنّ ذلك السيد الجليل رغم هذه الروح الاحتياطيّة قد سجّنه الطاغية صدام وقتل عدداً من أولاده ثمّ توفي خارج السجن بعد أن أطلق سراحه.

المواساة بالكلمة!! وإن كانت الدموع تسبقهم أحياناً حين تقع  
عيونهم على السيد القبانجي..

وبدلاً عن أن يفقد إليه الأصدقاء معزّين ومشجّعين ومصبرين  
كانت القطيعة والتحاشي والإعراض هو الموقف الذي اتّخذه  
الكثيرون حتّى من المحبين بالطبع.

ومن هنا فقد كان السيد القبانجي يشعر بالغربة في ذلك  
المحيط، وظل يقول: «إني أشعر بأني غريب في النجف».

إلا أنه مع كل هذه المرارة القاسية جداً لم يتراجع عن الموقف،  
وكان يذكر دائماً مع نفسه ومع الآخرين مصيبة الإمام الحسين  
عليه السلام بولده على الأكبر عليه السلام ويستلّي بهذا الذكر.

بل كان يعلّمنا الصبر والتحمل بمشاهدته ومواقفه وأحاديثه،  
ورغم حرارة المصاب فهو لم يكن مستعداً للبكاء، ولم نره باكياً -  
رغم مانعته عنه من امتلاك عواطف كبيرة تجاه أولاده وحنان  
أبوي شديد - منذ الليلة الأولى لدفن الشهيد السعيد عزّ  
الدين والسيد عماد الدين، إلا أنه كان يظهر رباطة جأش، وقوّة  
قلب بالغة.

وفي اليوم الثاني لشهادتهما حيث كنّا نجلس باكين وحدنا  
ونحن لانزيد على عشرة أشخاص ألّفت نظري أنّ الوالد يتصابر  
ويقهر نفسه على عدم البكاء، ويكاد يحبس دموعه في عينيه إذا هي



هَمَّتْ بالانحدار، لقد خشيت على والدي في هذا الموقف، فمن شأن البكاء أن يخفف ألم المصاب، ويعطي راحة للقلب لكن ماذا نصنع والوالد يرفض أن يسمح لقطرة واحدة أن تنزل.

لقد حدثت خالي سماحة السيد محمد تقي الطباطبائي وكان حاضراً بضرورة استدراك الموقف، وأشارت إليه بقراءة بعض الأحاديث الشريفة الموجودة في كتاب وسائل الشيعة في فضل الشهادة، وفضل الأب الصابر على شهادة أولاده.

وبالفعل فقد أحضرنا كتاب الوسائل وكان إلى جانبنا في مكتبة الوالد وقرأنا الرواية التالية بمسمع الوالد:

عن أبي عبد الله الإمام الصادق عليه السلام قال:

«ولد يقدّمه الرجل أفضل من سبعين ولداً يخلفهم بعده كلّهم قد ركبوا الخيل وجاهدوا في سبيل الله»<sup>(١)</sup>.

لكن السيد القبانجي كان أكثر منّا صبراً، وأربط جأشاً، فكأننا مازدناه يقيناً، ولا أضفنا له علماً جديداً، واستقبلنا بصمت وصبر ورضى بقضاء الله تعالى.



(١) الوسائل ج ٢ : باب ٧٢ من أبواب الدفن.

هذا الحادث لم يولد عند السيد القبانجي ردود فعل سلبية، ولم يفرض عليه حالة العزلة، ولا دفعه للانسحاب عن خطّ التصديّ والمواجهة بنفسه أو بأبنائه ولقد عُرض عليه أن يتودّد إلى أجهزة السلطة، ويقوم بزيارة لأمثال جاسم الركابي، محافظ مدينة النجف يومئذٍ - في محاولة لمدّ جسور المحبة والعلاقة الايجابية ولو على سبيل التقية.

إلا أنه رفض ذلك وكان يقول:

«يطلبون منّي أن أزور هؤلاء الكلاب، والله لو قتلوا أولادي التسعة لما تقرّبت إليهم».

لقد شارك أبناؤه الثلاثة (السيد علي والسيد أحمد والسيد صادق) مشاركة فعّالة في انتفاضة صفر عام ٧٧م، وعلى إثر ذلك فقد اعتقل السيد أحمد في كربلاء ثم أفرج عنه بعد أكثر من أسبوع.

وفي انتفاضة رجب عام ٧٩م وعند اعتقال السيد الشهيد الصدر كان ابنه صدر الدين - كاتب هذه السطور - أحد المخطّطين للانتفاضة، واعتقل إثر ذلك وحكم عليه بالإعدام بتهمة التحريض ضدّ السلطة، ثم أفرج عنه بعد سبعين يوماً بمشيئة الله تعالى وفي مسرحية العفو السياسي الذي أعلنه الطاغية صدام بعد استلامه للسلطة وتنحية أحمد حسن البكر.

واعتقل أيضاً السيد صادق القبانجي في أحداث الانتفاضة عام ٧٩م وأطلق سراحه بعد ١٨ يوماً من السجن في بغداد.

بينما كانت قد شاركت ثلاثة من بنات السيد القبانجي في أول مظاهرة انطلقت في النجف الأشرف للمطالبة بإطلاق سراح الشهيد الصدر في مجموعة تسع نساء شاركن في الانتفاضة<sup>(١)</sup>.

وكان أول خبر وصل إلى إيران عن اعتقال الشهيد الصدر من بيت السيد القبانجي، بينما كان هذا العمل يمثل استعداداً كبيراً للتضحية بالاتصالات التلفونية مراقبة من قبل أجهزة السلطة تماماً، إلا أن روح النصر للدين، ومواجهة نظام البعث كانت تدفع هذا البيت لخوض مثل هذه التصديّات.

وفي هذه الأحداث كان اثنان من أولاد السيد القبانجي قد لجئا إلى الجمهورية الإسلامية؛ أحدهما الشاب المجاهد السيد علي القبانجي و ثانيهما الحجة المجاهد السيد أحمد القبانجي.

ومضت سنوات حتّى بلغه خبر شهادة ابنه الثاني سماعة السيد صادق القبانجي على يد أعداء الثورة الإسلامية في إيران يوم

<sup>(١)</sup> لم يكن المشاركون في هذه التظاهرة السياسية أكثر من مائة رجل وتسع نساء، لكنها كانت بدرجة من قوة التحدي أن فرضت على نظام البعث في بغداد إطلاق سراح السيد الشهيد الصدر فوراً.

كان يمارس عمله الجهادي والتبليغي في وسط الأسرى العراقيين في طهران عام ٨٢م.

لقد بدت على السيد القبانجي آثار الألم الذي يعتصر قلبه ممزوجاً بمعاني الاعتزاز والفخر بهذا الشرف العظيم في طريق الدفاع عن الثورة الإسلامية<sup>(١)</sup>.

ولم تمض أشهر على هذا الحادث حتى كان قد عرف مصير ابنه الفقيه السعيد السيد عبد الحسين القبانجي الذي اعتقلته السلطة عام ٨٣م، بينما كان عازماً على اللجوء إلى إيران ثم لم تعرف أخباره.

وهنا كان السيد القبانجي يقول:

«ما تأملت مثل ألمي على عبد الحسين».

«أتمنى أن أموت حين أتذكر قضية هذا الولد».

(١) لقد كان العلامة السيد القبانجي صلباً في الانتصار للثورة الإسلامية في إيران ودعم مسيرتها، وكان شديد المخالفة لأولئك الذين يتّبعون الفرص للطعن بقيادتها ومنهجها، كان يقول: «الذين يطعنون بالإمام الخميني لا غيبة لهم لأنهم فسقة ومنافقون». لقد كان يعرف للإمام الخميني موقعه العظيم في عز الإسلام، ونصرة التشيع فقد طالما كان يقول عنه أنه «رجل عظيم»، «رجل عنك» و«هؤلاء البعثيون جهلة حينما تورطوا في حرب مع العمائم».

وكانت الآلام تتجمع على قلبه، وجراح المصائب تتعمق في فؤاده، وهو يتلقاها بصبر عظيم، وجناح من وقع الأسى كليم.

كان قد فوجيء صباح يوم من عام ٨١م باعتقال ولده السيد باقر القبانجي الذي لم يكن يتجاوز من العمر يومئذ الخامسة عشرة عاماً، ولم يكن المقصود بهذا الاعتقال هو الولد بمقدار ما كان المقصود هو الوالد.

ومضت ثمان سنوات ولم يُعرف أي خبر عن هذا السجين، ولا شك أنها أيام وليال قاسية للغاية حتى عُلِمَ بعدئذٍ أنّ السيد باقر قد حكم عليه بالسجن مدّة عشرة سنوات بعد أن حُكِمَ عليه بالأعدام أولاً ثمّ خففوا الحكم عليه لصغر سنّه.

ووسط كل هذه النكبات الموحجة التي يشيب لها الصغير، ويهرم منها الكبير كان السيد القبانجي يشهد كل صباح ومساءً مأساة ابنته التي اعتقل زوجها السيد صباح الطباطبائي وهي في الشهر الثاني من ولادة يتيمة أبيها هدى بنت السيد صباح الطباطبائي والتي نمت في حجر جدّها، وكان يجد نفسه مسؤولاً عن رعاية الأم والبنت معاً بينما هو أحقّ بالرعاية والحنان والمواساة.

ليس يسيراً حقاً أن يطيق أحد الصبر على هذه الفجائع ثم لا يكون إلا راضياً، فخوراً، شاكراً في وسط الرُعب المطبق على

الناس، وفي وسط المناخ الذي يتكرر - في المعظم - لمثل هذه  
البطولات والتضحيات ويراهنا من إلقاء النفس في الهلكات.  
حقاً لو كان جبلاً لا نهار ولكنها روح الحسين عليه السلام  
وقد تشبّع فيها وجدان هذا الإنسان الصابر العظيم.



ولم تمض أكثر من سنة على شهادة السيد صادق القبانجي وفي  
يوم عيد الفطر عام ١٤٠٣ هـ حيث كانت العائلة قد خلعت لباس  
الحداد (السواد) في هذا اليوم حتى جاء السيد القبانجي ليخبر  
أهله<sup>(١)</sup> بشهادة ولده الرابع الشهيد السعيد الشاب البطل السيد  
علي القبانجي الذي وصل إليه خبر شهادته جديداً<sup>(٢)</sup>.

---

<sup>(١)</sup> هي العلوية الجليلة الصابرة أم الشهداء الأربعة «فخر السادات» بنت آية الله العظمى  
السيد محمد جواد الطباطبائي وقد كان سيدنا الوالد يكنّ لها احتراماً خاصاً، وتقديراً بالغاً،  
وقد حدث الشيخ كامل الكنّدي يوم كان رفيقاً له في السجن أنه حين سمح للسيد  
القبانجي بمقابلة أهله العلوية - وكانت هي الأخرى سجينة في قسم النساء - عاد بعد أن  
كان قلقاً على وضعها وهو يقول: يا شيخ كامل لولا العلوية لكنت أفقد صبري، فهذه  
العلوية عظيمة، فأنها تصبرني وأنا استحققت نفسي عندها، فهي تذكر أولادها الشهداء  
وتقول: «إنهم ليسوا أفضل من علي الأكبر» وتذكر أولادها في شوارع العراق وتقول:  
«الحمد لله إذا كنّا الآن في السجن فإن أولادنا سالمون في الخارج».

لقد اجتمع مع أهله العلوية ليقول لها:

«انني أصبحت اليوم مسروراً وأرجو أن تكون قد وجدت لنا  
الجنة وحرمت علينا النار، فقد أصبحتُ أباً، وأصبحتُ أمّاً لثلاثة

---

ويحدث أولادها أنها يوم سمعت بشهادة ابنها السيد صادق سجدت لله تعالى فوراً.  
وكتبت لي وأنا في الجمهورية الاسلامية بعد ان بلغها نبأ شهادة ابنها السيد صادق، تقول:  
« الله الله في دولة الاسلام في ايران أن تدافعوا عنها حتى آخر قطرة من دماءكم.  
الله الله في توحيد كلمتكم مع السيد الخميني.  
- الله الله في نشر الاسلام،

الله الله في أخذ ثاركم من حكام العراق.  
الله الله في ثار سيدكم ومولاكم وامامكم الشهيد الامام الصدر،  
اولادي.. اوصيكم ان تكونوا جنباً إلى جنب المجاهدين في ايران،  
استشهدوا جميعكم.  
جاهدوا جميعكم.  
ناصروا كلكم.

دافعوا عن بلديتكم في العراق وايران وارفعوا رأسي عالياً أمام الله عزّ وجلّ...»  
(٢) السيد علي هو الابن الرابع للسيد القبايجي وقد هاجر إلى ايران في مطلع الثورة الإسلامية  
حيث كان ملاحقاً ومطارداً من قبل أجهزة أمن السلطة في العراق إثر نشاطه في أحداث يوم  
العاشر من محرم الحرام عام ١٣٩٩ للهجرة النبوية الشريفة، وقد كانت السلطة الفاشية قد  
لاحقت ومنعت الشعائر الحسينية المعروفة اقامتها في هذا اليوم.  
ولم يمكث في ايران أكثر من ثلاث سنين حتى عاد إلى العراق ليؤدي بعض الفعاليات الجهادية  
ضد النظام، واستشهد في عملية الهجوم على الاذاعة في بغداد عام ١٤٠٢ هـ.

شهداء، وقرأ لها حديثاً شريفاً في هذا الشأن<sup>(١)</sup>، ثم أخبرها بشهادة ابنها السيد علي».

نعم، قد لانعرف قيمة هذا الموقف، ولانعرف عظمة الشخصية التي انطوت عليها أضلاع هذا الرجل.

انّ استقبال الشهادة بهذا الشكل يمثل حالة نادرة جداً، وقد لا نعرف لها نظيراً في تاريخ العراق المعاصر إذا عرفنا طبيعة الأجواء التي حدثت فيها. فلم تكن الشهادة يومئذ في مفهوم الناس، وحتى الوسط الديني إلا خسارة ونكبة، كما لم يكن السجن والاعتقال إلا من شأن المجرمين والفاستدين ولا يلقى بساحة المؤمنين.

في مثل هذا الوسط كانت مفاهيم الجهاد والشهادة والتضحية غريبة، وكان رجالها غرباء، ومن هنا فقد كان ألم الغربة أشد من ألم السجن والفراق والتضحية بالأولاد على قلب العلامة المضحّي السيد القبانجي.



<sup>(١)</sup> عن الامام الباقر عليه السلام : «من قدّم أولاداً يحسبهم عند الله حجبوه من النار بأذن الله عزّ وجل» الوسائل ج ٢: الباب ٧٢ من أبواب الدفن.



ومهما يكن الأمر فإن كل هذه التضحيات لم تزده إلا صبراً واحتساباً وإيماناً، ولم تسمع منه كلمة واحدة يندب فيها حفظه، ويندم على ما أصابه، ولم تسمع منه كلمة واحدة يندد فيها بمواقف أولاده البطولية والجهادية، وربما كان يُظهر التبرّم والألم وعدم الرضا أمام الآخرين ليتقي بذلك شرّ الجرمين من رجال البعث وأفراد جهاز الأمن الذين كانوا يسجلون كل صغيرة وكبيرة من كلماته ومواقفه من حيث يعلم أو لا يعلم، وقد كان يعرف هذه المراقبة الشديدة، والعيون الموضوعة عليه<sup>(١)</sup>.

وجاءت انتفاضة شعبان عام ١٤١١ للهجرة الشريفة فماذا كانت مواقف رجل الصبر والتضحية، ورجل العلم والمنبر السيد القبانجي؟

<sup>(١)</sup> لقد لازمت امرأة تظاھر بالفقر والاستجداء الجلوس مقابل باب دار السيد الوالد في النجف الأشرف، وكان الوالد يعرفها بهذا الشأن ويذكر لأولاده في البيت أنها موضوعة لمراقبة، وفي انتفاضة شعبان عام ١٤١١ هـ. وحينما سقطت مديرية أمن النجف بيد الأهالي الثوّار اطلّعت إختوتي على الملف الخاص بالسيد القبانجي وكان غريباً في المعلومات التفصيلية التي يتضمنها عن حركته. حتّى سجّل التقرير حركته اليومية إلى الصحن العلوي الشريف وأنه يسلك مرّة طريق سوق الخويش ومرّة طريق العمارة - وهما طريقان يوديان إلى الصحن الشريف وكان منزل الوالد يتوسط هذين الطريقين وكان يغيّر مساره اليومي على سبيل الاحتياط.

بل حتّى سجّل التقرير بعض أحاديثه التفصيلية مع أصحاب بعض المحلات. والأعجب ان التقرير سجّل حتّى طريقة فتحه لباب المنزل حيث يضع المفتاح بالمقلوب - هكذا جاء في التقرير - ثم يفتح الباب.

بل كان أحد أولاد حيران منزل السيد القبانجي من أفراد الأمن. وقد أسرته قوات الجمهورية الإسلامية في الحرب العراقية الإيرانية. وكان السيد الوالد يعرفه بهذه المهمة.

لم يبق معه من أولاده الذكور إلا واحد<sup>(٢)</sup>، لكنه لم ييخل به كما لم ييخل بأحفاده وأصهاره وذويه دون أن يدفعهم لاتخاذ مواقع مهمة وفعّالة في الانتفاضة.

لقد أصبح مسروراً حين عرف أن شباب الانتفاضة قد سقطت في أيديهم مخازن السلاح والعتاد، فقد كان يعتقد أن قوات النظام لا يمكن مواجهتها بانتفاضة جماهيرية خالية من السلاح وكان يقول:

«إذا لم يكن سلاح في مقابل سلاح، وجيش في مقابل جيش فلا ينفع الأمر».

ولقد تساءل عن بغداد: هل حرّرت من يد النظام؟

فقال: لا.

قال: إذن لانصر.

وإلى جانب الشباب من أولاده وأحفاده وأصهاره وذويه كان العنصر النسوي من بنات السيد القبايجي حاضراً بشكل فعّال في ساحة الانتفاضة. لقد كانت هناك مواقف مهمة وبطولية وقيادية للعلوية «أم هدى»<sup>(١)</sup> استطاعت من خلالها أن تشحذ همم

<sup>(٢)</sup> هو السيد محمد القبايجي.

<sup>(١)</sup> هي بنت السيد حسن القبايجي وزوجة المعتقل الفقيه سماحة السيد صباح الطباطبائي الذي لم تزل أخباره ضائعة منذ اعتقاله عام ١٩٨٠ م.

الرجال وتشد على عزائمهم في النجف الأشرف، وتقود الحركة النسوية فيها.

### ٣- المواقف المباشرة:

لقد بادرت سلطات البعث الحاكمة إلى منع السيد القبانجي من السفر إلى خارج العراق بعد استشهاد الشهيدين العلامة السيد عز الدين القبانجي والعلامة السيد عماد الطباطبائي عام ٧٤م، إلا أنه ظل يمارس عمله التوجيهي الخطابي في المحافل الحسينية أيام شهر رمضان المبارك وشهر محرم الحرام في مختلف مدن العراق.

لقد كان منبره الصامت ناطقاً بادانة البعث وإجرامية حكومته، فما أن يرقى المنبر حتى تسيل الدموع لمشهده وهو أب وخال لأول شهيدين من علماء النجف الأشرف.

ولا يتكلم حتى يذكر الناس بمنهج الصبر والتضحية من ناحية، ومظلومية التشيع وعلماء الدين ورجال المنبر الحسيني من ناحية ثانية.

لقد طلبت منه دوائر أمن السلطة أن يمدح النظام والحزب والقيادة البعثية لكنه رفض أن يخضع لكل هذه الضغوط المتعددة<sup>(١)</sup>.

(١) فكان يقول: «خدمة الظالم بقلم مكسور حرام».

فلم تصدر منه كلمة واحدة على الإطلاق بمدحهم وحتى على سبيل التورية.

ولم يطق البعثيون الأقزام أن يشهدوا مثل هذا الصمود والعناد والشموخ حتى منعه من ارتقاء المنبر<sup>(٢)</sup> وحظروا عليه أيّ تحرك في وسط الجمهور الحسيني.

وظل رجل الصبر جليس داره، عاكفاً على الكتابة والتأليف لسنوات طوال.

وكان أخطر ما يخاف منه هو أن تستلب منه كلمة لصالح النظام على منبر أو من على شاشة التلفزيون.

لقد عمد البعثيون على جرّ عشرات من رجال العلم ليظهروا وراء شاشة التلفزيون في مجالس مكرّسة لدعم النظام وتأييده.

<sup>(٢)</sup> ويُذكر أن السبب المباشر في ذلك أنه يوم كان يرقى في المنبر في مدينة (القرنة) تعرّض إلى ظاهرة لبس الصليب في أعناق الشباب على شكل القلادة، ونصح الشباب بالابتعاد عن هذه الظاهرة المشينة واعتبارها من مظاهر لاتليق بالمسلم، وذكر أن الأمم لقضية صلب المسيح يفرض علينا أن نسحق الصليب بالأقدام لأنه كان رمزاً للظلم والعدوان على السيد المسيح. بعد هذا الحديث أرسلت إليه دائرة الأمن في مدينة القرنة وفرضت عليه الانسحاب والعودة إلى النجف الأشرف، وهكذا كان بالفعل.

وقد كان السيد القبايجي يستشهد بهذا الموضوع على مدى نفوذ النصرانية في التأثير على قرارات حكومة البعث وأجهزتها.

واستخدموا كبل أساليب الإكراه والقسوة والعنف حتى طاردوا العلماء وهم في بيوتهم، وهدّدوهم بأنفسهم وأعراضهم وأولادهم.

لقد لاحقتهم الدعوات إلى منازلهم، ولاحقهم رجال الأمن وهم في طريقهم وجروهم قسراً إلى محافل الدعاء للسلطة!! وأمام كل هذه المخاطر كان السيد القبانجي يقول: «أتمنى أن يأخذ الله روعي ولا أخرج بالتلفزيون».

وكان يلحّ على الله بالدعاء أن يخلصه من هذه الأزمة الحادة. لقد أرسلوا عليه ثلاث مرّات لمواجهة نجلة السيد باقر وهو في سجن «أبو غريب» في بغداد، لكنه كان يمتنع عن الذهاب مخافة أن يكون ذلك فخاً منصوباً له بهدف أن يظهر في التلفزيون.

ولقد شاء الله تعالى أن يحفظ لهذا السيد الصابر كرامته وعزّه وشرفه فلم تدنّس صفحة حياته البيضاء بنقطة سوداء من وراء شاشة التلفزيون أو على المنبر، ولعله كان الوحيد من وجوه الحوزة الذي يمكن أن تسجّل له هذه الفضيلة ممّن مكث في النجف الأشرف حتى لما بعد انتفاضة شعبان ١٤١١ هـ ولم يخضع لضغوط البعثيين وقسّروهم على مدح السلطة وخدمتها إعلامياً.

إلا أن هذه المواقف الصلبة كان تضعه باستمرار أمام خطر السجن والاعتقال.

وقد كان يدرك ذلك ويتوقعه دائماً، وكان رجال الأمن  
يأتون إلى منزله كل أسبوعين مرة لا رعا به.

لقد كان يقول: «ما نمت ليلة إلا وأنا مُستعد للاعتقال».

بل كان شبح الاعتقال أمامه على الدوام حتى كان يتجهز  
بملابسه حين تُطرق باب الدار وينهض لفتحها، بل كان يضع إلى  
جانب فراش نومه كامل ملابسه تحسباً للاعتقال واستعداداً له.

وبالفعل فقد جاء اعتقاله في العاشر من شعبان لعام ١٤٠٥  
للهجرة الشريفة هو وأهله أم الشهداء العلوية فخر السادات  
الطباطبائي.

واستمر اعتقاله مدة عام ونصف، وكان ما كان أيام السجن.  
يقول رفيق سجنه الشيخ كامل الكندي أنهم عرضوا عليه أن يظهر  
في التلفزيون فرفض. ويقول أيضاً:

«لقد فاجئنا السجناء مرة وقد أحضروا ورقة سجلوا فيها  
استراحاً يطلبوا فيه إطلاق سراحهم من قبل الطاغية صدام، بأمل  
أن ترفعه نساؤهم إليه، وطلبوا مني ومن السيد القبايجي أن نويد  
هذا العمل ونوقع عليه، إلا أنني والسيد القبايجي رفضنا ذلك»<sup>(١)</sup>.

<sup>(١)</sup> خلال فترة السجن التي استغرقت حوالي سنة ونصف، نقل السيد القبايجي ثلاث مرّات إلى  
القسم الخاص بالسجناء في المستشفى لعوارض بدنية تعرّض لها وقد كان السجن بدرجة من  
الضييق لانكاد نستطيع التصديق به، فقد كان السجناء أحياناً لا يملكون موضعاً لوضع كلا

وقد يجدر أن نطرح السؤال التالي:

لماذا لم يهاجر السيد القباجي إلى خارج العراق إذا كانت الظروف المحيطة به تنذر بالخطر؟

لقد عُرض عليه أن يهاجر أكثر من مرة فرفض.

عُرض عليه أن ينتقل إلى أحد دول الخليج مبعوثاً ووكيلاً عن المرجعية الدينية في النجف الأشرف المتمثلة يومئذٍ بالسيد الخوئي قدس سره فرفض.

وعرض عليه بعض أصدقائه التجار السكن والنفقة الكاملة في الخليج فاعتذر أيضاً.

كيف كان يفسّر هذا الموقف رغم كل أجواء الخطر التي تحف به؟!

كان تعلقه بالعلم والتأليف ومحاولة الاستثمار الكاملة لطاقاته العلميّة هو الذي يمنعه من الهجرة، وقد كان يصرّح بذلك.

وربما نشعر اليوم بأنّ النجاة أولى بالحرص والطلب، وقد تُوفّر للانسان ظروف اخرى تسمح له أيضاً بمواصلة عطائه العلمي،

---

قدمهم على الأرض بل أن احدهم يضطر لأن يضع قدماً ويرفع اخرى، ويُنقل عن السيد القباجي يوم كان في سجن النجف أنه طلب من أحد السجناء أن يعطيه شيئاً من المكان لينام إلى جانب المرافق الصحيّة في مقابل خمسين ديناراً يدفعها له.

لكن هذه الفرضيات ما كانت كافية لاقتناع السيد القباجي بالهجرة، وكان يرى أنّ التضحية في هذا السبيل قضية مقدّسة.

## لمحة عن سيرته الذاتية

تحت مجموعة عناوين يمكن أن نسجّل لمحات عن السيرة الذاتية للعلامة السيد القباجي.

## التوكل على الله تعالى

كانت قضية التوكل على الله تمثّل أحد المعاني التي اختمرت فيها شخصية هذا الانسان العارف بالله والواق به.

لقد كانت هذه الصفة أحد معالم شخصيته التي نبع منها صموده وجهاده، كما نبع منها اطمئنانه العظيم وهو في أشدّ لحظات الحرج والشدة.

لقد حاصره البعثيون وقطعه المهادنون وابتعد عنه المتخاذلون الخائفون ولم يرده ذلك إلا صبراً واعتزازاً بما هو عليه، فكان حقاً مصداقاً بارزاً لما جاء في الحديث الشريف: «من أراد عزّاً بلا عشيرة وهيبة بلا سلطان فليخرج من ذلّ معصية الله إلى عزّ طاعته».



## العلاقة مع القرآن الكريم:

كان التزامه اليومي بقراءة نصف جزء من القرآن الكريم وبالضبط فيما بعد صلاة الصبح من كل يوم - هذا الالتزام الذي لم يتخلف عنه خلال عشرات السنوات من عمره وفي مختلف الظروف، مضافاً إلى إلامه كل أفراد العائلة ذكوراً وإناً بقراءة هذا المقدار يومياً - يدل على نمط ارتباط خاص بالقرآن الكريم.

وقد طالما كان يوصي أولاده قائلاً: «لاتركوا القرآن» وقد لاحظنا فيما سبق تأكيدات في محاضراته وكتابات على ضرورة «أن يخصص - كل مسلم - قسماً من ساعات ليله ونهاره لتعلم تعاليم القرآن الكريم».

هذا الاهتمام، وهذه التربية على قراءة القرآن الكريم جعلت ذلك منهجاً لكل أفراد الأسرة الثمانية عشر ومنذ أيام البلوغ الأولى، لا يتخلف عنه، بل كان يهدد جميع أولاده ببطلان صلاتهم إذا هم لم يقرأوا القرآن الكريم يومياً بالمقدار المذكور.

## عشق المطالعة والكتابة والكتاب:

«مادام في البيت لم يُر إلا كاتباً أو قارئاً إلا ساعة الترويح بالركيلة، وهي الساعة التي كان يخصّصها لذلك ولمقابلة بعض أصدقائه الملتزمين زيارته يومياً».

وكان يقول: «ما بذّرت درهماً إلا على كتاب».

## ثقافة المرأة:

رغم أنه لم يكن يسمح أبداً بالتحاق بناته بالمدارس الحكومية، إلا أنه كان مصرّاً على أن يتعلّم القراءة والكتابة والمطالعة من خلال عملية التعليم المنزلي الواحدة للأخرى.

وإلى جانب ذلك كانت المكتبة الضخمة - التي ضمت أكثر من خمسة عشر ألف مجلد - في المنزل هي رافد تعليمي وتثقيفي مهم جداً لكل أفراد الأسرة.

الأمر الذي يجعلنا نشهد كل بنات السيد القبائجي التسعة بمستوى عال من الثقافة الإسلامية، بل وباقتدار حركي جيّد في مجال العطاء العلمي على مستوى المحاضرات أو الدروس القرآنية الخاصة أو كتابة المقالات.

وبنفس الاتجاه من العناية بثقافة المرأة فقد كان السيد القبائجي ملتزماً بتقديم حديث علمي يومياً - ولمدّة قد لا تزيد على نصف ساعة - يتناول فيه مع أبناء أسرته في البيت مatisر له من

موضوعات في التاريخ الاسلامي أو سيرة أهل البيت عليهم السلام أو غير ذلك.

وإذا كانت المرأة محرومة من التعليم والتعلّم في أحضان المدارس الحكوميّة المنحرفة فقد عمد السيد القبانجي على أن يجعل من البيت مدرسة متكاملة للنساء.

فهناك المكتبة الضخمة للمطالعة، وهناك الدروس الدينية للبنات من قبل الأولاد الذكور، وهناك تشجيع على حركة الكتابة والتأليف.

## نظام الوقت:

من الظواهر التي يمكن تسجيلها في السيرة الذاتية للسيد القبانجي ظاهرة «تنظيم الوقت» ، فساعات النهار والليل كلها مقسّمة لديه وبنحو دقيق جداً.

فما أن يفرغ من صلاة الصبح وتعقيباتها حتى يشرع بتلاوة القرآن الكريم، وما أن ينتهي من ذلك حتى يستغرق ساعة من الوقت في التأليف والمطالعة، وما أن ينتهي من تناول طعام الافطار مع كل أفراد الأسرة بعد ذلك حتى يعود لاشتغاله العلمي بمدة قد تستغرق ساعتين أو أكثر، يأخذ بعدها نصيبه من الراحة بتدخين «التركيّة»، وبعد جولة صغيرة في السوق خارج المنزل لبعض

المشتريات المنزلية وللترويح عن نفسه أيضاً يكون قد عاد إلى الكتاب والقلم حتى الظهر.

وبعد الانتهاء من الصلاة وتناول طعام الغداء، وساعة من النوم، يكون قد شرع مرة أخرى - في سرداب بيته صيفاً وفي مكتبته الواقعة في الطابق الأعلى من البيت شتاءً - بالكتابة والمطالعة مدة ساعة واحدة يأتي بعدها موعد زيارته لمرقد الإمام أمير المؤمنين عليه السلام التي لا يُعرف أنه تأخر عنها يوماً واحداً طول حياته إلا لسفر أو مرض<sup>(١)</sup>.

وهنا يكون قد استعدّ لاستقبال بعض أصدقائه الذين لم ينقطعوا عن زيارته يوماً للانس معه.

ولا يستغرق ذلك أكثر من ساعتين يعود بعدها للكتابة أيضاً ثم تناول طعام العشاء ثم الخلود إلى النوم سريعاً.

<sup>(١)</sup> لم ينقطع السيد القباخي عن زيارة مرقد جدّه أمير المؤمنين عليه السلام يوماً حتى في الظروف الأمنية الصعبة التي كان يتوقع فيها اعتقاله وملاحقته من قبل جلاوزة الأمن الذين وضعوا رقابة خاصة عليه، وبقليل من الاحتياط كان يغيّر طريقه إلى الحرم العلوي الشريف بين اتجاهين يؤديان إلى الحرم أحدهما من طرف سوق الخويش وثانيهما من طرق سوق العمارة، وقد لوحظت هذه القضية مسجلة في سجله الخاص في دائرة أمن النجف بعد تحرير مدينة النجف الأشرف أيام انتفاضة شعبان المباركة عام ١٤١١ هـ وسقوط دائرة الأمن وأخذ سجلات الاشخاص، فقد لوحظ أنهم سجلوا في ملف السيد القباخي الأمني أنه يخرج يوماً للزيارة يوماً عن طريق سوق الخويش ويوماً عن طريق سوق العمارة.

## يتمنّى الشهادة:

لقد كان يتمنّى الشهادة، لكنّه لم يكن يتمنّاها جزعاً، أو فراراً؛ كان يتمناها عشقاً لعظيم مقامها، وافتخاراً لما كتبه الله لأهلها، ولم تكن هذه الأمنية تخامره بعد استشهاد أولاده الأربعة واحداً بعد آخر، بل كان يلقي بنفسه في فم الموت منذ أيامه الأولى دفاعاً عن الدين، ونشراً لشرعة سيد المرسلين صلى الله عليه وآله وسلم.

طالما كان يقول: «أتمنّى أن استشهد على يد البعثين». وحيث امتدّ به العمر وظنّ أنه قد فاتته هذا النصيب، فقد قال: «لقد كبرت، وكنت لأتمنّى العمر الطويل، لقد كنت أتمنّى الشهادة خصوصاً على يد مثل هذا النظام اللئيم».

## الشرف العظيم:

إنّ عمراً حافلاً بمجداد العلماء، وصبر الأولياء، والجهاد في مقارعة الأعداء، حريٌّ أن يُكتب له الشرف العظيم. وإن قلّمي ليعجز عن سطر معاني هذا الشرف، ومناحي هذا المجد.

وماذا أكتب عن رجل تبارى مع العلماء فما سبقوه، وجارى  
الخطباء فما لحقوه.

فكان في العلماء أغزرهم يراعاً، وكان في الخطباء أطولهم  
باعاً، وكان في سُوح الجهاد أشدّهم قراعاً.

وماذا أسطر عن رجلٍ كان أمةً في خصاله، وفريداً في مجاله.  
أنني أقف أمام قلمٍ لم يُجف عن خدمة العلم مدّة خمسين  
عاماً.

وأقف أمام لسان ماتخلف عن نصره الحق منذ نطق.  
وأقف مثل هذا الإنسان لحقيق أن يهنأ بتاريخه المقدّس،  
وعمره الشريف.

فهنيئاً لك يا أبا الشهداء هذا الشرف العظيم إذا كنت نزيل  
سجون الأعداء وقد أبيت أن تفرّ فرار العبيد أو تعطيتهم بيدك  
إعطاء الذليل.

وهنيئاً لك هذا المجد الكريم إذا كنت قد وفدت على ربك  
الرحيم فشكّر لك صبرك ﴿يَوْمَ يُوفَّى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ  
حِسَابٍ﴾.

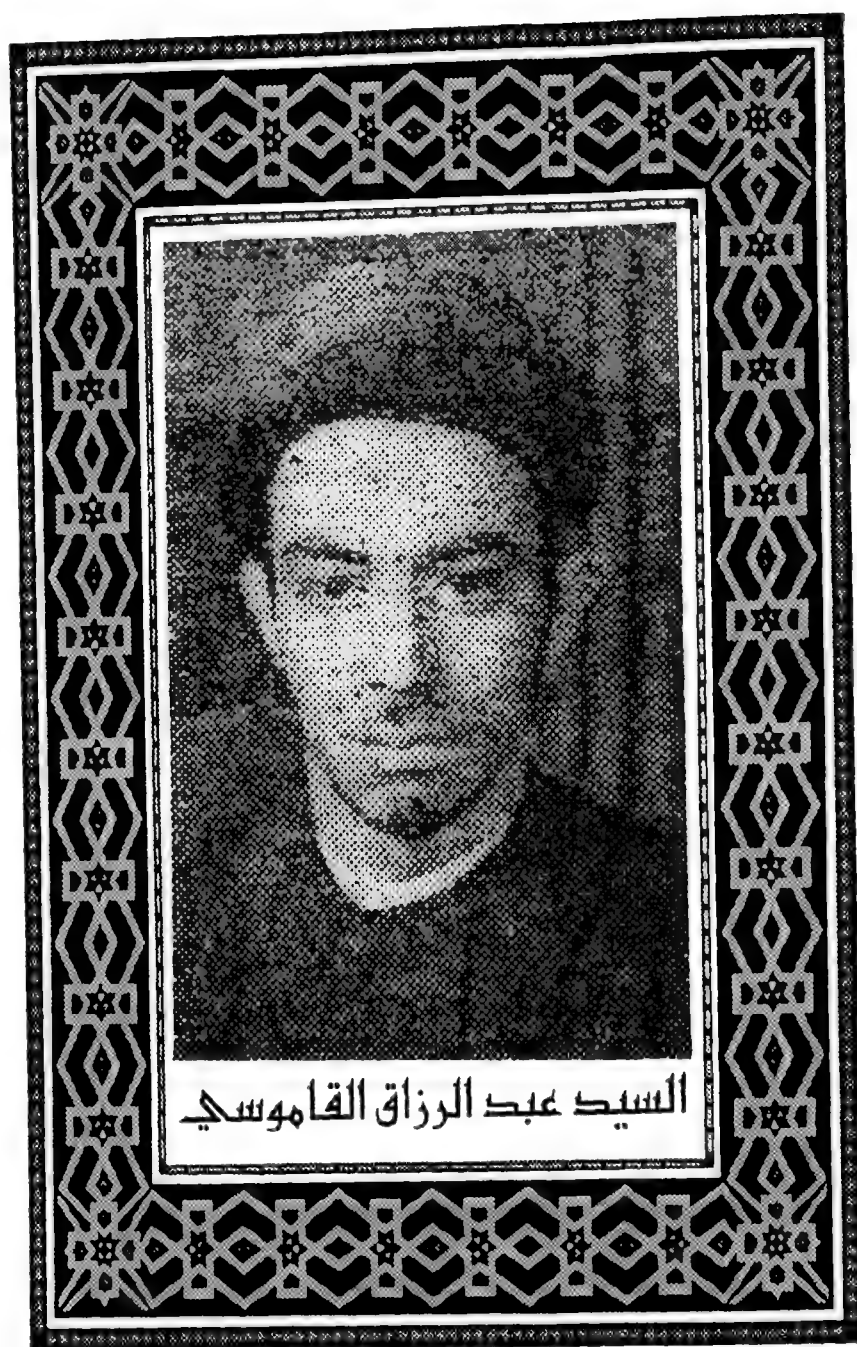
وهنيئاً لك إذا استقبلت أولادك الشهداء فرحين بما آتاهم الله  
من فضله مستبشرين بك وبالذين لم يلحقوا بهم.

وطوبى لك إذا استقبلت جدك الحسين وامك الزهراء وأنت  
مضرج بدمائك. ولك الكرامة أن إمامك الذي عشقته، واشتعل  
قلبك بحبه، ونذرت عمرك له، وسهرت الليالي في الك تابة عنه  
أمير المؤمنين عليه السلام يكون قد استقبلك في مثل الليلة التي  
استشهد فيها ليلة القدر الحادي والعشرين من شهر رمضان  
المباركة<sup>(١)</sup>.

<sup>(١)</sup> نقل لي أحد اصدقائي الثقات في النجف الأشرف يوم النقيته في مكة المكرمة عند بيت الله  
الحرام ١٤١٣ هـ إن الأعيار عندنا تقول أن هؤلاء العلماء قد قُتلوا قتلاً جماعياً في خارج مدينة  
النجف الأشرف منذ أن اعتقلوا.  
وكان سيدنا الوالد قد اعتقل في العشرين من شهر رمضان المبارك لعام ١٤١١ هـ بعد  
انتفاضة شعبان المباركة، والله أعلم بأمره.







السيد عبد الرزاق القاموسي





## السيد عبد الرزاق القاموسي

الخطيب المظلوم سليل السادة الأبحاد المكبل بالأصفاد الرزازج  
في سجون الجلاّد واقبة ودهاليز بغداد ظلماً وعدواناً منذ ما يقرب  
من عشرين عاماً فلم يعرف له خبر، ولا يدري أهو في السجن أم  
في مقعد صدق عند مليك مقتدر.

لقد ذبلت زهرة العمر وحمدت شعله الشباب وهذا السيد  
الجليل لم يتنهأ بشبابه ولم يتمتع بحياته، شاب وليس كالشباب،  
وخطيب من نواذر الخطباء أنه قطعة من الطهر والنقاء، والنبيل  
والوفاء، ملأ إيماناً واجتهاداً وذكاءً، وأدباً وشرفاً وحياءاً صحبته  
طويلاً ولا زمته كثيراً وكانت بيني وبينه مودة أكيدة، وصلة وثيقة،  
كان شديد التحرج في دينه وخصوصاً فيما يتعلق بأعراض الناس  
وكراماتهم سمعته يقول إنَّ لأنتهاك حرّمات الآخرين أثراً وضعياً  
ينعكس علينا فيجب أن نبتعد عنه علينا، ولذلك كان يتوقف

ويتجنب الخوض فيما لا يعنيه وكان معقد آمال اساتذته في مستقبل مشرق، وموضع طموحاتهم واعتزازهم بقدراته وطاقاته وإبداعه على صغر سنه.

لقد رأيت مجاميعه الخطية وعدته المنبرية التي لم ييخل أن يستفيد منها أخوانه وأصدقائه، فيعرضها عليهم بكل وثوق وقد انفق في جمع موادها وإعداد مطالبها وأشباع أبحاثها الوقت الطويل، وبذل الجهد الكبير منقياً وباحثاً في بطون التفاسير وموسوعات الحديث وكتب التاريخ ومعاجم اللغة ومصادر الأدب ودواوين الشعر حتى نسق بحوثه وجهاز مطالبه وأعد محاضراته أفضل إعداد، أضف لذلك روحه المرحه، وطيب معشره، وشرف محضره.

لقد زرت بيته مراراً عديدة في طرف العمارة وهو البيت الملاصق لمنزل السيد الشهيد الصدر رضوان الله عليه وبسبب هذا الجوار الكريم تم اعتقال سيدنا المترجم وقيل ربما أوصل للسيد الشهيد بعض احتياجاته من فوق السطوح فكانت تلك جريمة كبرى يعاقب عليها بالأعدام أو السجن المؤبد في حكم قرقوش!!!

كانت تضميني وإياه مكتبته الخاصة في ذلك البيت وكانت مكتبة عامرة زاخرة بأهم المصادر وأكبر الموسوعات وانفس الكتب والمؤلفات.

وعندما استشهد والده الجليل السيد محمد علي آل الجواد الحسيني في طريقة لزيارة الحسين عليه السلام في كربلاء المقدسة مع ثلة من أكابر العلماء وخيار المؤمنين أتذكر من بينهم العلامة الأستاذ السيد محمد كاظم الحكيم، والمؤمن التقي الحاج مهدي أبو شفة الخياط وولده وحفيده، وغيرهم وكان لمصابهم أثراً بليغاً في النفوس ولفقدتهم ألماً وحنناً في القلوب فقد شيعتهم النجف بالدمع والأسى، وأقيمت على أرواحهم مجالس الفاتحة ومحافل التأبين، وكان منها مجلس الفاتحة الذي أقامه سيدنا المترجم للمرحوم أبيه الذي كان من بين شهداء الحادث ولم يعلم بخبره إلا بعد مضي ثلاثة أيام، وقد اشترك في تشييع وتأبين الشهداء الآخرين دون أن يعلم أن أباه أحدهم.

وفي اليوم الثالث جرى له تشييع مهيب وأقيمت الفاتحة على روحه في مسجد آل الجواهري بطرف العمارة وكان لي شرف تأبينه بمجلس حسيني بطلب من السيد المترجم وأتذكر أنني افتتحت المجلس بالآية الكريمة: ﴿وَمَنْ يُخْرِجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِراً إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكْهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ وَكَانَ اللَّهُ غَفوراً رَحِيماً﴾<sup>(١)</sup>.

<sup>(١)</sup> سورة النساء / ١٠٠.

بسم الله الرحمن الرحيم

الشيخ الوفي العزيز السيد داخل دام عزه

سلام عليكم طيبتم

ثمة من وفاء ونية خالصة بعضنا اليك وانت تتلو الرسالة صفة  
عورتك من السيدات القديسة معبودة العمل باذنه تعالى

عزيزي الكريم

كم هم حنة تلك الصديقة التي الفت اليك كتابك الكريم التي تلقينه بكل  
بنائنة ورضا ب من وقت كنته الربيع فيه بحر يثلك مع بعض ارضية  
حيث احاجني الخوف المبرج باليلك .. ثم لان ان قرأت عنى ورضاني  
كتاب البيان واتبين المجاهد حفظ هذه الابيات لرب الصائمه

والقلب على القلب دليل صني يلقاه

وفى انك من انك مقابله وانشاء

دني العين فني لكم ان تطوق اخوه

فانفت صديق قول الشاخر في دليل القلب على القلب صني تلوت كتابك  
واني لغون الدر سوف ابارر الخ طحج من الرعا ملاك والنايارة في المشاه  
الشريرة .. واني لاصحاب اع ذلك قبل من حب وفاء له واخلاصه

## نسبه وألقبه:

هو السيد عبد الرزاق بن السيد محمد علي بن السيد كاظم آل الجواد وهي من الأسر العلوية التي ينتهي نسبها إلى زيد الشهيد بن علي بن الحسين بن أبي طالب عليهم السلام.

وقد يثار سؤال عن لقبه القاموسي وهي أسرة غير علوية عرفت بالتقوى والفضل والصلاح، ومن أعلامها العلامة الجليل الشيخ صادق القاموسي خال السيد المترجم والأستاذ الشاعر الاديب المرحوم محمد صادق القاموسي، والتاجران الوجيهان الحاج عبد الهادي القاموسي، والحاج عبد الحسين القاموسي، فكيف تسرب هذا اللقب إلى سيدنا المترجم مع كونه سيداً هاشمياً علوياً؟؟.

لقد التصق به هذا اللقب عن طريق أخواله آل القاموسي الذين نشأ وترعرع في أحضانهم، وتربى في كنفهم فلازمة هذا اللقب واصبح لا يعرف إلا به.

## ولادته ونشأته ودراسته:

ولد في النجف الأشرف سنة ١٣٦٧ هـ ونشأ في ظلال أمير المؤمنين عليه السلام، وتبرعم عوده في منبت العلم وحوزة الدين

وتربى في أسرة هي مضرب الأمثال بالخلق والأستقامة والشرف.

ولما درج في بواكير طفولته تلقى تعليمه الابتدائي بمدارس (منتدى النشر) ثم قطع مراحلها المتوسطة والثانوية والجامعية حتى تخرج من كلية الفقه لعام ١٩٧١ - ١٩٧٢ م.

بالإضافة إلى انتهاله من نمير الحوزة العلمية، واكتسابه رصيلاً من معارفها وعلومها على يد أفضل الأساتذة وأبرز المدرسين.

## خطابته:

قطع مشواره الخطابي وشوطه النبوي بتوجيه ورعاية خاله العلامة التقى الشيخ محمد صادق الشيخ باقر القاموسي الذي أولاه اهتماماً بالغاً وعناية مؤكدة، وواكب مسيرته وسائر مراحل نموه حتى تكاملت شخصيته الخطابية، وانفرد بنفسه خطيباً كفوءاً مبرزاً، واتصل بالاعلام من طلائع الخطباء وأكابر القراء واستفاد من خبراتهم، واطلع على مناهجهم وفنونهم وأكثر من لازم منهم هو الأستاذ الخطيب الشيخ أحمد الوائلي فقد لازمه في قراءة المقدمة في معظم مجالسه العامة في النجف الأشرف، حتى أصبح في عداد طلائع الشباب من خطباء المنبر الحسيني، واستقل في مجالسه الحافلة ومحافله الحاشدة بمختلف المناسبات الدينية والتاريخية والثقافية التي تعقد في الساحات العامة والمؤسسات الدينية والشوارع والأسواق،



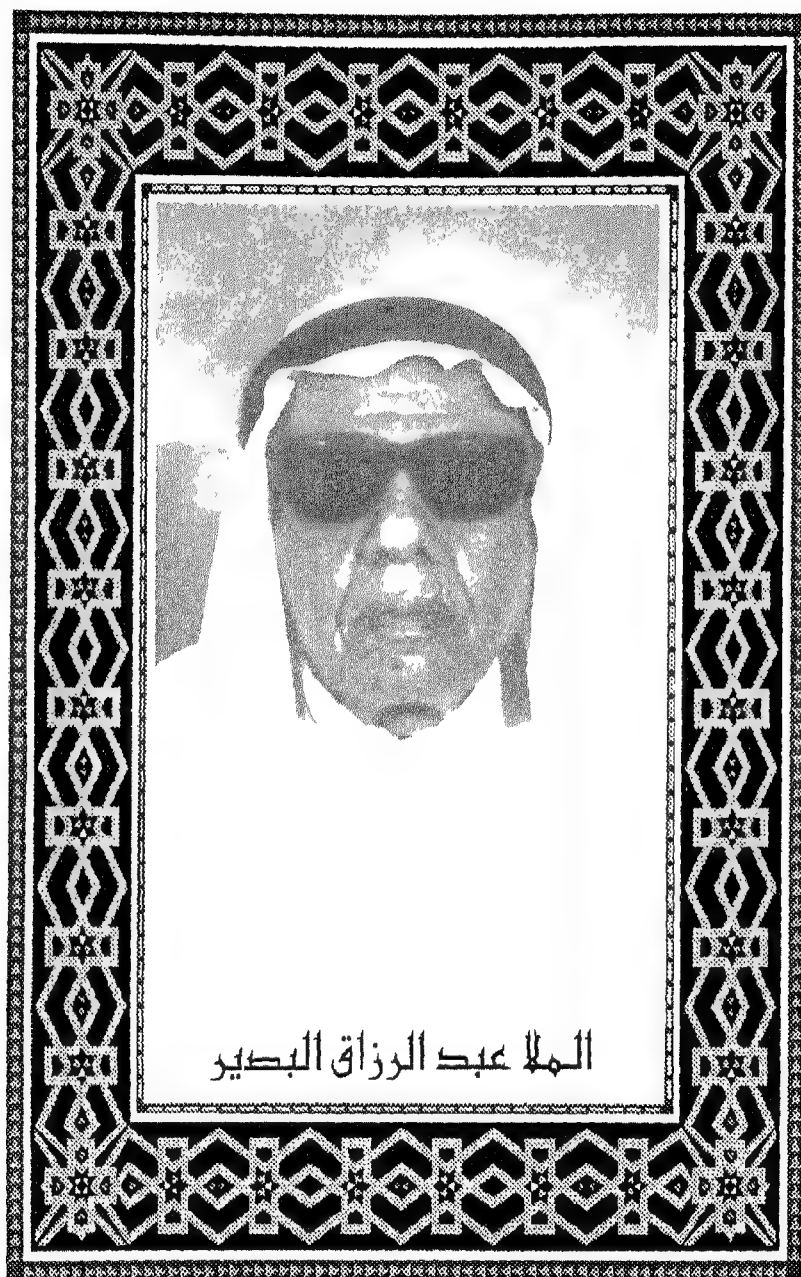
وهو يبدع في ثقافته ويبرع في خطابه خطيباً محبوباً يملأ السمع والبصر كفاءة وجدارة على حداثة سنه.

وقد ارتقى أعواد المنابر في العديد في المدن العراقية فضلاً عن النجف الأشرف، فقد قرأ في بغداد والكاظمية وغيرها، ثم وجهت له الدعوات إلى البحرين واستضافته بحالها في شهر محرم الحرام وخصوصاً المجالس الشهيرة في المنامة كمجلس المديف ومجلس العريض، وقد التقيته هناك وحضرت بعض مجالسه الموفقة فكان حديث الأعجاب وموضع الثناء والأطراء لعارفي فضله ومقدري خطابه ودسومة أبحاثه.

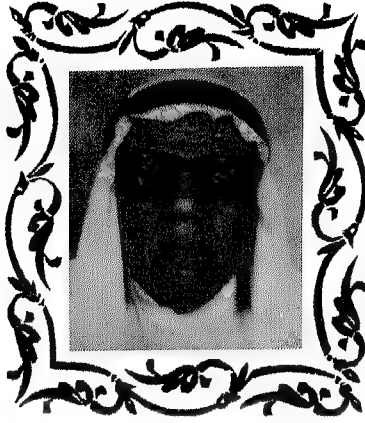
## اعتقاله:

على أثر الهجمة الأرهابية الشرسة التي اجتاحت العراق في ظل النظام العقلي الغاشم وملاحقة أعلام الفكر وأقطاب الدين، وتهديم أركان الحوزة العلمية بقتل العلماء وتشريد الطلبة ومطاردتهم وإحكام الضغوط عليهم، واعتقال السيد الشهيد الصدر ثم أعدامه، في أثناء هذه الهجمة في أوائل الثمانيات تم اعتقال السيد المترجم وزجه في سجون بغداد مع الأحرار والشرفاء من أباة الضيم ورؤاد الشرف فضاع خبره واختفى أثره وانقطع ذكره إلى يومنا هذا ليكون وثيقة من وثائق الخزي والعار في جبين القتلة الجلادين الذين بغوا على طهره وبراته وهو في ريعان شبابه

وعنفوانه عطاءه ماجداً شريفاً ومتبتلاً عفيفاً لم يتهناً حتى بحقه  
الطبيعي في الحياة ان يتزوج تكون له أسرة مستقلة، بل اختطفوه في  
غمرة آماله وطموحاته، واضرموا لوعة في قلوب أهله وذويه  
ومعارفه وأصدقاءه، فبعين الله ما لقيت يا سيد الشباب ويا مفخرة  
الخطباء وطبت حياً وميتاً والسلام عليك ورحمة الله وبركاته.







## الملا عبد الرزاق البصير

الاستاذ الخطيب الاديب أبو عدنان الملا عبد الرزاق البصير  
اسم لامع في عالم الادب والثقافة والاعلام، بصير في الأدب مرجع  
في الثقافة، علم في الإعلام، تحدث عنه من عاصر خطابه الحسينية  
بأنه الخطيب الكفو الذي يملأ المنبر أدباً وثقافة، وجرأة ولباقة.

وحدثني شاهد عيان بأنه رآه يوم السابع من المحرم وهو اليوم  
المخصص في جدول عاشوراء لأبي الفضل العباس عليه السلام،  
وكان الاستاذ البصير يومئذ خطيب الحسينية الجعفرية، فكان يمسك  
بيده الراية ويضربها على الأرض بشجاعة وشجاء وقوة، ومضاء  
فيستثير بذلك العواطف، ويستدر الدموع حزناً ولوعة على مصاب  
حامل اللواء ومثال الاخاء ورمز الوفاء العباس بن أمير المؤمنين عليه  
السلام ومنذ زمن ليس بالقصير اعتزل الاستاذ البصير خطابه المنبر  
الحسيني الا أن نفسه تنازعه لاستئناف ذكرياته الأولى، ويتوق  
لأرتقاء أعواد المنبر الحسيني تبركاً واعتزازاً وولاءاً، وقبل أقل من

عقد من الزمن إرتقى المنبر الحسيني خطيباً رائداً كفوءاً في حسينية آل يس على حشد كبير وجمهرة من المؤمنين الذين استمعوا لخطابته بارتياح بالغ، وهو يستعيد أصالته المنبرية ويحدد عهود خدماته الحسينية وسجلت له ثلاثة محالس على أشرطة الكاسيت استمعت إليها في وقتها فكان الرجل حقاً خطيباً بليغاً لودعياً وأديباً مفلحاً عبقرياً، يسترسل في خطابته على الطريقة التقليدية، ويعرض لنا صورة متكاملة عن الأساليب المتبعة عند خطباء المنبر من الجيل الماضي والرغيل المتقدم.

وبالرغم من اعتزاله الخدمة الحسينية مؤخراً وانصرافه إلى عالم الأدب والاعلام، الا أن حنينه وتعلقه بنشأته الأولى ومعاودة ذكرياته، وعدم مبارحته أو أنقطاعه الكلي عن هذه الأجواء، فاعتزازه بخدمة سيد الشهداء في أعماق وجدانه، ولذا حدث الاستاذ الحاج عبد الأمير الفيلي أنه سمع منه أمنية ترددت على لسانه وذلك قوله: لو أن إحدى الحسينيات تتيح له فرصة القراءة ولو في ليلة العاشر من المحرم. فالحسين يبقى في أعماق ضميره وخدمته وذكر مصابه شرف ما بعده شرف، والانتماء إلى صفوف رجال منبره وذاكري مصابه عز في الدنيا والآخرة.

التقيت الاستاذ البصير في حسينية آل ياسين وتحدثت إليه وبادلني أطراف الحديث بلهجة التهذيب والمسؤولية وكان ينعى ويتأسف أن يتسلل إلى ممارسة الخطابة الحسينية من لا يمتلك الكفاءة

والجدارة في هذا المضممار، وشاركته الرأي في وجود ثغرات وحالات من التسبب والترهل في شؤون هذه المؤسسة العملاقة، وتسرب بعض العناصر التي ترسم صورة مشوهة وتعطي فكرة قلق مضطربة عن الدور الخطير الذي يمثله المنبر الحسيني المقدس.

وبعد جلسة قصيرة وحوار خاطف عن الخطابة والخطباء بيني وبين البصير أخبرته بما عزمت عليه من مشروع «معجم الخطباء» وبما أنه من الرعيل المتقدم من خطباء الكويت الذي ساهموا مساهمة فعالة في أحياء المجالس، ومارسوا ممارسة متفوقة خدمة المنبر الحسيني، لذا طلبت إليه أن يكون في عداد الشخصيات المترجمة في سجل سيد الشهداء عليه السلام فبادر مشكوراً بارسال ترجمته التي اعتمدتها أساساً كما استعنت بمقال نشره الاستاذ علي المهدي في مجلة المواقف البحرينية في عرض هذه السيرة والمعلومات المتعلقة بها:

### اسمه ولقبه:

هو الملاّ عبد الرزاق بن ابراهيم بن علي العبد الله الناصر هذا هو الاسم الذي عرف به خطايياً، كما عرف بلقب الناصر الجدد الأعلى لاسرته، حتى اذا توغل في عوالم الأدب وانعطف نحو كتابة

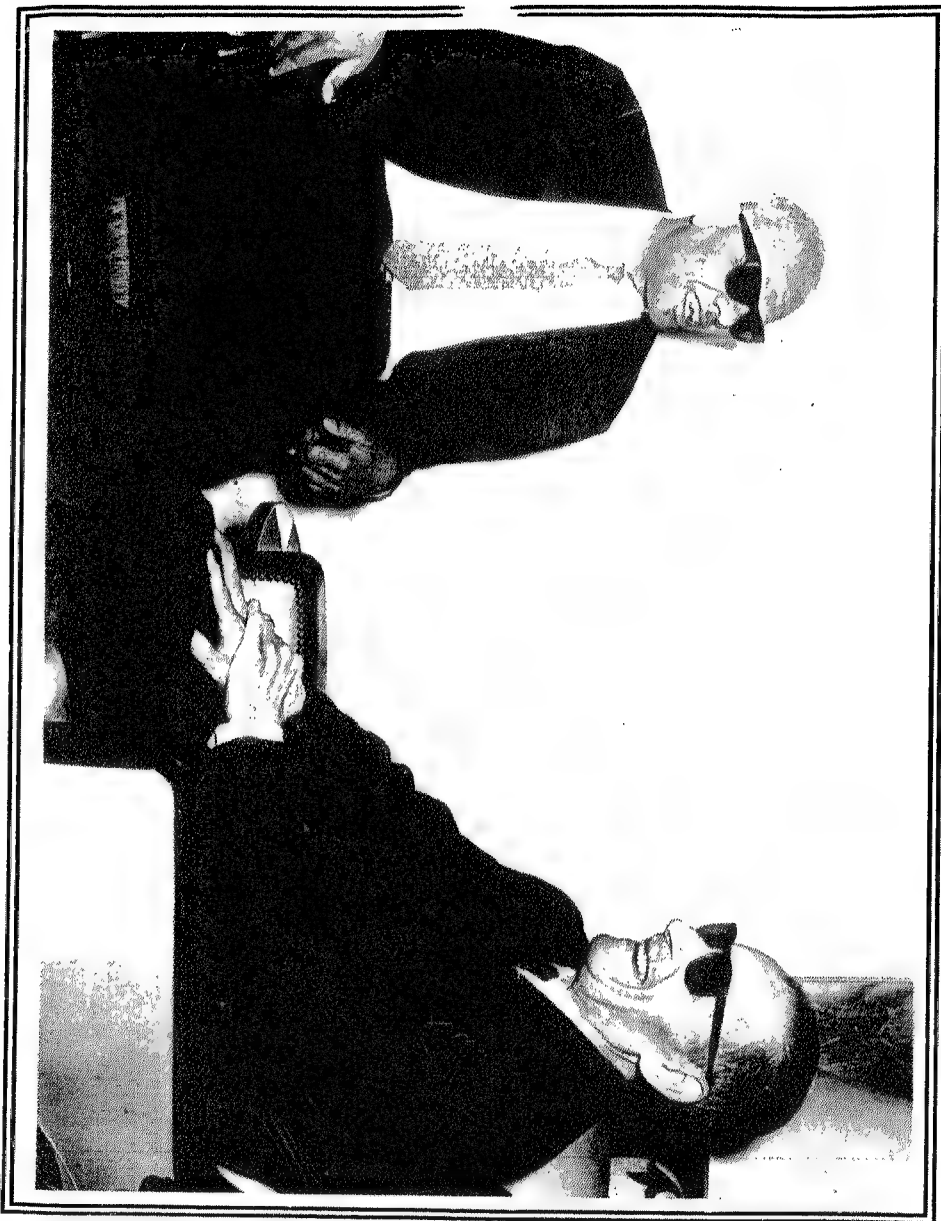
المقالات في الصحف والمجلات صار يدعى عبد الرزاق البصير وقد  
انتزع هذا اللقب الجديد من مناسبتين موضوعيتين:  
الاولى لكونه كيف البصر والعرب يطلقون على الكفيف  
بصيراً.

والثانية تتعلق بمقال كتبه سنة ١٩٣٩م في جريدة البحرين  
التي كان يصدرها المرحوم عبد الله الزايد تحت عنوان مكانة الادب  
العربي ينتصر فيه للدكتور زكي مبارك ضد أحمد أمين مؤيداً آراء  
الدكتور مبارك في قوة الادب الجاهلي ومكانته المتينة خلاف ما  
يرتأيه أحمد أمين وعلى أثر نشر هذا المقال وقعت خصومه أدبية  
بينه وبين الاديب عبد الرحيم روزبه الذي كتب هو الآخر مقالاً  
خاطب فيه خطيبنا المترجم بالعبارة الآتية: (أنك بصير فيما ترى من  
آراء) وكان هذه العبارة كانت تبحث عن شخصيتها لتلازمها  
طيلة الحياة بل لتصبح لقباً شهيراً ومنعطفاً نسبياً في تاريخ أسرة  
الناصر لتصبح أسرة البصير. فلقد أعجب البصير بهذا اللقب  
واستساغه لنفسه وألحقه باسمه وبدأ منذ ذلك التاريخ يوقع مقالاته  
وينشر انتاجه ويذيل نشاطه الأدبي بتوقيعه الجديد ولقبه البصير.





الاستاذ البشير مع المذكور طه حسين بمنزله في القاهرة.



معجم الفطباء «الجزء الثالث»

## ولادته ونشأته:

في محلة القناعات بدولة الكويت وفي عام ١٩٢٤ م ولد الأستاذ البصير، ولما درج في سلم الحياة، وقطع ثلاث سنوات من طفولته المبكرة أصيب بمرض الجدري ففقد بصره فنشأ وترعرع كفيف البصر، فاستمد من هذا الحرمان عملقة وقوة ودخل الحياة رقماً مضيئاً، ووقف على قدميه إلى جانب الموهوبين والمبدعين من الذين افتقدوا نعمة البصر على امتداد التاريخ الغابر والمعاصر فلقد كان ابن عباس حبر الأمة، وجابر بن عبد الله الأنصاري، وعبد الله بن عفيف الأزدي وغيرهم من اجلاء الصحابة والتابعين ومن الشعراء كأبي العلاء المعري وبشار بن برد، ومن المعاصرين كالدكتور طه حسين والشاعر الكويتي صقر الشبيب وسواهما من رجال الثقافة والأدب الذين عوضهم الله عن استلاب نعمة البصر بنفاذ البصيرة وحدة الذكاء وتوقد الذهن.



## دراسته وخطابته:

قبل أن يكمل العقد الأول من سني حياته درس القرآن على يد امرأة مؤمنة تدعى صالحة الشمالي، وكانت الدراسة يومئذ لهذه

المرحلة المبكرة من الطفولة البريئة مختلطة ذكوراً وأنثاءً فحفظ القرآن عندها عن ظهر قلب وعمره ثمانية سنوات، ولما بلغ العاشرة من عمره أخذه أبوه إلى الخطيب المرحوم الملا يعقوب العبد الله ليزوده بقصائد الشعر عليه السلام، ثم انتقل منه إلى الخطيب الملا حسن العبد الله - المترجم في كتابنا هذا - وتلقى عنه فنون الخطابة الحسينية ورفده هو الآخر بما عنده من أرصدة الشعر والأدب المنبري، وكانت مادة الخطابة تتكون من الشعر العربي وقراءة نهج البلاغة وجواهر الأدب وبعض دواوين الشعراء العراقيين وكتب التفسير.

وشاءت المقادير أن يكون هذا الاستاذان الخطيبان الموجهان لاستاذنا المترجم أيضاً من فاقد البصر ولكنهما يقتدحان ذكاءاً ويتوهجان ألمعية وبراعة.

ثم انعطف إلى دراسة بعض العلوم العربية والإسلامية كالنحو والبلاغة والمعاني والبيان والمنطق والفلسفة وشيء من الفقه وغير ذلك مما هو متعارف في مناهج الحوزات العلمية ومقرراتها وتلقى تلك العلوم عن الإمام الراحل الميرزا علي الحائري قدس سرّه ثم رحل إلى العراق وتلمذ على يد الشيخ محمد الخطيب في النجف الأشرف وجد واجتهد وتفوق في دروسه ولكنه أحسّ في أعماقه بميل شديد نحو الأدب العربي وفنونه، فانعطف إلى هذا العالم الرحب برغبة ملّحة أن يتحول من عالم الخطابة إلى التخصص في

شؤون الأدب، وبينما هو في غمرة التفكير في شتى أقسام الفنون الأدبية وماذا سيمارس لتحقيق هذه الهواية الجامعة؟ وهل سيصبح شاعراً أم روائياً أم قاصاً؟ (إلى أن جاء جعفر الرائد وهو الميرزا جعفر نجل الميرزا علي الحائري من بغداد ومعه كتاب للدكتور طه حسين فأهداه إياه قائلاً له: الآن تستطيع أن تكتب في الصحف وتصبح كاتباً وأديباً وكان هذا القول بالنسبة للاستاذ البصير صعباً جداً في ذلك الوقت إذ كيف يكون الضير كاتباً صحفياً؟! ولكن الميرزا جعفر اقترح عليه أن يعين له سكرتيراً يقرأ له ويكتب مقالاته الأدبية والاجتماعية والسياسية وكان له ما أراد فقد فتح أمامه باب الأمل<sup>(١)</sup>.

وهكذا كان كتاب الأيام للدكتور طه حسين الخطوة الأولى للولوج في دنيا الادب، وقد انصهر الأستاذ البصير وانسجم كل الأنسجام مع أسلوب الكاتب الأديب الكبير الدكتور طه حسين، ووجدان أشباع نهمه الأدبي وارواء ظمأه الثقافي في أمثال هذه المناهل وعلى صفحات هذه المؤلفات، فصار يتبع كل كتاب يصدر لعميد الأدب العربي فيقتنيه ويلتقط دراريه ويحيط بما فيه وهذه هي الانطلاقة الأدبية الأولى لخطينا وأدينا المترجم ابتدأت مع كتاب الأيام عام ١٩٤٣م.

(١) المواقف البحرينية بقلم الأستاذ والمهدي عدد ٩٩٧.

ثم خاض معترك الصحافة ونشر المقالات الادبية والثقافية بمختلف الصحف والمجلات العربية. وسبقت الإشارة إلى ان المقال الأول نشر له في جريدة البحرين عام ١٩٣٩م، ثم بدأ يكتب في مجلة الرسالة القاهرية للمرحوم أحمد حسن الزيات، وكتب في الصحف العراقية والسورية والمصرية حتى برع وتآلق واشتهر وتفوق أدبياً يشار إليه بالبنان، وحتى عبر عنه الرئيس المصري الراحل جمال عبد الناصر بأنه: (طه حسين الخليج).

وفي عام ١٩٥٨ م عقد مؤتمر الأدباء العرب في الكويت فعين رئيساً لوفد الكويت في ذلك المؤتمر في دورته الرابعة. كما أنه شارك في مؤتمر كتاب آسيا وأفريقيا المنعقد في القاهرة سنة ١٩٦١م، وهكذا أخذ يشارك في المؤتمرات الأدبية التي تعقد في مختلف الأقطار العربية.

### البصير وطه حسين:

أديان كبيران، وبصيران يلتقيان روحياً وأدبياً، أحدهما نبغ في أرض الكنانة، والآخر لمع في سماء الخليج تربطهما علاقة مؤكدة، وتجمعهما صلة وثيقة، وهما يقفان كارقام شاخصة ليشتان للعالم بأن الأعاقة البدنية لا تحول دون العطاء والأبداع الفكري

والعقلي، فليس الإنسان بأجهزته وأدواته الجسدية بمقدار ما يحمل من فكر وأرادة وعزيمة وهمّة تتحدى الصعاب وتخرق المستحيل.

ويبدو أن الصلة بين الأستاذ البصير والدكتور طه حسين ابتدأت بالمراسلة منذ عام ١٩٤٣م، ثم أخذت تنمو وتتوثق على ممر الأيام حتى صار البصير لا يأتي إلى القاهرة الا ويزور عميد الأدب العربي في منزله، وكان يطيل الجلوس معه ولقد تم اختياره عضواً مراسلاً لمجمع اللغة العربية بالقاهرة بتاريخ ١٧/٣/١٩٦٨م<sup>(١)</sup>.

## مناصبه:

شغل الأستاذ البصير عدة مناصب اعلامية وثقافية منها. أمين مكتبة وزارة الاعلام في الكويت منذ سنة ١٩٥٦م ولا يزال بالإضافة إلى العمل في لجنة التراث العربي، وعضو في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وعضو في المجلس الاستشاري للاعلام في الكويت، وعضو في لجنة الرقابة، وعضو في النادي الثقافي القومي، وعضو في رابطة الأدباء الكويتيين.

<sup>(١)</sup> منشور في ترجمة البصير باسم وزارة الاعلام الكويتية.



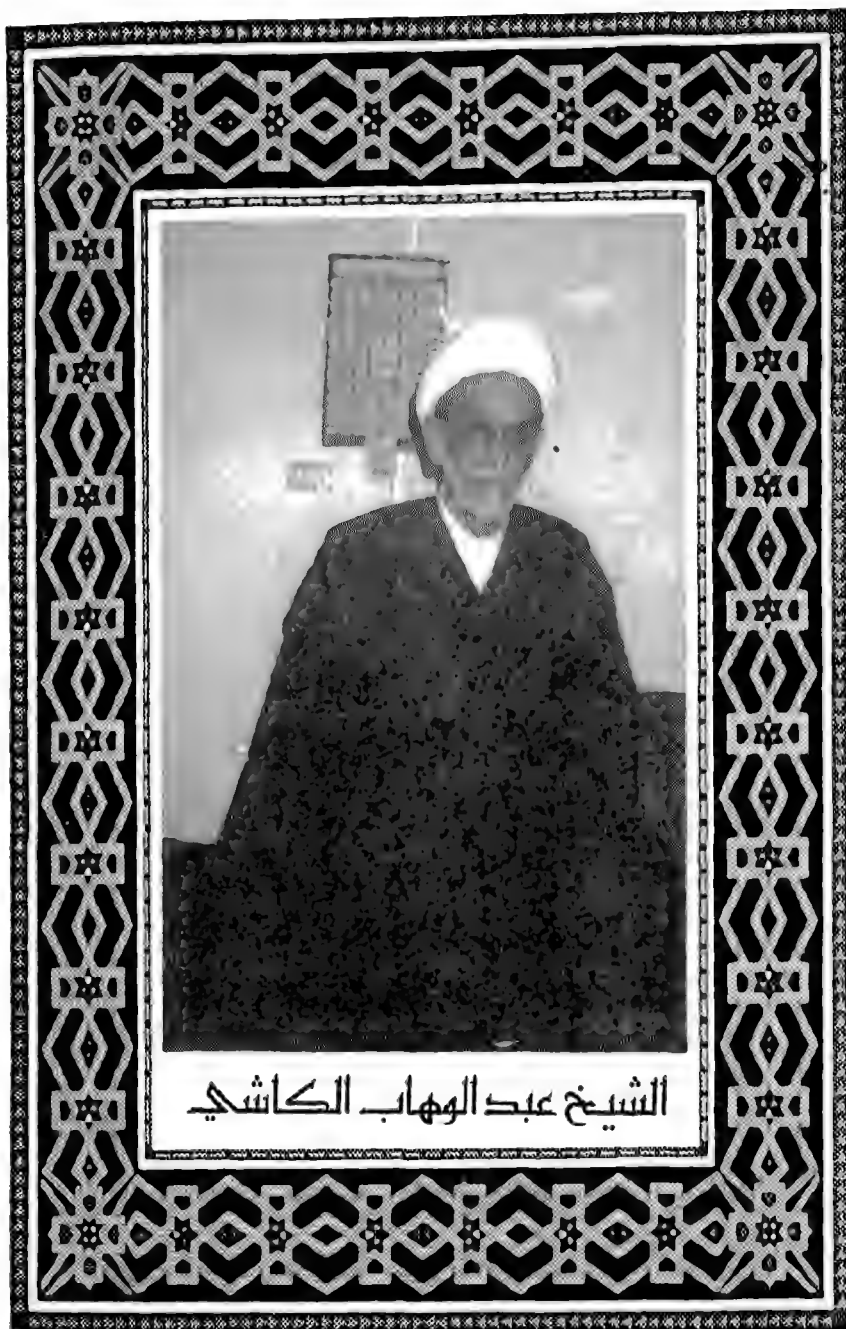
## من آثاره:

صدر أول كتاب له (تأملات في الأدب والحياة) ثم كتاب (في رياض الفكر) ثم كتاب (شعراء معروفون مجهولون) وكتاب (الجريمة الكبرى) إلى جانب نشره مقالاً أدبياً كل أسبوع، ولديه كتابان ماثلان تحت الطبع.

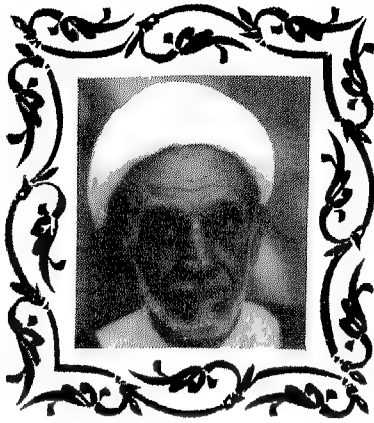
هذا ما استطعنا عرضه في ترجمة الاستاذ البصير على لوحة معجم الخطباء دون الادعاء بالامام الكامل لسيرته الذاتية وحياته الأدبية الخصبية، وكان الهدف الإشارة إلى أن الرجل من الرموز البارزة في خطابه المنبر الحسيني في مجالس الكويت ومنتدياتها الحسينية العامرة فيما مضى من الزمن ونرجو له حسن العاقبة.











## الشيخ عبد الوهاب الكاشي

من مشاهير الخطباء المعاصرين، وأستاذ لكوكة من شبيبة  
الخطباء كانوا مغرمين بصوته مسحورين بأسلوبه مقلدين لمنهج  
وطريقة عرضه وفن قراءته.

يتميز الكاشي بجنحة صافية ونبرات رقيقة يتحكم بها قوة  
ورخامة، ورقة وعذوبة.

وإذا كان من رجال التاريخ الاسكندر ذو القرنين، وخزيمة  
ذوالشهادتين، والحسن بن سهل ذو الرئاستين، فإذا لم يكن في  
النعته بأس وفي الوصف جرأة أو تجاسر فشيخنا الكاشي ذو  
الصوتين فبينما تسمعه في صوت حماسي يخترق الآذان سحراً  
وشجاءً ينقلب بنفس اللحظة الى صوت هادئ رخم يستدر  
الدموع حزناً ولوعة.

وإذا استعدت شريط الذكريات وتوقفت عند أول مجلس حضرته واستمعت فيه الى خطابة الأستاذ المترجم، فلا بد من العودة تحديداً الى سنة ١٩٧١م في المدرسة الشبرية في النجف الأشرف، وكان مجلساً تأيانياً حضره أستاذنا الخطيب المفجوع السيد جواد شبر بمناسبة مصرع أخيه المظلوم السيد محمد علي شبر على أيدي عصابة من الأشرار والقتلة. فرقى شيخنا الكاشي منبر الخطابة في باحة المدرسة على ذلك الجمع الغفير، وافتتح المجلس بقصيدة السيد جعفر الحلبي الميمية الشهيرة في رثاء أبي الفضل العباس وراح يترنم بصوته الساحرين:

يا مالكا صدر الشريعة انني	لقليل مكثي في بكاك متمم
هونت يا ابن ابي مصارع فتيتي	والجرح يسكنه الذي هو أألم
نادي وقد ملأ البوادي صيحه	صم الصخور لهولها تتألم
أأخي يهنيك النعيم ولم أخل	ترضى بأن أرزى وانت منعم
أأخي من يحيي بنات محمد	إن رحن يسترحمن من لا يرحم
ما خلعت بعدك أن تشل سواعدي	وتكف باصرتي وظهري يقصم

فأدمل القلوب وأسأل العيون، ثم قال المرء كثير بأخوانه وراح يتحدث عن الانحاء والوفاء حديثاً في صميم المناسبة ومطابقة مقتضى الحال، وقد التقطت - يومئذ - هذا المجلس على شريط كاسيت لا أدري أين هو الآن ؟ لطول العهد وقسوة الظروف. ثم

حضرت مجلسه الاسبوعي - لأكثر من مرة - في دار المرجع الديني  
الراحل السيد عبد الهادي الشيرازي طاب ثراه في زقاق محلة  
الحويش التي يقول فيها الشاعر:

إن عيشي في الحويش	نكدٌ أسوءُ عيش
بين عباس خميس	وعلي بن رفيش
لكن المولى سعيد	لم يزل كهف قريش

فكان في ذلك المجلس موضع تكريم وحفاوة السادة العلماء،  
ومحط تقديرهم واعجابهم بخطابته وشجاء صوته، ثم ذاع صيته في  
بجالت الكوفة ومسجدها التاريخي الكبير وسائر المجالس الأخرى.

وحدثني أحد الأعلام الكبار أن الكاشي كان في شبابه جميل  
الصوت والصورة وهذا ما رسمه أحد أدباء النجف الأشرف بقوله:  
ويحسب راءٍ قد بكيت وإنما أصول عليه من شقوق الأنامل

ومن بعد هذه اللوحة الموجزة نتحول الى ما استقيته من  
معلومات منه مباشرة خلال زيارتي له في داره العامرة.



الاستاذ الكاشي وعن يساره المؤلف ثم الشيخ فاسم القيسي.



من اليسار: الشيخ باقر الهلالي، الأستاذ الكاظمي، المرحوم، السيد حسين الهاشمي، السيد هاشم  
الهاشمي، الشيخ محمد علي التسخيري

## أسمه ولقبه وولادته:

هو الخطيب الشيخ عبد الوهاب بن الشيخ عبد الحسين بن ملا محمد الكاشي، وملا محمد هذا هو أول من ترك كاشان الايرانية وهاجر الى النجف الأشرف لطلب العلم، فاشتهرت أسرة الكاشي في النجف الأشرف نسبة اليه، ثم هجر ولده الخطيب الشيخ عبد الحسين الكاشي - والد المترجم - النجف الأشرف وسكن البصرة ثلاثين عاماً على أثر الاحتلال الانكليزي ولذا كانت ولادة خطيبنا المترجم في البصرة عام ١٩٢٤ م.

## علاقته بالحسين

يقول الأستاذ الكاشي معتزاً ومفتخراً ان كل وجودي وكياني وحياتي هي بركة سيد الشهداء عليه السلام، فقد تبناني الحسين طفلاً صغيراً لم أخط السنة الثالثة من عمري وقد أصبت بمرض التيفوئيد فأشرفت على الموت بل مت فعلاً حسب أخبار الوالدة التي وضعت على جسدي غطاءً وهرعت الى أعلى السطح وتوجهت الى كربلاء مستغيثة بالحسين، وكانت تذوب في حب الحسين عليه السلام. ثم خاطبته بقولها «أبا عبد الله، لئن عوفي ولدي فسيكون خطيباً لخدمة منابر» ونزلت من السطح، فنظرت



الى ولدها المسجّي يتحرك بل وتلب الأكل بعد أن مضت عليه  
ثلاثة أشهر لم يذق طعم الطعام رغم يتناول شيئاً من الأكل.

يقول الكاشي في حديثه: وأعجب من ذلك أن المصاب  
بمرض التيفوئيد إذا برء من مرضه فإنه يصاب حتماً إما بالخرس أو  
الطرش أو يتعرض لخلل في أعصابه وكنت ببركة سيد الشهداء عليه  
السلام سليماً صحيحاً معافى.

وهكذا استمرت علاقة الكاشي مع الحسين في خدمته منذ طفولته  
المبكرة حظي برعايته ونالته بركته حتى أصبح من أعلام المنبر  
الحسيني.

## دراسته:

تلقى تحصيله الدراسي في الحوزة العلمية في النجف الأشرف  
فقد درس اللغة العربية على يد الشيخ جعفر الشيخ راضي، ودرس  
المنطق على المرحوم السيد مرتضى الخليلي، والفقه على السيد  
محمود الحكيم، وأخذ علم الأصول عن السيد مرتضى  
الفيروزابادي.

## خطابته:

يعتبر الخطيب الشيخ محمد الكاشي هو أستاذه في فن الخطابة وبعد أن نشأ وتدرج وثمرت ملكاته الخطابية أصبح من أساتذة المنبر وأكابر الخطباء وقد تخرجت على يديه كوكبة من طلائع الخطباء كالخطيب الشيخ حسين الفقيه، والخطيب الشيخ عبد الأمير أبو الطابوق، والخطيب الشيخ محسن الفاضلي، والخطيب الشيخ فاضل العطار، والخطيب الشيخ عبد الحميد المهاجر، وبعد هذا الجيل المتقدم تتلمذت على يديه نخبة من الشبيبة اللبنانية كالشيخ إبراهيم حازم، والشيخ أحمد درويش، والشيخ رضوان درويش، والشيخ حسين نجدة والشيخ إبراهيم بلوط، والشيخ علي سليم وغيرهم.

ويبدو أن العلاقة المنبرية لشيخنا المترجم في الساحة الحسينية اللبنانية ضارية في القدم منذ عهود بعيدة، فقد حدثني عن ذلك بقوله: التقيت السيد الشهيد الصدر رضوان الله عليه في النجف الأشرف فقال لي: هل ترغب أن تذهب خطيباً إلى لبنان فاجبته ولمن اقرأ؟ للنصاري؟ فضحك السيد الشهيد وقال ألم تعلم أن هناك شيعة أهل البيت عليهم السلام. فهياً لي السيد مستلزمات السفر، وأمر لي بقطع تذكرة على خطوط الطيران إلى بيروت، وعند وصولي إلى فندق الرحاب في ساحة النجمة وجدت السيد

موسى الصدر ينتظرني هناك وكانت هذه السفرة الأولى سنة ١٩٦٠م، فعقد المجلس في ساحة الكلية في صور، ولما سمع علماء بيروت كالشيخ حسين معتوق والشيخ رضا فرحات والشيخ محمد جواد مغنية، كانوا يومياً يأتون إلى صور لاستماع المجلس، ثم طلبوا من السيد الصدر أن أكون عندهم في بيروت، فابتدأت قرائتي في بيروت من سنة ١٩٦٢م. كما أنه رقى الأعواد في البحرين والكويت ودبي وجنوب إيران وإفريقيا وغيرها.

## مؤلفاته:

أخرجت له مطابع دار الزهراء عدة مؤلفات منها:

١- مأساة الحسين بين السائل والجيب.

٢- محاضرات في المجالس الحسينية.

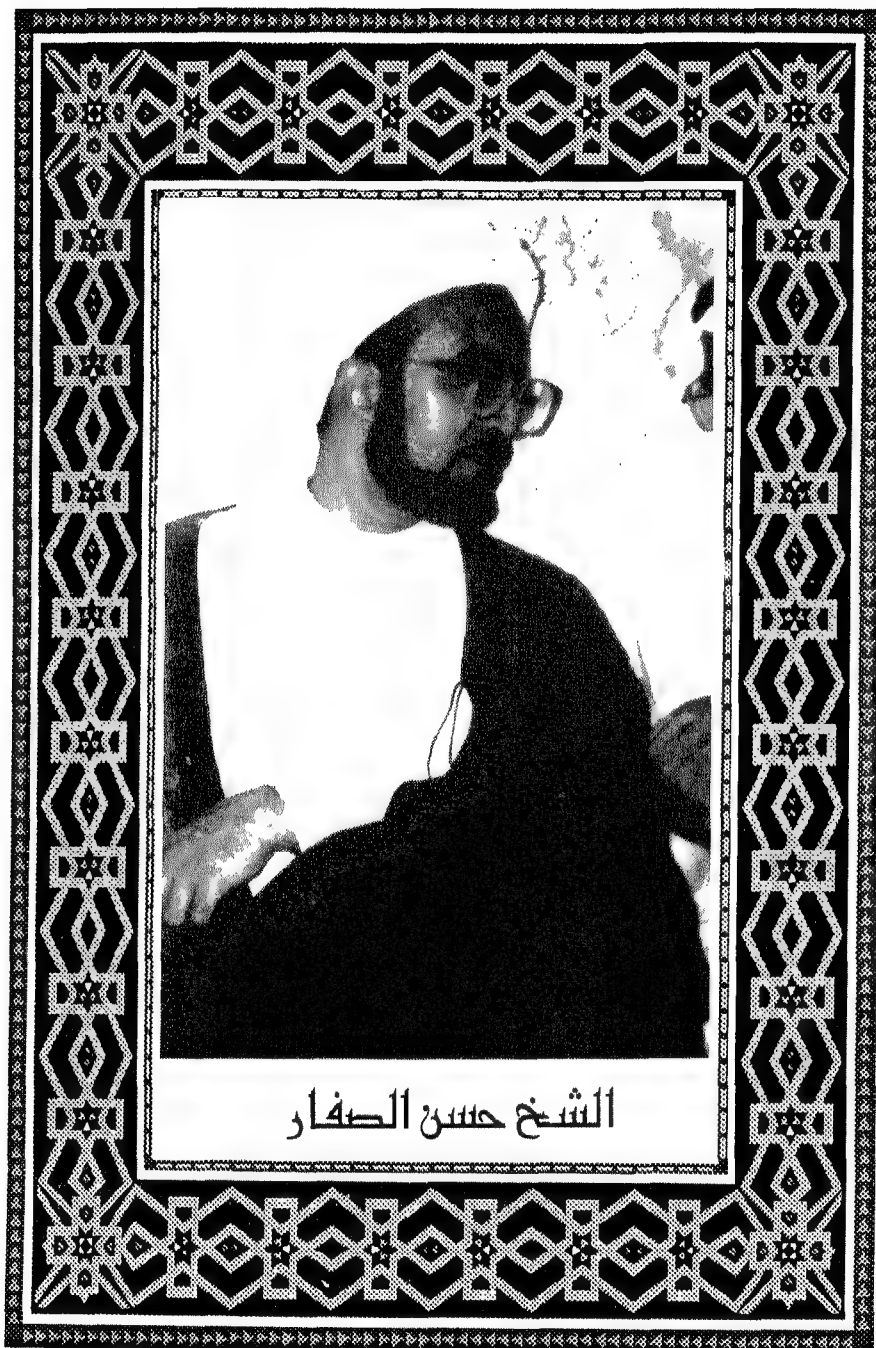
٣- مصرع الحسين.

٤- في رحاب محمد وأهل بيته.

وأخبرني أن له مجموعة شعرية يتحين الفرصة الملائمة لطباعتها وأخراجها.



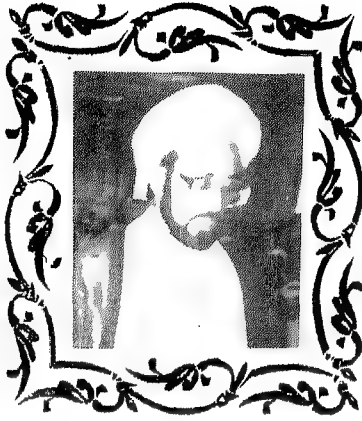
الخطيب الكاشي في منزله ببيروت.



الشخ حسن الصفار



## الشيخ حسن الصفار



الشيخ حسن الصفار طاقة من النشاط والحيوية والانفتاح خطيب بارع، ومحاضر لامع، ومؤلف مبدع، وباحث متبع، ولعمر الحق اشهد لقد عرفت الرجل أليفاً ودوداً كريم الطباع حميد الصفات مبادراً للخير والمعروف سباقاً لتأليف القلوب، منفتحاً على الجميع، بالرغم من وجوده في قلب الساحة المتصارعة والتيارات المتنازعة وتعامله مع مختلف الخطوط المتباينة والفئات والتكتلات المضطربة في ساحة العمل والتحرك الاسلامي. وبالرغم من احتسابه على فصيلة من تلك الفصائل العاملة بيد أن الملاحظ انفتاحه وتعاونه وصيانتة لاصول وآداب وأخلاقيات العاملين في سبيل الله وما يفترض أن يتحلوا به من مسؤولية وخلق ومجاملات. رأيتُه وصولاً لمن قطعه، زائراً لمن جفاه، بل أكثر من ذلك رأيتُه منفتحاً واثقاً جريئاً في زيارته واتصالاته حتى مع بعض الاعلام من أبناء المذاهب الاسلامية الاخرى غير الشيعية بل وداعياً

أخوانه وزملاءه لزيارتهم والتقرب منهم وكسر الحواجز النفسية ما بينهم لتتقية الأجواء وتصفية القلوب وفتح لغة التفاهم ومنطق الحوار الهادف بدل التشنج وسوء الظن والانغلاق والحساسيات المذهبية المترتبة.

أجل هذا هو منطق العالم الواثق والمثقف الواعي الذي يمارس دوره ومسؤوليته من منطلق الثقة والاقتدار ضمن الاطار الإسلامي ووفق الضوابط والمتطلبات الشرعية.

وبعد هذا فلا أراني مبالغاً أو مجانباً الحقيقة اذا عبرت عن الاستاذ المترجم بالكيان الرسالي المتحرك، والشخصية الاسلامية الواعية، ومعلم من معالم التوجيه والتثقيف الاسلامي، وحقاً أنه شمعة من الشموع النوادر التي تذيب نفسها لتهب النور والضياء للآخرين.

وفي رجعة إلى خزانة الذاكرة، وعودة إلى شاشة النشأة الاولى ترتسم في مخيلتي وتتمثل في خاطري صورة لبرعم يافع تحيط به ثلة من رجال الخير والايمان وتحفه كوكبة من المخلصين لخدمة الحسين عليه السلام بالاعتزاز والتكريم، وتلتف حوله بالرعاية والاعجاب، لذكائه المفرط ونبوغه المبكر واستعداده الخارق ولعلي أتذكر من بين هؤلاء الذين واكبوا مسيرته الدينية كان المرحوم الحاج اسماعيل بن الشيخ والمرحوم الحاج محمد السلطان وغيرهما من رجال الخدمات الدينية والحسينية ومن وجهاء الجماعة الاحسائية



واركان الحسينية الجعفرية في الكويت، وكان خطيبنا المترجم يومئذ لم تختط عارضاه وديع القسّمات بريء النظرات واعد المستقبل متفائلاً طموحاً.

وفي هذا السياق تقفز لقطة أخرى من الذكريات على مسرح دورة الصحن الحيدري الشريف في النجف الاشرف حيث كنت برفقة المرحوم الشيخ اسد حيدر صاحب الأمام الصادق والمذاهب الاربعة اذ استقبلنا شاب في مقتبل العمر قد اعتمر كوفية بيضاء ارخى ذؤابتيها على صدره وعباءة سوداء لف بها جسده المترف، فما كان من هذا الغلام الوديعة الا أن هجم على الشيخ الاسد فأوسعه لثماً وتقبيلاً بحرارة وثقة لشدة تأثره بشخصيته وأعجابه بتأليفه فبادله المرحوم الاسد عبارات الترحيب والتشجيع ثم اثنى عليه وتوقع له المستقبل الزاهر لما قرأ على صفحات وجهه من جد وشغف وطموح.

ومنذ ذلك التاريخ واكبت مسيرة الصفار عن كتب، وتلقفت اخباره عن بعد وقرب، فكان الرجل موضع الثقة والتبجيل على السنة عارفيه ومريديه فما ذكر اسمه في محفل الا وكان مقروناً بالثناء والتقدير. واني لم استمع إلى مجالسه ومحاضراته كثيراً ولكن سمعت عنه كثيراً، وتتمثل الآن أمامي محاضرة واحدة ارجلها في حسينية السبطين براوية الشام عند مرقد بطلة كربلاء السيدة زينب عليها السلام فادهش العقول واخذ بمجامع القلوب وسلب الالباب وهز

الجمهور بصدق قوله ودقة عرضة وحرارة أسلوبه فكان الخطيب المفوّه الذي يقتنص المعاني بخبرة ولوذعية، ويتحرى مواضع العظة والعبرة بذكاء ومسؤولية وإذا كانت كذلك فلنتعرف على فصول حياته وبطاقته التقليدية فيما يلي:

## هويته ومولده:

هو الشيخ حسن بن الحاج موسى بن الشيخ رضي بن الحاج علي بن محمد بن حسن بن فردان الصفار التاروتي الهمداني من همدان أصحاب أمير المؤمنين عليه السلام<sup>(١)</sup>.

ولد في قبل منتصف الليل بعشرين دقيقة في الثاني والعشرين من شهر ربيع الآخر عام ١٣٧٦ هـ.

ونشأ في رعاية أبيه الحاج موسى وهو من الأبرار الأخيار فأغدق عليه تربية وخلقا أصيلاً موروثاً في أسرته وشخصياتها المعروفة بالعلم والشرف والتقوى.

(١) لأزهار الأرجحية للعلامة الشيخ فرج العمران ج ٦ ص ٢٣.



الشيخ الصفار خطيبنا في احدى احتفالات مكتبة الصادق (ع) بالكويت.

## أسرته:

من الأسر التي نبغ فيها رجال نالوا الحظ الأوفر في خدمة الشريعة المقدسة، والقسط الأكبر من العلم والمعرفة ومن هذه الشخصيات الشيخ رضي الصفار الجد الأول لخطيبنا المترجم الذي عاش مائة وعشر سنوات قضاهما في خدمة علوم أهل البيت عليهم السلام وارشاد شيعتهم إلى الحق والصواب فقد ولد عام ١٢٩٥هـ وتوفي سنة ١٣٣٤هـ وهاجر إلى النجف الأشرف عام ١٣١٧هـ وتلقى تحصيله العلمي على أكابر الفقهاء وأعظم العلماء فبعد اجتياز المراحل الأولى من الدراسة حضر الأبحاث الخارجية على مراجع الفتيا والتقليد العليا كالأخوند الخراساني صاحب الكفاية، والسيد كاظم اليزدي صاحب العروة، وشيخ الشريعة، والشيخ أحمد كاشف الغطاء، والشيخ ملا هادي الطهراني. ثم عاد إلى وطنه ليتولى المهام الدينية بجدارة وتفوق حاملاً أعلى الشهادات والاجازات من مراجع الطائفة، واثق الوكالات من قبل الزعامة الدينية العليا كوكالته عن السيد اليزدي ووكالته عن آل كاشف الغطاء، ومكث في موطنه يؤدي رسالته ويقوم بواجباته إلى أن اختاره الله إلى دار كرامته راضياً راضياً مرضياً.

ومن هذه الشخصيات الشقيق الأصغر للشيخ رضي وهو الشيخ حسن بن الحاج علي آل فردان الصفار التاروتي الهمداني وهو عالم فاضل وخطيب ماهر، هاجر إلى النجف الأشرف لطلب

العلم مع اخيه الرضي عام ١٣١٧هـ وانتهل من ذلك المنير  
واغترف من معين آل محمد عليهم السلام مانال به مرتبة عالية  
ومكانة متقدمة وتلمذ على الأساطين من اساتذة الحوزة حتى نال  
ثقتهم واعتزازهم وزودوه بوثائق الاجازات العلمية والوكالات  
الدينية كوكالته عن السيد كاظم اليزدي وشيخ الشريعة  
الاصفهانى، وإلى جانب ذلك كان يمارس خدمة المنبر الحسيني  
خطيباً أليماً بارعاً فقد كان يرتاد موطنه للخطابة الحسينية فيها  
حتى أيام دراسته ثم يعود بعد انتهاء موسم الخطابة لاستكمال  
دروسه ومتابعة بحوثه حتى إذا عاد بعد رحلة النفر العلمي فقيهاً  
وخطيباً استقر في بلاده موجهاً ومرشداً وداعياً مجدداً ومابرح  
كذلك حتى وفاه الاجل في الحادي والعشرين من شهر ربيع الأول  
عام ١٣٢٥هـ.

ومن الظواهر التي لمحتها في تاريخ شخصيات هذه الأسرة  
ظاهرة شبه متسلسلة ان الشيخ بن الحاج والحاج ابن الشيخ،  
ولا يخفى ان بين هاتين الصفتين عموم وخصوص من وجه فكل  
شيخ حاج عادة وليس كل حاج شيخاً حسب العرف المتداول  
والاستعمال المعروف لمصطلح الشيخ على رجل العلم وعالم الدين،  
ويبدو أن بعض ابناء أهل العلم مع صلاحهم وتقواهم لا يسلكون  
طريق آبائهم في طلب العلم حتى يأتي دور الحفيد فربما مضى على  
طريق اجداده وهكذا كان شيخنا المترجم بن الحاج موسى بن

الشيخ رضي الصفار فهو من أعلام الأسرة المعاصرين ومن رجال  
الفضيلة والدين ومن خدام سيد الشهداء الحسين عليه السلام.

## زيه الدينجي:

أراؤكم لا السيوف البيض قام بها      لله في الأرض تكبير وتهليل  
أرست منار الهدى في كل مملكة      هذه العمائم لا تلك الاكاليل

اعتادت المجتمعات العالمية على اتخاذ أزياء متعددة للهيئات  
والاصناف وسائر الطبقات والفئات الاجتماعية، وغالباً ما يوحى  
المظهر الخارجي للزي بانتماء الشخص المهني والاجتماعي بل  
العنقي أو الاقليمي فالمجتمع العربي في دول الخليج يختلف في لباسه  
ويتميز عنهم في دول المغرب العربي مثلاً، وتاريخياً لباس أهل  
العراق يختلف عن لباس أهل الشام، وألبسة بلاد الهند تغاير ألبسة  
بلاد فارس واللباس الأوربي يختلف عن الافريقي مثلاً وهكذا نرى  
الزي العسكري والزي الجامعي والزي الوطني والزي الخدماتي  
وغيرها من الازياء المتعددة فقد (تعددت الازياء والجسم واحد)  
وعادة ما تتحدد هوية الانسان وتصنف شخصيته من خلال لباسه  
ومظهره الخارجي.

ومن تلك الازياء المتميزة في البنية الاجتماعية الزي الروحاني  
أو اللباس الديني، وكذلك يميز رجل الدين المسيحي من الحاخام

اليهودي والسني من الشيعي. ولا ريب انه زي مقدس ولباس خطير ينبغي الحفاظ على حرمة وتوقير قدسيته، وتجنب مايشينه ويسيء إلى سمعته، فليست الاساءة في هذا المورد شخصية أو فردية بقدر ماتكون نوعية مضاعفة لان هذا اللباس يعطي صبغة القدوة ويوحى بالاستقامة والتقوى.

ولكل لباس آدابه وشرفه ومسؤولياته، فليس من حق أي انسان ان يرتدي البدلة العسكرية ويحسب على هذا الصنف وهو ليس عسكرياً فهناك القوانين والانظمة التي تلاحقه وتحقق معه وتكشف نواياه وتضبط أهدافه ومقاصده من وراء هذا الانتحال والتقمص فلا يمكن أبداً ان يلبس أحد زياً لرجال الشرطة إذا لم يكن شرطياً حقيقياً.

وبناءً على هذا لايسعنا التهرب من الاعتراف بأن الابواب مشرعة لانتحال الصفة الدينية والتلبس بلباس أهل العلم والدين بلا ضوابط ولامقاييس ولاأنظمة ولاقوانين، فبامكان أي انسان ان يعتمر عمة ويرتدي جبة ويظهر بمظهر العالم الديني ويقضي ماشاء من مآرب وأهداف.

ومن ناحية أخرى ليس اللباس الديني دليل على العلم والعبقرية بل ولا دليل على التدين الحقيقي والخلق والاستقامة فالمرء مخبوء تحت طي لسانه لا تحت طيلسانه كما يقول امير المؤمنين عليه السلام وهناك من يفاخر بحجم عمامته واناقة هندامه.

لا تخزن بعمة كثرت مخارجها كبيرة سكت بها كرم العجاج فصيرتها كالحصيرة

قد يدرك الشرف الفتى يوماً وعمته صغيرة

ومن اخطر المخاطر وافدح الخسائر الدينية والاجتماعية إذا  
ما اضطربت عقيدة هذا الصنف أو انحرف سلوكهم أو ساءت  
اخلاقهم وقديماً قال المصلح المعروف الشيخ محمد عبده:

ولست ابالي ان يقال محمد أبل أم اكتضت عليه المآثم

ولكن ديناً قد أردت صلاحه أحاذر أن تقضي عليه العمائم

وكم حدثت من صدمات مخيفة وردود فعل عنيفة من قبل  
بعض المتطرفين لانه اجتاز بتجربة او اصطدم ببعض هؤلاء أو رأى  
فعلاً مشيناً متعمداً أو مخالفة شرعية صريحة فاخذ من هذا الفرد أو  
هذه المجموعة تعميماً لكل الصنف والنوع ولا أدري ان كانت  
أبيات شاعر الشعب السيد محمد صالح بحر العلوم تنطبق على هذا  
المعنى حيث يقول:

ليتني اسطيع بث لوعي في هذي الجماجم واصون لبشر للخلوع من شر البهائم

واصون الدين عما ينطوي تحت العمائم

فرما اصطدم ببعضها فرسم هذه الصورة المتطرفة وسجل  
هذه القطعة المتشائمة، فلا يوجد من يدعي بأن هذا المجتمع مجتمع  
ملائكي أو أن هذه الفئة تمتلك حصانة أو عصمة من الخطأ أو



المفارقات، وانما تبقى القوانين البشرية هي السائدة والمتحكمة في هؤلاء المخلوقين من دم ولحم واعصاب وعواطف ومشاعر ورضا وغضب واهواء وتأثر وتأثير ومنافع ومصالح وغيرها مما يتأثر به الانسان عادة.

فليس للباس والزي والمظهر الخارجي أي دخل في صيانة الانسان من الانحراف او الخطأ، نعم ينبغي بل يجب على من يندرج تحت هذا العنوان المقدس ويحتسب على هذا الصنف المتدين ان يراعي حرمة الصنف ويصون كرامة اللباس ويلتزم بشرفه وقداسته.

وبعد هذا فلا ادري لماذا اسلس القلم القياد حتى تقحم في هذا المضمار وخاض هذا الخضم الخطير بنزف واسهاب وإطالة واطناب متخذنا من حقل الزي الديني لخطيئنا المترجم ذريعة لهذه النفثات ووسيلة لهذه الملاحظات فنعود إلى القول ان خطيئنا اعتمر العمّة ولبس تاج الفخر بذكرى المولد النبوي الشريف ومولد الحفيد الصادق عليه السلام في السابع عشر من شهر ربيع الأول على يد العلامة الشيخ فرج العمران في منزل ولده الشيخ حسين في محفل عامر شارك فيه الأدباء والشعراء والخطباء بالتهنئة والتبريك وكان من بينهم الشيخ ابراهيم بن الحاج عبد الله الغراش مهنتا بقصيدة معبرة بهذه المناسبة تحت عنوان:



الشيخ المترجم في مجلس الميرزا الاحقائي ويبدو الشيخ حسين الفيلبي.



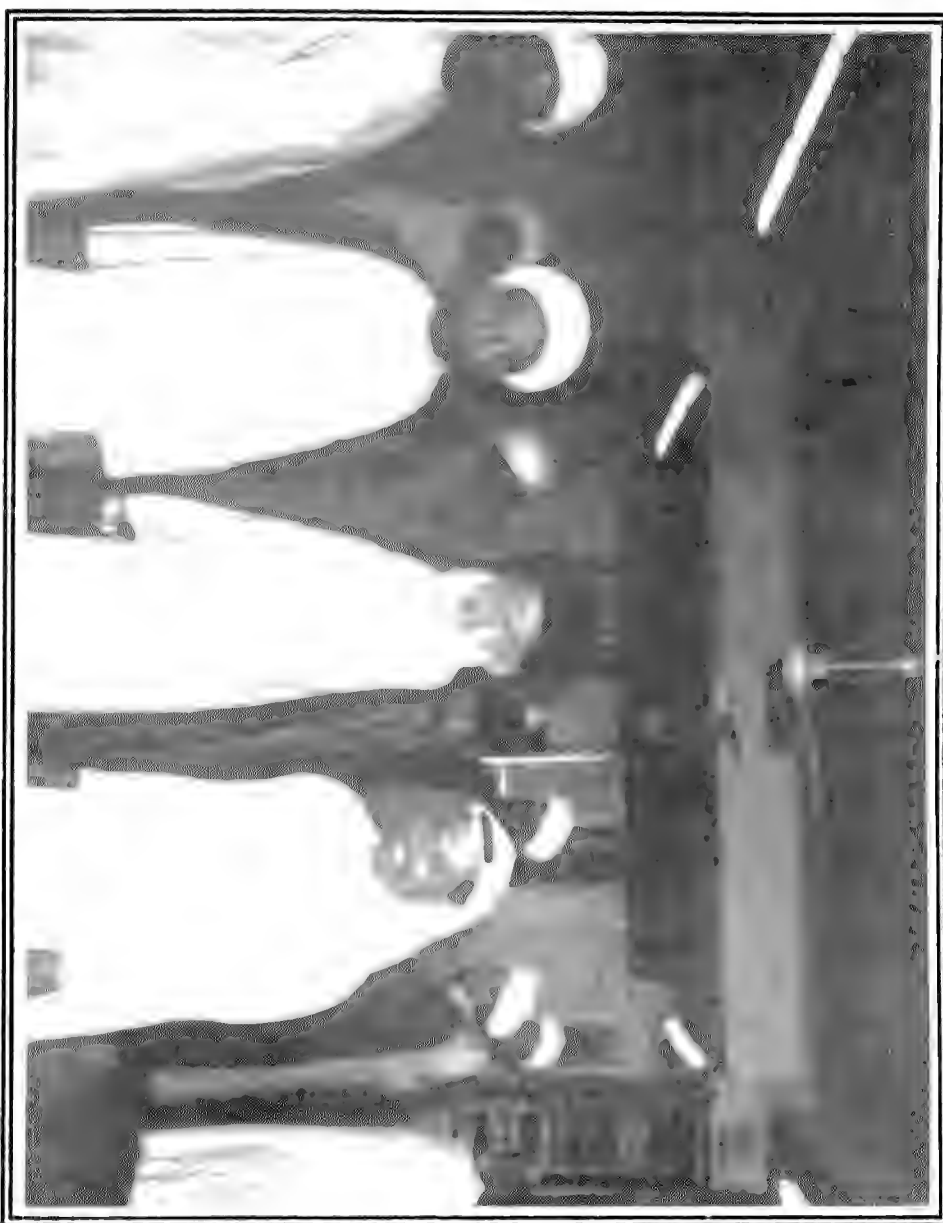
الشيخ المترجم مع الشيخ المهاجر.

## تاج العلم وسمه المتعلم

العلم نور به الالباب تعتصم  
فكن له ساعياً بالجد مجتهداً  
فالناس قسمان ان تسأل أجبك  
فحارب الجهل تظفر بالني ابداء  
فكم اناروا عقولاً وهي مظلمة  
وأوضحوا غامضات العلم  
فاخضع لاقوالهم ياذا الحجي فيهم  
فكم يعانون في ذا الأمر من نصب  
فهم أولو الامر من بعد الهداة لنا  
لا غرو لو شمشخوا فضلاً وفاق علا  
وهم أمان لمن أضحي لهم تبعاً  
هذا ابو حسن عين القطيف ومن  
أعني بذا فرج العمران من ثبتت  
فكم هدى حائراً من ظلمة لهدى  
واطلق الفكر من قيد الهوى فاتت

حقاً وينجاب عن اشراقه الظلم  
وخل عنك اناساً منه قد سئموا  
علم ومن في بحار الجهل مرتطم  
وانصر فوي علم إذ هم للهدى علم  
لما ألم بها من جهلها لم  
وبان للناس ان الدين منتظم  
تخطى بسعدك إذ هم منقلوك هم  
كي يوضحوا الحيارى الناس : جهم  
وهم لنا بعد أهل البيت معتصم  
على دم الشهدا حقاً مدادهم  
يوم القيامة فليخسأ عدوهم  
أضحت به الخط بالايمن اعتصم  
على ذرا المجد والعليا له قدم  
واستقذ الناس من أهواء جهلهم  
شبية الخط نحو العلم تزدحم

جاءت إلى النجف الاسمى مهاجرة  
مثل ابن موسى ومن ينميه مرتقيا  
اعني الرضي رضي الدين والخلق  
ذاك ابن موسى الذي سماه بالحسن  
اتى ليبي كما كانت اوائله  
لذلك تاقت إلى لبس العمامة منه  
وقد اتى مستشيرا شيخنا فرج  
فقال يا احبذا تاجا فجاء بها  
هنيء ذوي العلم بالتيحان تلبسها  
هم هدى للورى ان غمة دهمت  
لاتسام العلم ان شئت النجاة فما  
واستهل الصعب بالصبر الجميل فلا  
واختر لنفسك خلا ليس ذا حسد  
وجاهد النفس أن تدنوا لموبقة  
وكن صبورا إذا وافتك معضلة  
ثم اعقبه الخطيب الشيخ جمعة الحاوي بقصيدة افتتحها  
بذكرى المولد الميمون لرسول الله صلى الله وآله وسلم وعنوانها:



الاستاذ الصغار مع السيد فضل الله



الشيخ الصغار وسط حمرة من المؤمنين

## الفرحة الكبرى

ولد الربى للبرية أحمد  
قد جاء يحمل للانام نجاتهم  
والله بالظفر الكبير معينه  
اليوم قلبي فيه حلت فرحة  
فالفرحة الكبرى بمولد منقذ  
ولنا الكرامة إذ نشيد بذكره  
أن القوافي قد قصرن ولم تكن  
والفرحة الاخرى بشهم طيب  
لبس العمامة وهي خير امانة  
ترك البلاد وجاء يطلب للعلا  
والعلم ان كان الرشاد طريقه  
اما اذا كان الدمار طريقه  
سريا ابن موسى للعلوم مشمرا  
واحفظ امانتك العمامة وادعها  
واليك يا علامة (الخط) الذي

فغدت له الدنيا ضيا تنوقد  
أنعم به فهو العظيم المرشد  
وله النجاح على العدة يقيد  
كبرى واخرى في الفواد تؤكد  
أعني به المبعوث وهو محمد  
ولأجله نلقي الشا ونردد  
وفته حق المدح وهو الأجد  
حسن به أمل النجاح موطن  
للدين عند المرء إذ هي تشهد  
بالعلم حيث بذاك لا يتردد  
أكرم به فهو الطريق الارشد  
اسوء به والى الجحيم يخلد  
ان الطريق الى العلوم مههد  
واترك اناسا هم لقدرك حسد  
قد صارت الدنيا بفضلك تشهد



اعني به فرج القطيف فانه  
وعليك من لطف الاله حراسة  
علامه وعلومه لالتحده  
لاستطيع بان تقابلها يد  
صلى الاله على النبي وآله  
في كل وقت ذكرهم يتردد  
وأعيد قولي بالشاء مكررا  
ولد المربي للبرية أحمد

## كدرأسنه:

افتتح مسيرته التعليمية الأولى في طفولته المبكرة بتعلم القرآن الكريم بمدارس أهلية في بلاده، ثم التحق بالمدارس الرسمية وقطع المرحلة الابتدائية والمتوسطة، وانعطف نحو مبادئ الدراسات الدينية ومقدماتها عند مشائخ بلاده ثم هاجر إلى حوزة النجف الأشرف عام ١٣٩١ هـ وتلقى دروسه الحوزوية متلمذاً على أفاضل الأساتذة وعلى أثر الضغوط السياسية وملاحقة علماء الدين في العراق انتقل إلى حوزة قم المشرفة وواصل نشاطه الدراسي عبر حلقاتها العلمية، وكذلك تلقى بعض الدراسات الإسلامية في الكويت على أفاضل علمائها.

ويبدو لي أن توغل الأستاذ المترجم في الدراسات الفكرية والثقافية والاجتماعية والسياسية استأثر بالقسط الأوفر من اهتماماته فهو ذو ثقافة واسعة وشخصية اجتماعية وسياسية

متمرسه وبروز هذا الجانب في سيرته أكثر من بروز دراسات الفقه والأصول وما إليها مما يدرسه الطالب الحوزوي عادة. ولذا نراه يمتلك رصيذاً فكرياً وثقافياً وحساً سياسياً رائعاً ويتضح ذلك جلياً لمن استمع إلى محاضراته وواكب مسيرته وقرأ مؤلفاته.

## مؤلفاته

صدرت له مجموعة من الكتب والأبحاث طبع بعضها عدة طبعات وترجم بعضها إلى مختلف اللغات ومن مؤلفاته المطبوعة:

١- ولكل أمة رسول / ترجم إلى اللغة السواحلية.

٢- الصوم مدرسة الإيمان.

٣- الرسول طريق إلى القمة.

٤- الحسين ومسئولية الثورة / ترجم إلى اللغة الفرنسية.

٥- رؤى الحياة في نهج البلاغة / ترجم إلى اللغة الفارسية.

٦- الحسين رائد التضحية والفداء.

٧- أئمة أهل البيت رسالة وجهاد.

٨- الإمام المهدي أمل الشعوب / ترجم إلى الفارسية.

٩- رمضان برنامج رسالي.

- ١٠- المرأة مسئولية وموقف / ترجم إلى الإنكليزية.
- ١١- مسئولية المرأة.
- ١٢- المرأة والثورة.
- ١٣- مسئولية الشباب / ترجم إلى السواحلية والاردو.
- ١٤- اعلنا الولاء بالدم.
- ١٥- السجن أحب إلي.
- ١٦- حياة الأئمة والتاريخ المزيف.
- ١٧- كيف نقاوم الاعلام المضاد / ترجم للفرسية.
- ١٨- كيف نقهر الخوف / ترجم للفرسية والفرنسية.
- ١٩- كيف نقاوم الطغاة.
- ٢٠- خطر السقوط.
- ٢١- رمضان وقضايا الثورة.
- ٢٢- الجماهير والثورة.
- ٢٣- الثورة والارهاب.
- ٢٤- فلنحطم الاغلال.
- ٢٥- النفس منطقة الخطر / ترجم للانكليزية.
- ٢٦- النضال على جبهة الثقافة والفكر.

٢٧- التغيير الثقافي أولاً.

٢٨- قراءة في فكر الامام الخميني/ ترجم للفرنسية.

٢٩- رمضان دعوة لضيافة الله.

٣٠- لكي لا نحتقر انفسنا.

٣١- القلب حرم الله.

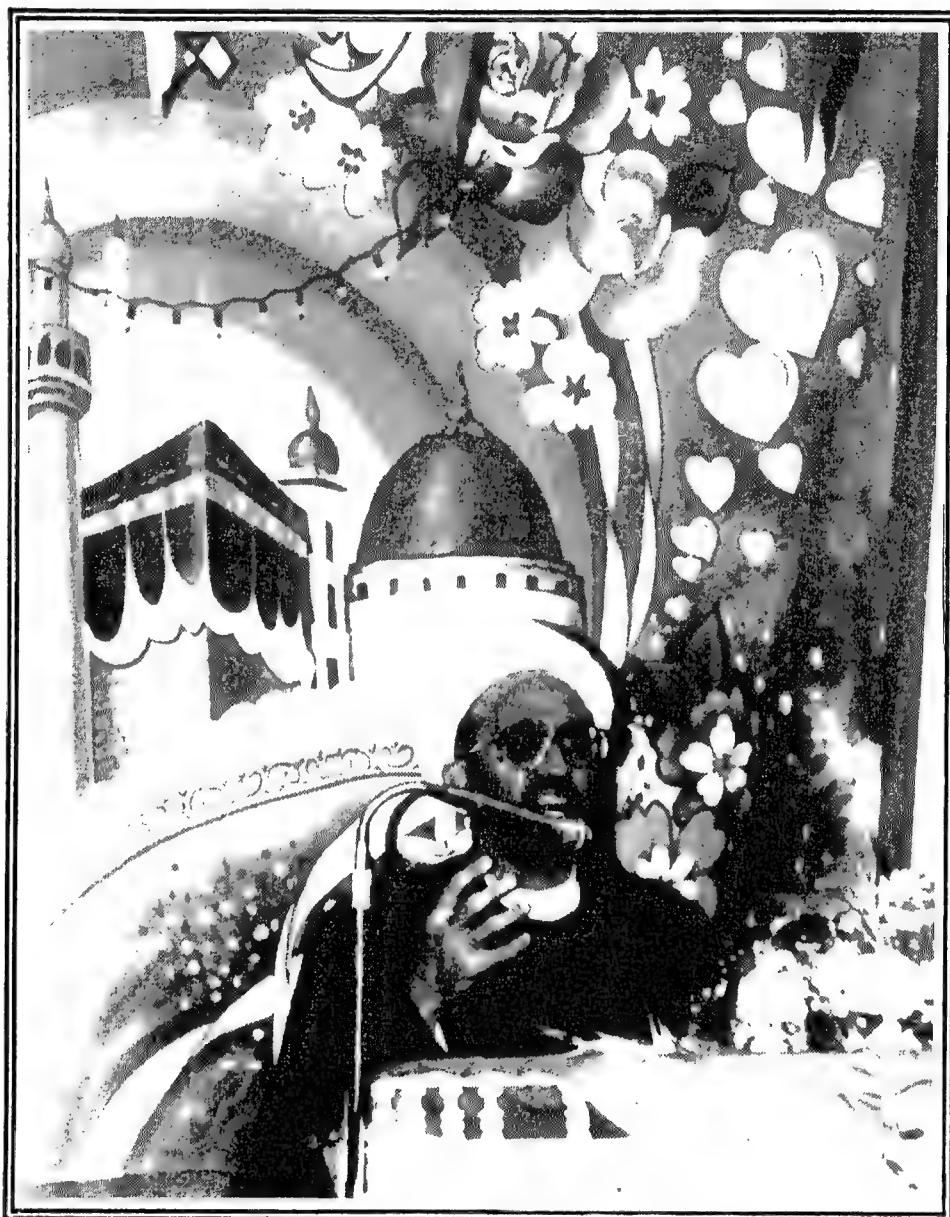
٣٢- فئات العمل الرسالي.

٣٣- رسالة المجالس الحسينية.

٣٤- الانانية وحب الذات.

### الشعر:

اشتهر شيخنا المترجم بالخطابة والكتابة والامامة والسياسة ولم يشتهر بقرظ الشعر ونظم القصيد، ولا يمنع أن تطغى تلك الشهرة على قريحته الشعرية فتغمرها، بيد أن من تمنع ببعض النماذج وتفحص بعض اللقطات الشعرية هنا وهناك في تقريظ كتاب، أو مديح شخصية، (أو تسجيل خاطرة، فضلاً عن شعر أهل البيت عليهم السلام) يجد الموهبة الشعرية والمملكة الأدبية واضحة على صياغة كلامه وتنضيد اشعاره وله قصائد وأشعار لم يتوفر لدي منها الآن سوى هذه النماذج البسيطة المنشورة على صفحات مجلة المرشد الغراء:





١- قال مادحا سماحة الأمام المصلح العبد الصالح الحاج الميرزا حسن الأحقائي الحائري دام ظله:

ومنبع علم ليس يجتازه الفكر  
تولد من قوم كرام وكلهم  
فموسى أبوه قد علا هامة السرى  
وذاك أخوه قبله كان فطحلاً  
وذا علم لازال فينا مرفرفاً  
له خلق كالأولين من الألى  
له بسمه إن يدها تبتشر بها  
له هبة تعلو الحياء من الذي  
ونهر رويّ إن أتيت لورده  
وأن أنشد الشعر القريض كأنه  
ولو جاء قرب البحر ينشد شعره  
ولا حرجاً حدث اذا جاء ذاكرًا  
عنيت بهم آل النبي محمد  
فأسألُ ربي أن يطيل لعمره  
بحق أمام المرسلين وآله

فما للهوى نهى عليه ولا أمر  
توالى على نهج لهم الذكر  
وماست سروراً حيث صار بها الفخر  
علي ودون العارفين له الصدر  
لأ ذكرى من حوى لهم القبر  
بهم تمّ للاسلام في بدئه النصر  
ولو يرها بدر السما لا تختفى البدر  
لهيته نور غداً يرجف الحجر  
اذا شئت شرباً منه يتابك السكر  
ملك معلى جاء يخدّمه الشعر  
لفاض له شوقاً إلى شعره البحر  
مناقب قوم لاله هم السر  
وناهيك في تطهيرهم نزل الذكر  
ويجعله ذخراً وأنعم به ذخره  
عليهم صلاة الله ما طلع الفجر

٢- وله في رثاء المرجع الديني الراحل السيد محمود الشاهرودي:

حفر الحادث الأليم بقلبي	خندق الحزن والأسى والكآبة
وغشانا الظلام حيث اطلت	من الحزن والرزايا سحابة
فاخذت اليراع استعطف الشـ	عر اذا باليراع يأبى الكتابة
واذا القافيات تهرب مـني	وهي من قبل عودتني الأجابة
❖	❖ ❖
أيها الراحل العظيم وداعاً	من قلوب اذابها الأشتياق
سيدي جسمك الشريف حوته	بافتحار أرض المعالي العراق
❖	❖ ❖

ورأيت له هذه الأبيات مقرظاً بها كتاب لوعة الحزين للمشاعر عبد المحسن النصر:

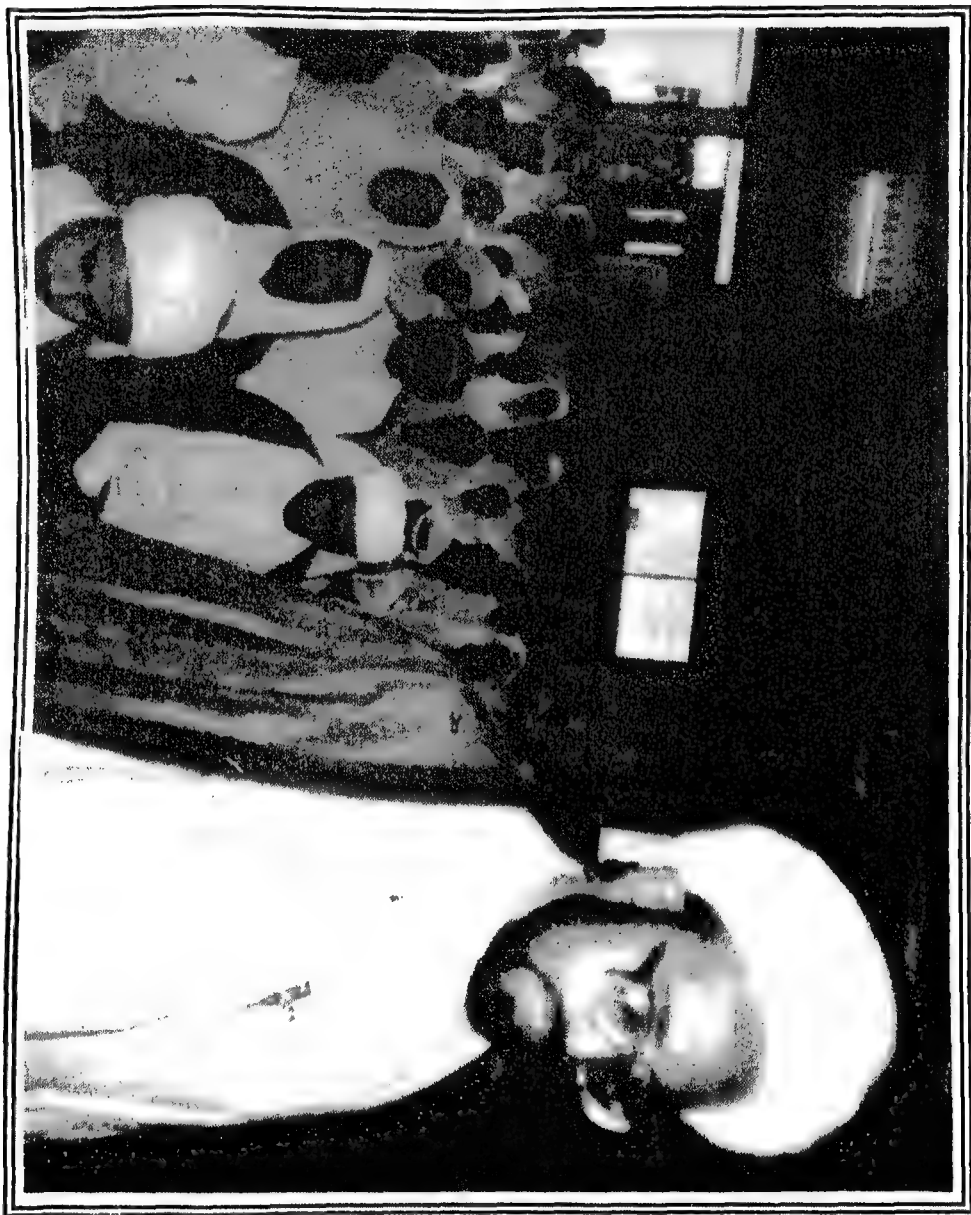
يا حسين الخلود هذي القوافي	باكياتٍ تراثك يا ابن النبي
وتنادي بنهضةٍ أحييت الدين	ودكت عروش آل أميي
حيث شادوا الضلال من كل فج	وأباحوا لكل فسقٍ وغبي
فغدا الدين منهم في انكسار	ليس الا الحسين شبل علي
فتفاداه بالبنين وبالأهل	وضجى بكل طهر زكي
فترى للشباب بسمة ثغر	بين سمر القنا وعطف القسي
واذا بالحسين يبدو صريعاً	بينهم عافراً كبدر مضي



وبذبح الحسين قد شيد الدين  
ولدينا الأعواد تشهد بالنصر  
وأنت (لوعة الحزين) تعزي  
قافيات يزفها البلبل الغريد  
كم بها من على المنابر غنى  
فاذا ما شدا بها انهلّت العين  
وهي ليست بحاجة لثنائي  
لا ولا من يقودها وهو شمس  
فهو في الناس مصلح وخطيب  
فالتدم أهما الخطيب بخير  
وسلام عليك مني ما غردت

وأرشي على أساس قوي  
وما حازه سليل الوصي  
المصطفى بآبنه بشعر شجي  
في الخط ذو المحيا البهي  
وكلاهما بصوته الجهوري  
بدمع من المحب سخي  
اذ سمت فوق مدح حل صفي  
أشرقت في شعاعها الذهبي  
عرفوه بالشاعر العبقرى  
وبعيش من الهوان تقي  
الطير فوق غصن ندي

☆☆☆









## السيد محمد باقر الفالحي

يمثل الخط الحسيني الكربلائي الأصيل وهج الروح الحسينية المتوثبة، وصلابة المعتقد الوثائق، وحرارة التفاعل الساخن مع مختلف القنوات المعبرة عن تعظيم شعائر سيد الشهداء عليه السلام.

هذا هو الطابع العام الذي انطبعت به الشخصية الكربلائية، وتلك هي الصبغة الغالبة التي اصطبغ بها جمهور عريض من عشاق الحسين المتفانين في حبه وولائه بصدق وإخلاص حتى تحول الحسين وشعائره ومنابره إلى خفقات في قلوبهم ونبضات في عروقهم وشرائينهم.

إن هذه الشريحة التي تؤجج العواطف وتلهب المشاعر التي تجذر العقيدة وتعمق الولاء وترسخ الإيمان بما تمارس من فعاليات متنوعة وأساليب مختلفة في تعظيم الشعائر الحسينية، لتمثل الصرخة المدوية التي تنتصر لظلامه أهل البيت وتحتج على أعدائهم، وتسجل رفضها واستنكارها لكل أشكال البغي والطغيان الذي استشهد

الحسين حرّاً أبيعاً في طريق رفضه ومحاربته، حتى أصبح رمزاً تاريخياً وضرورة انسانية وقدوة عالمية تنحني أمام عظمتها جباه العظماء وتيجان الملوك.

ولو سلطنا الاضواء الفاحصة على مختلف الكتابات المتعددة في العالم الشيعي لرأينا الجميع يعبرون عن تخليد القضية الحسينية وأقامة شعائرها وعقد محافلها بجرقة ولوعة وحزن عميق عبر الوسائل المتاحة والقنوات التي يتفاعلون معها بيد ان الكيان الكربلائي المتبرعم من أرض البطولات والنبثق من تلك التربة الممتزجة بالدم الطاهر والمحتضنة لذلك الجسد العابق بعطر الشهادة والمتمرد على التراب والحدود الزمانية والمكانية ليكون ألقاً عالمياً خالداً يضيء العقول ويهز الضمائر على طريق المجد والحرية والكرامة، وصرحاً شائخاً يرفرف عليه لواء العز والاباء والشمم ترفعه أكف مخلصة من أبناء الحسين وكربلاء، وترسم معاله عبر القنوات الشاملة والممارسات العامة ووسائل التعبير المختلفة التي تلتقي في نقطة مركزية واحدة شعارها حب الحسين المشتعل في الضمائر والقلوب، والمعبر عنه بالدمع والدم وتسخير كل الطاقات، وتحشيد كل المواهب الابداعية والاعلامية من الكتب والمجلات والنشرات والملصقات والتسجيلات المرئية والمسموعة والمسرحيات الهادفة والبذل والاطعام ووضع شارات الحزن على الرؤوس والصدور بهتاف: (يا حسين) الذي يوحد الجميع تحت رايته

الحمراء وكفه الخضيب فيتحولون إلى قطعة من المأساة، وكتلة من الحزن والغضب والرفض.

ولعل شخصية سيدنا المترجم الاستاذ الخطيب السيد محمد باقر الفالي في طليعة النماذج المتألقة والطاقات المتفوقة في العطاء والابداع والصدق والاخلاص في طريق الخدمات الحسينية العامة والمنبرية الخاصة.

\* \* \*

هبط في الكويت في أواسط الثمانيات فكان له صدى واسع في الأوساط الجماهيرية، وتردد اسمه مقروناً بالأعجاب والرضا، واستقطبت مجالسه جمهوراً كبيراً يحتشد تحت منابره ويتهافت لاستماع خطابه بتفاعل وانشداد واقبال وازدياد.

التقيت السيد المترجم كما التقيت أخاه السيد الراحل المغفور له السيد علي الفالي من قبل، فوجدت هذين السيدين الشريفين ان كان للخلق العالي والشرف الباذخ والمجد الرفيع مصاديق ومقاييس فانهما من المصاديق الحقيقية والمقاييس الالامعة لخصال الخير والمعروف والأصالة والسؤدد.



السيد المترجم مصافحاً الإمام شمس الدين ويدو النائب الحاج اسماعيل الجراف مرحباً بالضيوف في حفل اقامه  
فندق ميرديان الكويت بمناسبة زيارة الإمام شمس الدين للدولة الكويت.





من اليمين: السيد التالي، السيد محسن الخالقي، السيد رضا الشيرازي.

لقد مرت بنا خلال مسيرتنا المنبرية في الكويت ظرفان عصبيان بينهما ما يقرب من عقد من الزمان، كان بطل الظرف الاول المرحوم السيد علي وبطل الظرف الثاني سيدنا المترجم أما الاول فقد تعرضنا فيه لأزمة شديدة من جراء افراسات الحرب العراقية الايرانية وتفجير السفارة الأميركية في الكويت وتوتر الاجواء العامة، وانتشار الهلع والذعر في صفوف الناس الامر الذي اضطرنا إلى مغادرة البلاد في ظل الرعب والتوتر المخيف والنجاة بأنفسنا دون الالتفات إلى اصطحاب حتى الضروريات من حاجتنا، ويعلم ذوو الخبرة والاختصاص ما هي الأهمية البالغة التي تمثلها المجاميع الخطية التي يصحبها الخطيب معه في حله وترحاله فهي فهرسة افكاره، ومرجع محفوظاته وقاموس معلوماته الضرورية، واذا صح التعبير بأنها الرئة التي يتنفس منها الخطيب، والمنبع الذي يستقي منه والرافد الذي يرفده بمقومات وعناصر الخطابة المنبرية فهي عصارة جهود وخلاصة أتعاب اختصرت ودونت لتكون جاهزة للمراجعة السريعة والامداد الفوري، وكان لديّ يومئذ ما يقرب أو يتراوح ما بين الثمانية أو العشرة مجاميع على شكل دفاتر كبيرة مجلدة، لم أتمكن من حملها معي - برغم ضرورتها القصوى - لئلا تثير تساؤلاً أو كان ذلك حذراً موهوماً نظراً لشدة الظرف المتأزم، فوزعت مجاميعي الغالية وديعة وأمانة مستردة على شخصيتين من أصدقائنا في الكويت احدهما الحاج

منصور الصفار، والثاني الحاج جاسم السقاي، فبادر الأول بعد غيابه وتطور الامور إلى احراق المجاميع المنبرية مع مجموعة من الصور القديمة التذكارية ظناً منه انها تشكل خطراً عليه أو ربما تسبب له مسائل ومشاكل هو في غنى عنها وكأنها مخدرات أو متفجرات فخاف واحرقها فأحرق قلبي معها، وكل ما دار بخلده اوهام وظنون فليس في تلك الاوراق والدفاتر سوى آيات قرآنية وتفسيرها، ولحات تاريخية وتحاليلها، ولقطات أدبية وما شاكلها، فما أسفت على شيء كأسفي على تلك الجهود التي حولها الاحراق إلى رماد والاوهام إلى هباء.

وأما الوديعة الثانية فبادر الاخ السقاي منسقاً مع السيد الفالي لايصالها لي سالمة إلى حيث التجأت في دمشق فما كان من هذا السيد الجليل الا أن يتحمل مشقة حملها وعناء ومسؤولية نقلها بكل ثقة وإقدام مع ملاحظة الظرف العصيب والوضع الشخصي للمرحوم الفالي في هيئته وجنسيته بذلك الوقت الذي لايتورط أمثاله بحمل ورقة واحدة خشية المسائلة والتفتيش والفضول، فكان موقفاً مشرفاً لن أنساه، وانسانية كريمة اذكرها مقرونة بالترحم والرضوان على روحه الطاهرة.

وأما الظرف الثاني فهي محنة الغزو وأزمة الاحتياج التي دخلت بها جحافل الجيش البعثي تحمل راية البغي والعدوان على بلد آمن مسالم فوق وقع تحت احتلالها بين عشية وضحاها وانتشر

الرعب وعمت الفوضى وتحول البلد الضاحك إلى مقبرة موحشة من شدة الخوف والارهاب، وفرض علينا الحصار في داخل الكويت واغلقت منافذ السفر وانقطع حتى الاتصال الهاتفي عن العالم الخارجي، وليس لنا في مثل هذه الشدائد والمحن اللجوء إلى الله بخالص الدعاء والتبتل بعيون تشرق بالدمع، وقلوب تحترق لوعة وحيرة، ونفوس لا تعرف مدى المصير المظلم المجهول وكنا نتسمّر بذهول عند اجهزة الراديو ونتابع اخبار الاذاعات العالمية أولاً بأول ونتطلع ساعة الفرج لحظة بعد أخرى، حتى انقضت عشرون يوماً تسير قاسية وثقيلة، وبطيئة فعلمنا بافتتاح منفذ واحد للخروج والسماح بالسفر عن طريق البصرة ثم الانعطاف على الحدود الايرانية. بمرکز الشلاحةز فهرعت قوافل المحاصرين واصطكت جموعها وازدحمت سياراتها بالمركز المذكور وكأنها جموع الحجاج. بمنى وعرفات بيوم الحج الاكبر ومن تلك القوافل قافلتنا التي كانت تضم سماحة الامام الاحقائي ونجله الميرزا عبد الرسول والشيخ مرتضى الشاهرودي والشيخ عبد الحميد المهاجر والسيد الفالي، وكنت اتولى قيادة السيارة الثانية العائدة لسيدنا المترجم، وتابعنا مسيرتنا المجهدة حتى دخلنا مدينة قم المقدسة بعد العناء والارهاق ووعناء السفر والمعاناة الشاقة ومرارة الحصار وآلام الحزن والكآبة لما حل بنا من شدة ومحنة وترويع من قبل ازام الطاغية الذين عاثوا في البلاد فساداً واشاعوا بين الناس ذعراً وهلعاً وخوفاً.



السيد المترجم سنة ١٣٩١ هجرية في كربلاء.



السيد الميرزا محمد بن أحمد الاحتفالات.

ولما وصلنا إلى مدينة قم رأيت السيد المترجم يفتح لنا قلبه قبل  
بيته فحللنا ضيوفاً عليه ريثما تستكمل اجراءات السفر لمواصلة  
طريقي إلى دمشق حيث بيتي وعائلي ولا أريد الخوض في تفاصيل  
مكارمه واريحية ضيافته فليس ذلك بمستكثر عليه وهو فرع من  
دوحة المجد والمكارم، وغصن من غصون بني هاشم، الذي يتغنى  
برفدهم وقراهم للضيوف شعراء العرب وادباؤهم فيقول احدهم:

يا أيها الرجل المحوّل رحله	هلا مررت بآل عبد مناف
هبلتك أمك لو مررت بحيّهم	امنوك من جوع ومن إقراف
الخالطون غنيّهم بفقيرهم	والقائلون هلّم للاضياف
عمرو العلى هشّم الثريد لقومه	ورجال مكة مسنتين عجاف

\* \* \*

ولما انجلت الغمّة وكشفت المحنة وتحررت البلاد والعباد،  
رجعنا إلى قواعدنا سالمين، وعدنا إلى مجالسنا وخدمائنا غانمين، وقد  
تغيرت البلاد ومن عليها واضطربت الساحة بتيارات متصارعة  
وقوى متباينة في ظل الانفراج والانفتاح وأجواء الحرية، وبرزت  
بعض الوجوه والخطوط التي كانت مغمورة من قبل فامتطت  
الموجه، وركبت التيار، وأصبح لها كيان متمدد على حساب  
الآخرين، وكان السيد المترجم احد شواخص المنبر الحسيني في

الكويت في مجلسه الجماهيري الحاشد في حسينية السيد محمد وسواها من الحسينيات الاخرى حيث تزحف الحشود لحضور مجلسه وتتدفق الجموع لاستماع قرائته وهو يتألق خطيباً، ويصدق ناعياً، ويتوغل بمختلف الفنون المنبرية بكفاءة واقتدار.

وتجددت عهدونا، وتتابع لقائنا في ظلال خدمة سيد الشهداء عليه السلام، واستمعت بعض مجالسه، وليس بوسعي ان ارسم صورة متكاملة عنها وقاية عن الفضول ولئلا تتسرب اوهام الزلفى والملق، ولكني اسجل اشارة هامة الى عنصر اساس وطابع عام وهو شدة الاعتقاد بما يطرح وحرارة الاخلاص بما يقول، ولذا تجد تأثيراً بالغاً وتفاعلاً قوياً في نفوس جمهوره ومستمعيه.

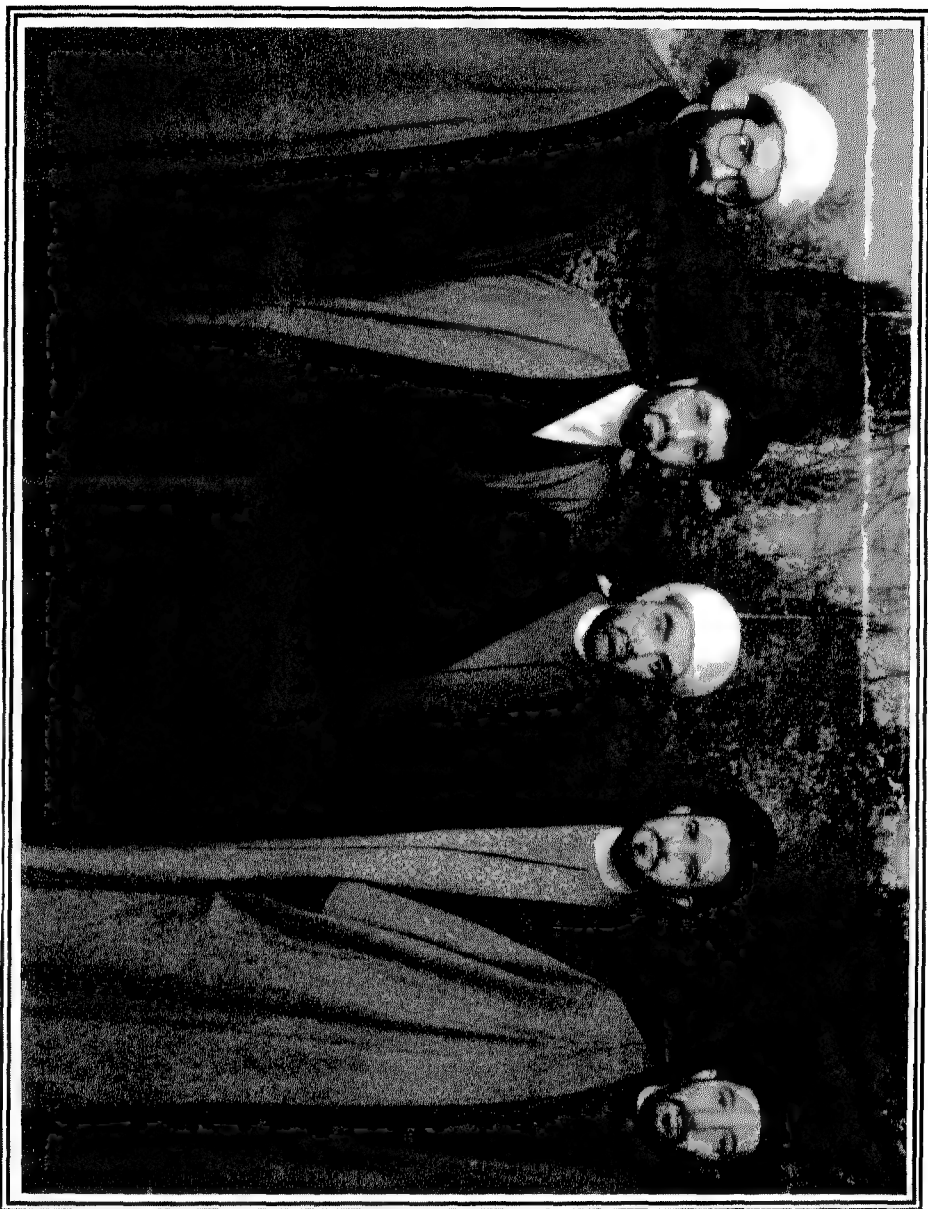
\*\*\*

وبعد هذه الانطباعات والمذكرات اللامعة في لوحة الذاكرة انعطفت بترجمته نحو الجوانب التقليدية في سيرته وتاريخ حياته:





من اليمين: الحاج جليل الكربولاني، السيد المبراهيم الباكستاني، السيد رضا الشيرازي، الشيخ مرفعي الشاهروزي، السيد عبد الحسين القزويني، السيد محسن الخاقاني، الشيخ علي حيدر.



من اليمين: السيد عبد الحسين القزويني، السيد المرحوم، الشيخ علي حيدر، السيد حسن القزويني، الشيخ جمال الوكيل.

## ولادته ونشأته:

ولد خطيبنا المترجم حسيناً زماناً ومكاناً، ففي ذكرى ميلاد أبي الاحرار وسيد الشهداء وعلى أرض البطولة والفداء استقبل الحياة وليداً في الثالث من شهر شعبان المعظم من عام ١٣٧٦ هـ بمحلة المقلع في العباسية الشرقية، واتفق بيوم ميلاده حدث سعيد آخر وهو عيد النوروز بتاريخ ١٩٥٧/٣/٢٣ م.

ونشأ وترعرع في ظل أسرة كريمة متكربة بحب الحسين هائمة بشعائره وخدماته ومتفانية في سبيله حتى شبَّ والحسين في خفقات قلبه ونبضات عروقه إحساساً دافقاً وشعوراً عميقاً بالعشق والهيام والتفاني دون قضيته وأظهر مظلوميته ولسان حاله يقول:

وما فاتني نصركم باللسان إذا فاتني نصركم باليد



من اليمين: السيد احمد الخالقي، الميرزا عبد الرسول الاحقائي، السيد العالي، الحاج عباس القطان، الشيخ علي حيدر.



من اليمين: السيد عبد الحسين القزويني، السيد أحمد الخاقي، الميرزا عبد الرسول  
الاحقاف، السيد المترجم، الشيخ علي حيدر، الشيخ سليمان الجابري.

## دراسته الحوزوية والأكاديمية:

في خطواته التعليمية الاولى انتسب للمدارس الرسمية. بمراحلها الابتدائية والمتوسطة والثانوية في كربلاء وبعد ظروف الهجرة أكمل الثانوية في مدرسة حكيم نظامي في مدينة قم المقدسة، بعدها انتسب لجامعة طهران كلية الحقوق والعلوم السياسية حتى حصل على ليسانس في العلوم السياسية، كما حصل بنفس الوقت على ليسانس في القضاء.

واما حوزوياً فتلقى دروسه في علوم أهل البيت في المدرسة الهندية على السيد علي الصدر، ثم انتقل إلى المدرسة الحسنية وتعلم على كل من الشيخ عبد الرحيم القمي، والشيخ عبد الرضا الصافي، والسيد باقر القزويني، والشيخ غلام رضا الوفايي، فقد اخذ عن هؤلاء الاعلام مقدمات العلوم العربية والإسلامية ثم واصل مشواره العلمي باكمال المرحلة الثانية المصطلح عليها بالسطوح وحضر تلك الدروس على يد كل من الاعلام الشيخ مصطفى زماني، والشيخ الباياني، والشيخ علي بنه الاشتهاري، والشيخ يد الله الدوزدوزاني، ودرس الفلسفة الإسلامية عند الشيخ يحيى الانصاري والسيد رضا الصدر.

ثم انتقل للدراسات العليا في الابحاث الخارجية للفقهِ والأصول ففي الفقهِ حضر عند الشيخ الوحيد الخراساني، والسيد

بسم الله الرحمن الرحيم ٢٠١٥

بعد الحمد لله والصلاة على رسول الله المصطفى وآل الطيبين الطاهرين المصونين  
لا يخفى أن جناب العلامة ثقة الاسلام والمسلمين السيد محمد باقر القليزاده دام تأييده  
ما ذور من قبلنا في التصدي للامور الحسنة التي لا يجوز التصدي لها الا للحاكم  
الشرعي والمأذون من قبله وفي محاسبة اموال المؤمنين وتخصيها والمداورة  
مع من لم يتمكن من تفريغ ذمتهم وتسيطها بذمتهم بما يراه مناسباً والمصالحة  
في الحقوق المتكررة الاحتياطية الى حد الربح وفي قبض الحقوق الشرعية  
من الاخماس والزكوات والمطالم والندور المطلقة والكفارات والوجوه  
العينية من الاملاك والمغيرات والتبرعات للشارع الخيرية وغيرها من -  
الوجوه وصرفها لثلث مما يقبض في شؤون الخاصة ومساعدة الفقراء -  
والمعوزين والامور التي توجب تقوية الدين الخفيف ومراجعتنا في -  
الباقي لاصدار الوصولات لاربابها واصحابها الهم وادبها ايده -  
الله تعالى بما لا نرعى من القوي وسلوك سبيل الاحتياط ورعاية المؤمنين -  
ورعظهم وايرثادهم الى معالم دينهم ومساكنهم في السراء والضراء -  
كما اوصى المؤمنين وفتحهم الله تعالى الى اراضيه اكرامه واحترامه -  
والاعتناء بآئله والاصغاء الى مواعظهم وايرثادته والسلام  
عليه وعلى اخواننا المؤمنين ورحمة الله وبركاته ١٥ شهر رمضان ١٣٣٥



بسم الله الرحمن الرحيم

بَعْدَ الْحَمْدِ وَالصَّلَاةِ . لَا يَخْفَى أَنَّ جَنَاتِ الْعِلَامِ هُنَا الْأَسْلَامُ  
السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ وَأَمْرُ الْفَالِ دَامَ ثَابِتًا بِهَا مِنْ قَبْلِنَا وَخِذْنَا  
مِنْ السَّمْعَيْنِ الْمُبَارَكَيْنِ وَالْمَدَادُورَةِ وَالْأَوْهَامِ فِي  
الْمُقْتَضِيَةِ بِبَقْدِ الصَّلَاحِ وَصَفِ الثَّلَاثِ  
فِي شُؤْنِنَا الْخَاصَّةِ سَأَلُوا عَنْ الْفَتْوَى الْعُشْبِيَّةِ  
الْبَابِ الْيَسَّارِ الْحَفِظَ وَأَقَامَ الْحَوْثَ الْعَلِيَّةَ وَالْأَصْلَ  
الْحَائِجَ بِمَا وَابِصَالِهَا إِلَيْهِمْ وَأَوْصِيَتْ بِهَا  
النُّقُوصَ وَمَا عَنِ الْأَحْصَانِ سَبِيلَ الْخَافِ  
أَنَّ لَا يَنْتَهِى مِنْ صَالِحِ الدُّعَا كَمَا لَا أَنْشَاءَ  
وَالسَّلَامُ عَلَيْهِ وَعَازِلُهُ وَكَانَ فِي عَمَّا رِصَا  
الْأَحْمَرِ عَلَى الرَّقْمِ





الشيرازي، وفي الأصول عند السيد صادق الشيرازي. حتى أصبح موضع الثقة والاعتماد عند الكثير من مراجع الدين الذين زودوه بوثائق واجازات تشهد بفضله وجدراته بتمثيلهم في المعاملات الدينية والاجتماعية وهذه بعض النماذج منها:

### خطابته الحسينية:

من أوائل ذكرياته التي حدثني عنها في مدرسة الإمام الصادق الابتدائية بكرلاء التي كان طالباً فيها انيطت به مهمة الخطابة بضمن فعاليات نشاط الكشافة الدينية وله من العمر يومئذ اثنا عشر عاماً فوضع له كرسي في وسط سوق العرب واعتلاه خطيباً متمثلاً بأبيات لازالت عالقة بذهنه هي من شعر السيد مرتضى القزويني وكان مدير المدرسة يومئذ والأبيات هي:

إننا أناس لنادين وفلسفة ومبدأ ليس بالالحاد مقرونا  
ومنهج محكم أرسى قواعده رب البرية احكاماً وترصينا  
دين قويم حباه الله امتنا ليملاً الأرض ارشاداً وتبيينا

ثم بعد الفراغ من خطبة سوق العرب انتقلت فرقة الكشافة إلى المدرسة الهندية وكان الموسم الديني يتعلق بمولد الإمام المهدي عجل الله فرجة الشريف فرقى هناك المنبر وقرأ قصيدة لشاعر أهل البيت الشيخ عبد المنعم الفرطوسي رضوان الله عليه.

وبعد هذه المرحلة وتحديدًا في سنة ١٣٨٩هـ اعتمر العمامة على يد السيد الشيرازي وتزياً بزي أهل العلم ورقى أول منبر بشكله الرسمي في بيت والده، وفي عام ١٣٩٠هـ انتقل إلى إيران ومارس الخطابة الحسينية في مدينة يزد باللغة الفارسية واستمر في مجلسه هذا قرابة عقد من الزمن ابتداءً من سنة ١٩٧١م وكان مجلساً جماهيراً حاشداً. ثم مارس نشاطه المنبري في كل من اصفهان وقم وطهران وشيراز ومشهد ومازندران باللغتين العربية والفارسية.

وكذلك ارتقى الاعواد الخطابية في سورية ولبنان ومسقط والكويت ولندن وغيرها، كما عقدت له المجالس الحسينية في مكة والمدينة بمواسم الحج.

والخلاصة ان سيدنا المترجم من الخطباء الذين لهم ثقل منبري في الساحة الحسينية المقدسة، وبراعة وألمعية في فن خطابة المنبر الحسيني.

## مؤلفاته:

ترجم أربع وثلاثين كتاباً من اللغة العربية إلى الفارسية وكلها مطبوعة.

وله كتاب فارسي مطبوع عنوانه المعرب: نظرة إلى حياة الإمام الصادق (ع) وكتابان مخطوطان: الأول في مدرسة الحسين (ع)، والثاني: هكذا علمنا الإسلام.

### الشعر:

له في عالم الشعر مغرفة، وبدأ في محاولاته وتجاربه الشعرية منذ عام ١٣٩٠ هـ، ومن ميزات شعره السهولة والوضوح، وغالباً ما ينظم ما يتطلبه عمله المنهري من أهازيج وانشيد حسينية ترددها معه المحافل المنعقدة في شتى مناسبات أهل البيت عليهم السلام ومن نماذج ذلك ما قاله في مولد الامام الحجة (عج).

في الخامس عشر من شهر شعبان سنة ١٤٠١ هـ:

هاك منّا شهر شعبان سلاما	لوليد يملأ الدنيا سلاما
أيها الساقى ترانا في ابتهاج	اسكب الرّاح وتاولنا المداما
لينا طال وكنا في ظلام	مطلع الشمس اتى يمحو الظلاما
وارقنا نتظر قرة عين	ينثر البشرى علينا والهياما
أقبل الصبح ضحوكاً حيث فيه	ولد المهدي للخلق إماما





السيد المرحوم بين الشيخ هاني شقيان والسيد هاشم القزويني.

السيد الغالي يرقى المنبر على جموع المؤمنين في مدينة يرد الإيرانية



يا اماما عادلا فاطهر فائدا  
 أنت أنت القائد الاكبر والأ  
 عالم اليوم جسيم صار فيه أل  
 خلص العالم من ظلم بغيض  
 حطم الطغيان والكفر وغير  
 مالنا غيرك للحق قواما  
 غيار خدام خواصاً وعواما  
 حرب والعدوان والقتل ختاماً  
 حكم العدل عليهم والنظاما  
 سنن الكفار توحيداً تاماً

\* \* \*

يا اماما ثائراً للحق هلاً  
 يا امام العصر طال الصبر دهرأ  
 وغمام حالك أظلم فينا  
 خلص الامة ادرك دين طه  
 او ما تنهض لثارات حسين  
 أو ما تطلب ثأراً لرضيع  
 اننا نهواك يا بن العسكري  
 سيدي فانظر إلينا عين عطف  
 أهل بيت الوحي انا في هواكم  
 نتولاكم ولا نهوى سواكم

\* \* \*

تنصر الاسلام فالصبر إلى ما  
 سلب الرقدة منا والمناما  
 يا ولي الله قم وامح الغماما  
 فقوى الدين نرى فيها انهداما  
 وتكفكف عبرات لليتامي  
 من سقوه عوض الماء سهاماً  
 فصبانا الحب في العمر وساما  
 واعف عن تقصيرنا انا ندامى  
 غير ذكر الفضل لم نذكر كلاما  
 حبكم أوجه الله الأناما

\* \* \*  
 أيها المهدي فاطهر واقمع الكفر  
 سيدي عطفاً على شيعتكم  
 شردوهم، قتلوهم فضع الـ  
 هتكوا الأعراض داسوا كل حق  
 وحطّم زمرة البعث اللثام  
 تلقى من يد الكفر أثاماً  
 يوم على البعث الحسام  
 قتل الأحرار من حلّ الحرام  
 \* \* \*  
 لك يا صدام في الدنيا ختام  
 قرب اليوم الذي تعدم فيه  
 وتجرب بالحلل في بغداد حتّى  
 أنت طاغ كطغاة الدهر مهلاً  
 كختم البكراد تلقى حطاماً  
 سوف تلقى مثلما لاقى القدام  
 يكتب التاريخ ما تلقى انشلاماً  
 لك يا صدام في القرب انصداماً  
 \* \* \*

ارجوزة في مولد الامام الحسين (ع) ٣ / شعبان / ١٤٠١ هـ

بشراكم يا تابعي القرآن  
 فعالم الوجود في سرور  
 مشعل سبط المصطفى الرسول  
 فقد تجلّى في سما الأجداد  
 في ليلة الثالث من شعبان  
 اذ شعّ فيه مشعل من نور  
 نجل عليّ الطهر والبتول  
 قد علّم الناس خطا الجهاد  
 \* \* \*  
 قد ولد السيّد للشبان  
 في عالم الدنيا وفي الجنان

كجبرئيل وكميكائيل	خدّامه ملائكة الجليل
ردّ له الله الجناح ثانیة	لاذ به فطرس بعد المعصية
يقول من مثلي الحسين أعتقه	فطار والعزة صارت منطّقه
❀ ❀ ❀	
وامه الزهراء أعني فاطمه	جاء حفيفاً بالعلی والعظمه
سفينة النجاة بدر العترة	أبو الائمة الكرام التسعة
بكلّ جيل نوره مشاع	للشهداء سيّد مطاع
مقلّمّا حتّى رضيعه (على)	ضحّى بما يملك لله العلي
❀ ❀ ❀	
فهو مخلّد مدى الزمان	حارب أهل الشرك والطغيان
وجده نبينا محمد	ذاك الحسين بن عليّ الامجد
ولاء أهل بيته شعاري	احب آل المصطفى المختار
مفتخرا بمبدئي أباهي	أتبع حتّى الموت آل الله
وغيرهم لفظ على الأفواه	مبدأ أهل البيت خير مبدأ

❀ ❀ ❀

في مولد الامام السجاد (ع) ٥/شعبان/١٣٩٩هـ



نور الامامة من جبينك يسطع  
وصدا جهادك ثورة جبارة  
وكتاب فضلك يا امام العا  
نفحات قدسك في سما الابداد

كالشمس في افق الزمان تشعشع  
في كل عصر من دعائك تبع  
بدين وسيد السُّجَّاد نهج يُتبع  
بدر في دجنة كل قلب يلمع

يا بن الحسين وليس فوقك في العلا  
وحملت شارات الفضائل والتقوى  
رُبيت في حجر الحسين مباركا  
يامنطق القرآن صوت الحق في الثا

مجدُّ وانت لكل مجد مرجع  
نوراً لدى قسّمات وجهك يسطع  
ورعا ومن كأس المكارم تحرع  
ريخ ذكرك في الشوامخ يرفع

حطمت عرش بنى الخنا في خطبة  
يا خطبة قد جلجلت صرخاتها  
وشجاعة علوية أثبتّها  
أخرست كل معاند في ثورة

فمضى يزيد أمام بحدك يُنضع  
اذن الجبارة الطغاة ليخشعوا  
رغم الأسارة من يئانك تُسمع  
أشعلتها بين العدى يا مصقع

وملأت آذان الجميع مدائحها  
أثبت انك في جهادك غالب  
وبكل لفظ من خطابك أسست

من آل بيت محمد تنفرّع  
ويزيد مغلوب غبيّ مبدع  
للحق مدرسة وانت المنبع

ان التشيع بالجهاد مثني  
ومع الزمان جهاده يتنوع  
يا مرغم الأعداء انك خالد  
مادامت الدنيا لواؤك يرفع

✽ ✽ ✽

في المبعث النبوي الشريف ٢٧/رجب/١٣٩٩هـ

صرخة الحق تلوي بصداها  
من فم القرآن فاسمع محتواها  
مبعث النور إلى دنيا كستها  
سحب الظلمة والنور مجاها  
بعث الخاتم للرسل نيا  
للهدى يدعو إلى رفع لواها  
فهدي الناس إلى دين قويم  
امة من لطفه الله جهاها  
طيب النفس عظيم الخلق طهر  
هو أحمد سيد الكونين طه

✽ ✽ ✽

علم الخلق دروسا في علاها  
ودعاهم للتقى وفق خطاها  
أعلن الاسلام دينا حيث فيه  
للشعوب الخير في نهج هداها  
كمل الاسلام في نصب على  
بغدير الخم مذجاء نداها  
ايها المبعوث بلغ ما وحاها  
جبرئيل مسرعا وادع الالهها  
رب والي كل من والي عليها  
ثم عادي من يعاديه تباها

✽ ✽ ✽

يا رسول الله خير البرايا  
انت نور مع الحق دجاها  
أنت بدر طالع في افق العا  
لم تنير الدرب في نيل مناها

الاسلام والتاريخ يشهد من بناها  
نيا وما فيها كثر في فضاها  
طالب البلدة يعرف مبتداها  
وهو نفس المصطفى حيث أخاصها



بعدها كانت لها العزى إليها  
وعلى أول القوم حماها  
سطعت أنواره أقصى سماها  
صار للاسلام محمداً لا يضاهي  
نهضة بعد قرون من مضاهي  
تمحق البعث وتحيي دين طه  
ومشى صدام في إثر خطاها  
كجحيم البهلوى تلقى لظاها  
والمشائق تنتظر يوم جزاها  
كم قريبا سوف تقلب كفتها  
سجن والتعذيب أحكاماً نراها  
يسجن الحر اذا للحق فاها

انت من خلد اجماد بني  
أنت انت العالم الأكبر والد  
بلدة للعلم والباب علي  
وعلي مثل هارون لموسى

أيقظ الامة من جهل مقيت  
فجر الثورة في مكة فرداً  
زرع الاهوال في قلب الاعادي  
ثورة جبارة أبقت تراثا  
ايها التاريخ سجل من بهاها  
نهضة الامة في شعبان كيما  
ان حزب البعث من عفلق ناش  
لك يا صدام في الدنيا جحيم  
كلما يملى لكم تزدادوا إثم  
أطلقوا الأحرار كفوا الظلم دنيا  
عالم اليوم جحيم حيث فيه الـ  
كل من صاح بحق خنقوه

لكن الحق سيقى يتجلى  
مشعلٌ أوقده الله منيراً  
نورهُ يشرق للخلق دجاءها  
ويريد الكفر اطفاء ضيائها  
نحن أحرارٌ كمولانا علي  
نحن في الخلق نقلد مصطفاها



في مولد الامام الحسن المثنى (ع) ١٥/رمضان/١٤١٥ هـ في حسينية الرسول الأعظم  
الكون يطرب والطيور تغرد  
بشراكم جاء الامام الأجد  
حسن الفعال وفخر كل مقلس  
سبط الرسول ومن حباه محمد  
نورا يزيّنه بكلّ دجّة  
وهديّ يمجّده فذاك السؤدد  
هو نجل حيدرة الوصى وفاطم  
واخو الحسين هو الحبيب الأسعد  
صلوا عليه مدى الحياة وسلّموا  
فالله صلى والملائك تجلّوا



مناسبة حلول شهر رمضان ١/رمضان/١٤١٦ هـ في حسينية الرسول  
الأعظم في الكويت.

مرحباً يا مرحباً يا رمضان  
مرحباً يا شهر التقى شهر الأمان  
أيها الشهر الذي جاء به  
أحمد بالذكر في خير بيان  
يغفر الله لكل التائبين  
بشروا العاصي أنّ الوقت آن  
أيها الصوام بشراكم فقد  
فتح الله لكم كل الجنان  
فاسئلوا الله بحق المصطفى  
أحمد صلّوا عليه كلّ آن

المؤمن هنا واستبشر  
مثل علي في هيئته  
فازدان الكون بمقدمه  
صرع الابطال وجلّهم  
بطل ليث في سطوته  
ضحى بالروح ولم يقهر  
للسبط بميلاد الاكبر  
وشبيه محمد الاطهر  
يتلألأ كالبدر الانور  
وحسين والده استبشر  
هو طهر من طهر أطر  
يوم الطف فكان الأقدّر

انشدت هذه الأبيات بالبدهة في ذكرى ميلاد العباس في حسينية  
الكربلانية ليلة ٤/شعبان/١٤١٦ هـ

عباس يا بن الطهرام البنين  
باب الحوائج قمر زاهد  
ساقى عطاشا كربلا فاسقنا  
ترفع أهالي كربلا في الكويت  
بمولد العباس بدر الدجى  
يابن علي سيد المؤمنين  
حامى عيالات الامام الحسين  
فاننا ظمئى لماء معين  
أسمى التهاني للامام الحسين  
وزين اهل الحق والعابدین

انشدت هذه الايات بالبدهة في حسينية المرحوم سيد محمد في  
الكويت ٣/شعبان/١٤١١ هـ

قم جدد البشرى بعيد المولد  
نجل الوصى الطهر ثالث مقتدى  
ولد الحسين سليل بنت محمد  
وابو الأئمة دون أي تردّد

نهواه في الدنيا ويشهد ربنا      انا نوالى اهل بيت محمد

في مولد الامام الرضا (ع) كبت في خراسان بلهامة بتاريخ ١١/ذي القعدة/ ١٤١٠هـ  
 في مولد الأنوار من آل أحمد      غنّت غناء لها لأطهر مولد  
 هو نجل موسى حجة الله الرضا      سلطان طوس من سلالة أحمد  
 شمس الشموس اضاء أمواج الدجى      نورا بطلعته فيا شمس اسجدي  
 خجلاء قرى واخشعي وتضائلي      من نوره فهو ابن بنت محمد  
 في مولد الرسول الأعظم والامام الصادق أنشدت بالبداهة  
 ١٧/٣/١٤٠٠هـ في حسينية دار الحسين بقم المقدسة:

ته عزة شهر الربيع الأجد      وشرافة لقدم اعظم مولد  
 ياكائات تراقصي وترنمي      واستبشري فرحاً وغنيّ وانشدي  
 فالاقحوانة فوحت بغيرها      والكون أطرب يوم عيد اسعد  
 نور تاللاً في غضون دجّة      لمّا أثر نبويّة في أحمد  
 فالجنة ازدانت واهل حورها      فرحاً بعيد اولى العلى والسودد  
 الله زان الكون يوم قلوبه      وليمنه أمر الجحيم أن اخمدي  
 ولد النبي محمد وسليله      بحر المعالم جعفر بن محمد

## لطمية في الحسين (ع) عاشوراء، ١٠/١٠هـ

زينب تنعى أخاها بالبكاء      ذا حسين في غدیر من دماء

واحسینا واحسینا واحسینا

یهما العینان جوداً بانسجام      وامزجا الدمع بدم للامام  
واهجروا طیب المجوع فهو ظامي      فحسین مات عطشانا طعینا...

واحسینا واحسینا واحسینا

جلس الشمر علی صدر الشہید      وفرى بالعنف أوداج الوريد  
وحسین مثل قرآن مجید      مزقوه كسروا ذاك السفینا...

واحسینا واحسینا واحسینا

إنّ رزء السبط أحنى للضلع      تبكي عینای له حمر الدموع  
ويشب النار في القلب المروع      قتله أبكى النبی الهادی الأمینا

واحسینا واحسینا واحسینا

خضبت فاطم شعراً بالدماء      وكذاك المصطفى في كربلاء  
وبكاه اليوم كل الأنبياء      فحسین قطعوا منه الوتینا...

واحسینا واحسینا واحسینا

يارسول الله یاخیر الأنام      ذا حسین في دماء وهو ظامي

أنا وحدي دون وال ومحامي      يارسول الله هيا قم الينا...

واحسينا واحسينا واحسينا

اشعلت جند الشقا وسط الخباء      نار غدر بعد ذبح الشهداء

شردونا في بوادٍ من بلاء      نستّر الرأس بأكمام يدينا...

واحسينا واحسينا واحسينا

أمّه ثكلى وتدعو يافؤادي      وعليّ حاسر الرأس ينادي

يا صريعاً بين أفواج الاعادي      يا حبيي واصريعاً واحزينا

واحسينا واحسينا واحسينا

بسياط ضربوني في متوني      سوّووا جسمي وقد هاجوا شجوني

أنا ثكلى وعلى الحزن دعوني      كان أخواني صرعى مبتلينا

واحسينا واحسينا واحسينا

كيف أبقي يا أخي بين الاعادي      ليس لي حام ولا أهل ودادي

أنا وحدي وعيال في البوادي      يا أخي اهل البغا صالت علينا...

واحسينا واحسينا واحسينا

فاطم الزهراء في رزتك حسرى      ونست أضلعها في الباب كسرى

ليت سيف الشمر متني حزّ نحرا      كلنا نفديك يا ظلاً علينا



واحسینا واحسینا واحسینا

ظامی فاطمة تبكي عليه مثل طه وعلي وأخيه  
لو رسول الله عزّيناه فيه لرأيناه دماً يكي حزيناً

واحسینا واحسینا واحسینا

نشرت زينب شعراً في الخباء عبّرة عند قتيل في العراء  
انه خامس أصحاب الكساء وهي تدعو المرتضى أقبل النبيّا...

واحسینا واحسینا واحسینا

شتموا فاطم والطهر علياً وحسيناً وأخاه والينا  
أترى منهم مادت حيا بسيوف قطعوا إربا حسينا...

واحسینا واحسینا واحسینا

يا جبال المجد عزّاً وبلاءاً وبلور الأرض نوراً وسناء  
يا لرزء اضرم القلب شجاء وغدا القلب كئيباً وحزيناً...

واحسینا واحسینا واحسینا

وينادي المصطفى اين جزائي أنا مظلوم إلى يوم القضاء  
أهل يتي بين قتل وسباء كيف تبغى امي مني المعينا...

واحسینا واحسینا واحسینا

بذلوا ديني ونالوا أهل بيتي      بالعظيمات ورضوا ضلع بيتي  
عزتي من غدرهم كم قد جرعت      فأنا خصم لمن كان معينا...

واحسينا واحسينا واحسينا

وحسين صار يدعو للوداع      يا بنات الوحي هيا للنوعاي  
صرت وحدي وعلوي غير واع      وبنات المصطفى تبدى حيننا...

واحسينا واحسينا واحسينا

فحسين سوف يمضي للشهادة      وهو ضام في خطاه للسعادة  
فله القتل لأجل الله عاده      بثبات نهجه حق يقينا

واحسينا واحسينا واحسينا

ثغره الطاهر كالورد الرسول      وبكنه الحور حزنا كالبتول  
يارسول الله يانعم الرسول      ذا حسين قام كيما يحيي دينا

واحسينا واحسينا واحسينا

في مولد الزهراء ع

تخميس

أبناء فاطم روح القدس عبدكم      وثابت حول عرش الله اسمكم

أقول والقلب لا يهديه غيركم يا آل بيت رسول الله جكم  
فرض من الله في القرآن أنزله  
المصطفى خير خلق الله جدكم والمرضى والد الطهر أمكم  
وبعد ذكر اله الكون ذكركم كفاكم من عظيم الشأن أنكم  
من لم يصل عليكم لاصلاة له

### تخميس

إذا كان في باب العزيز تذلي فعرته في العالمين تكون لي  
أقول لدى عسري وساعة مشكلي على الله في كل الأمور توكلي  
وبالخميس أصحاب الكساء توسلي  
هم أولياء الله إن شئت وده بعروته الوثقى تمسك وشده  
وقل بنبي كان جبريل عبده محمد المبعوث وابنيه بعده  
وفاطمة الزهراء والمرضى علي

### تضمين

آل النبي نجوم للورى زهر محمد شمسهم والمرضى قمر  
«مطهرون نقيات ثيابهم تجري الصلاة عليهم أينما ذكروا»

### مخمّس

أنا في الورى عبدٌ لعزة أحمد      أدعو إليهم باللسان وباليد  
وأجيب ان سئلوني من ذا أقتدي      أنا تابع لاولي العلى والسودد  
فهم ملاذي في الحياة ومسندي

غذّني أمّي جّبهم وأنا صبي      وهواي آل البيت علّمني أبي  
فعرفت أن الحق في آل النبي      يا من أتاني سائلاً عن مذهبي  
أهوى لمذهب أهل بيت محمد

### تخميس

فقدت في صفحة الأعمال تمكيني      فمن عذاب جحيم من سينجيني  
لكن لي أملاً مازال يشفيني      ولايتي لأمر النحل تكفيني  
عند الممات وتغسيلي وتكفيني

هو الملاذ يوم الحشر يأتيني      إذا فقدت حماه من سيحميني  
وان روعي ظمئى فهو يرويني      وطنيتي عجت من قبل تكويني  
بحب حيدر كيف النار تكويني

### تخميس

بحبّ عليّ أرى ثابتاً      إذا قد ماى غدا زلتاً  
فقل للذي عن عناد عتى      إلى مَ الأمّ وحتى متى

أعائب في حبّ هذا الفتى

هو المرتضى أرتجى خيره      امام الهدى اقتفى سيره  
ولا جاحداً أختشي ضيره      فهل زوّجت فاطم غيره  
وفي غيره هل أتى (هل أتى)

### تخميس

إذا سئلوني في يوم الحساب      بما أفنيت عمري في شبابي  
بلون تردّد هذا جوابي      أنا وجميع من فوق التراب  
فداء تراب نعل أبي تراب  
هو القمر المنير وبلرّ تمّ      وغوث المستغيث بكلّ همّ  
أمام للورى عرب وعجم      فداء للخليفة يوم خمّ  
أبي الحسن المتوّج بالسحاب

### تخميس

سروفق مذهب أهل البيت منهمهم      مشاعلّ للقى يهلون تابعهم  
ولا تتابعنّ ملوكاً حين تدرسهم      باتوا على قلل الأجيال تحرسهم  
غلب الرجال فلم تنفعهم القلل  
أين السلاطين فكّر في عواقبهم      تلذّخوا بالهوى والموت حال بهم

فأين صار جزاهم من محافلهم      واستزلوا بعد عزٍّ عن معاقلهم  
 واسكنوا حفراً يابئس ما نزلوا  
 كم من قصور بنوا في قصر عمرهم      ورائهم برزخٌ من قبل حشرهم  
 وجلهم جيفة صاروا بقرهم      ناداهم صارخ من بعد دفنهم  
 أين الاساور والتيجان والحلل  
 كوادحٌ لاجلهم كانت مشغلة      وعدة حو لهم أمست منعمة  
 رواقص عندهم صارت مقربة      أين الوجوه التي كانت محجة  
 من دونها تضرب الاستار والكلل  
 عضواً أنا ملهم يا ليت خالقهم      يردُّ ملكهم فاللّهم ناوهم  
 مرارة الموت والبلوى تلوم لهم      فافصح القبر عنهم حين سألهم  
 تلك الوجوه عليها اللود تتقل  
 بعض طوى جائعاً في ليلة سغب      وثلة من لئام رزقهم طلبوا  
 يا غافلاً فاتعّض فالكُلّ قد ذهبوا      قد طالما أكلوا دهنراً وما شربوا  
 فأصبحوا بعد ذاك الأكل قد أكلوا  
 هذا مصيرهم إن كنت تعتبر      قم واتبه تائباً إذ قد مضى العمرُ  
 وانظر لمن تركوها بعدما عمروا      وطالما كنزوا الأموال وأدخروا

فخلفوها إلى الأعداء وارتحلوا

## مساهماته وأعماله الخيرية:

- حقق السيد المترجم مزيداً من الانجازات الخيرية والمشاريع الإسلامية بهمة عالية وعمل دؤوب ومن ذلك طباعة الكتب الهامة في دنيا العقيدة وتوزيعها بالجمان، وتبني مساعدة الايتام والمعوزين في مختلف انحاء العالم، والمساهمة في بناء المشاريع الحسينية.
- اخرج أول مسرحية دينية في الكويت مثلها بعض الشباب الكويتيين عام ١٩٩١ في حسينية السيد محمد باسم هلاك الطاغية كتب نصوصها واشعارها واعد السيناريو الكامل للمسرحية المذكورة.
- كما أسس أول معرض للفن الإسلامي أقامه في حسينية السيد محمد أيضاً وهو عبارة عن لوحات للفنانين الكويتيين عن قضايا الإسلام وأهل البيت عليهم السلام وخصوصاً فيما يتعلق بواقعه الطف.
- من أعماله الخيرية طباعة وتكثير الاشرطة الدينية لتوزع مجاناً على الشباب لتعريفهم بفضائل أهل البيت عليهم السلام.

ومن مساهماته مشروع إغاثة الايتام في لبنان عن طريق  
مؤسسات سماحة الإمام شمس الدين وامدادهم بالمواد الغذائية  
والتموينية وغيرها.

وإلى هنا نغلق هذا الملف، ونقف هذه الترجمة، ونكتفي بهذا  
القدر من استعراض السيرة الذاتية وما يدور في فلكها لسيدنا  
الخطيب الرسالي السيد محمد باقر الفالي التماساً للاختصار ومراعاة  
للمضوابط الفنية لحجم الكتاب وإخراجه والحمد لله رب العالمين.

\* \* \*



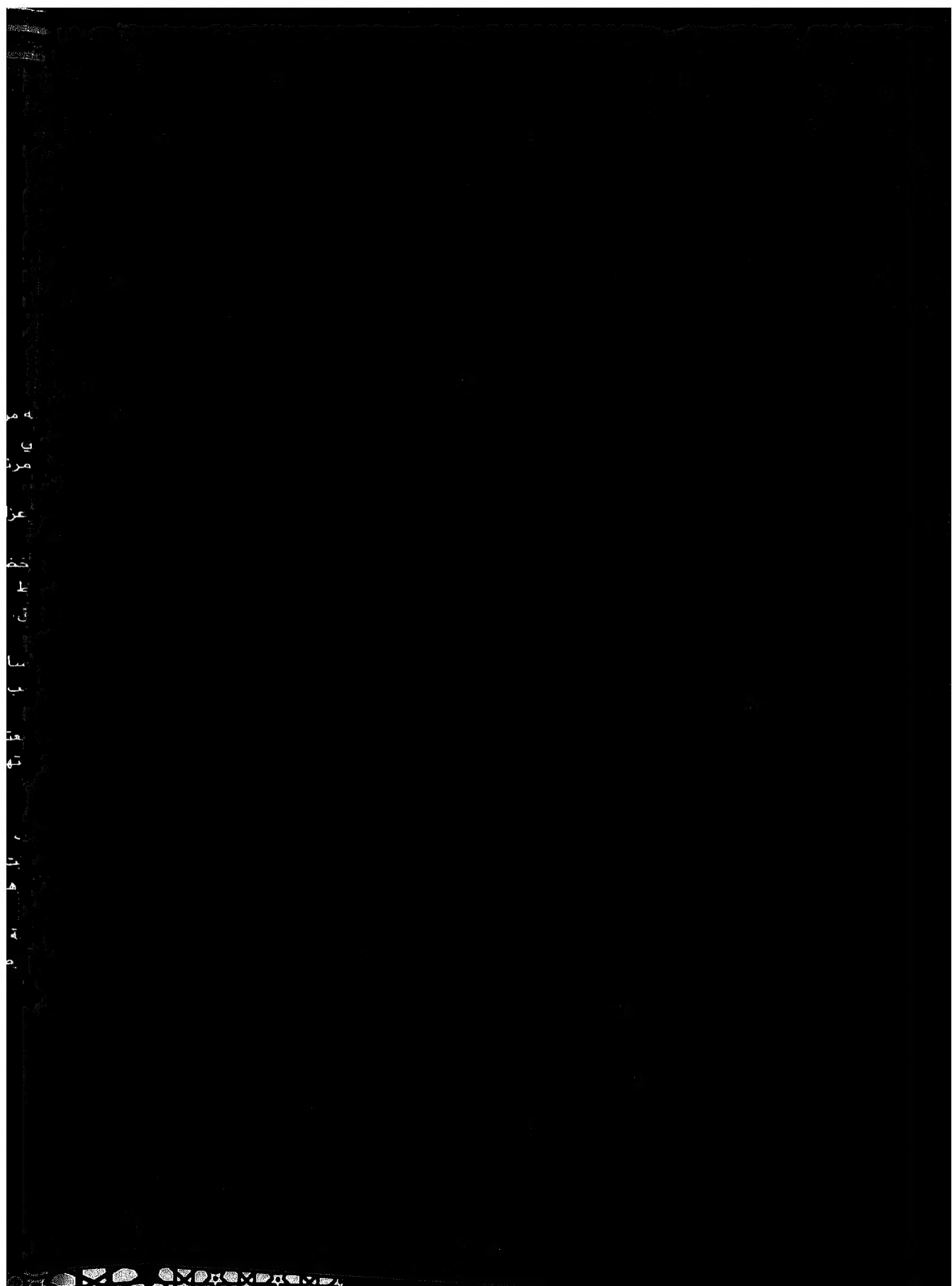


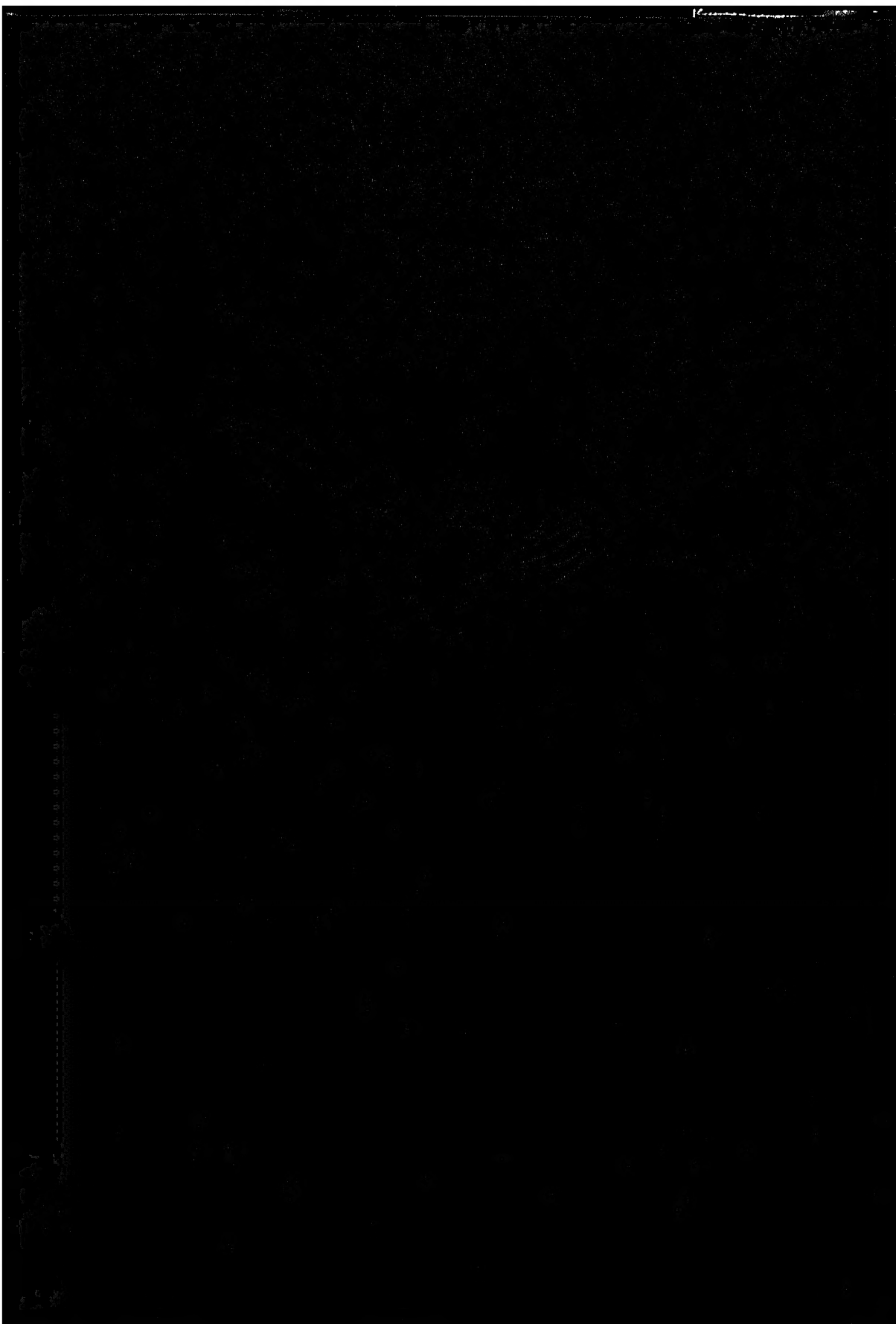


## الفهرست

٥	..... البسملة
٧	..... تقديم السيد محمد حسين فضل الله
١١	..... كلمة المؤلف
٢٣	..... خطباء في ذمة الخلود
٢٥	..... الشيخ محمد علي اليعقوبي
١٠٥	..... السيد علي زلزلة
١١٧	..... الملا حسن العبدالله
١٢٩	..... السيد حسن الشخص
١٣٢	..... السيد محمد حسن الشخص
١٦٧	..... الشيخ باقر الهلالي
١٨٣	..... خطباء على قيد الحياة
١٨٥	..... السيد حسن القبائجي
٢٨٥	..... السيد عبد الرزاق القاموسي
٢٩٥	..... الملا عبد الرزاق البصير
٣٠٩	..... الشيخ عبد الوهاب الكاشي
٣٢١	..... الشيخ حسن الصفار
٣٥١	..... السيد محمد باقر الفالي
٣٩٧	..... دليل المعجم









## المؤلف:

- الهوية الحقيقية أو بطاقة التعريف بمؤلف الكتاب انه من اقل خدام سيد الشهداء ابي عبدالله الحسين (ع) اذا غمرني بقبوله وأدرجني في عداد خدامه، وكفى بذلك فخرا وعزا وشرفا في الدنيا والاخرة.
- ولد عام ١٩٥٢ م بمدينة الخضر على ضفاف الفرات الأوسط من محافظة المثنى بالعراق.
- انتقل الى النجف الأشرف عاصمة العلم ومركز الدراسات الدينية عام ١٩٦٧ م وانتسب لحوزتها العلمية، وتلقى تحصيله ودراسته في جامعته الكبرى عبر حلقاتها ودوراتها الدينية.
- مارس الخطابة منذ نشأته الأولى ولازال يمارس شرف الخدمة الحسينية في الكويت ودول الخليج الأخرى وغيرها منذ أكثر من ربع قرن
- له بعض المحاولات الشعرية المتواضعة مطبوعة ومخطوطة
- مؤلفاته المطبوعة:
  - ١ - من لا يحضره الخطيب ٤ مجلدات
  - ٢ - أدب المنبر الحسيني صدر منه الجزء الأول
  - ٣ - معجم الخطباء تصدر أجزاءه تباعا بانن الله.





## من المقررة

... وهكذا أراد الأئمة من أهل البيت في دعوتهم لإنشاء هذا المنبر ليكون جامعة متنوعة الأبعاد متعددة الأساليب تجمع بين عقلانية الفكر والخط في الثورة وعاطفية الشعور في المأساة ليعيش الإسلام في وجدان الانسان حياة روحية حركية تجمع بين العقل والعاطفة...

وفي هذا الكتاب الجديد «معجم الخطباء» الكثير من أحاديث هذا التاريخ الذي قد يكون مثيراً للجدل ومنفتحاً على القضية في حركة الانسان والحياة. ويبقى الحسين جديداً في حركة ثورته في امتداد الزمن، ويبقى الانسان يستمد من الحسين الكثير الكثير مما يملأ عقله وقلبه وشعوره وحياته لينفتح على الاسلام قاعدة للفكر والعاطفة والحياة.

الامام

السيد محمد حسين فضل الله

